

वृंदा टंक  
मराठ्यांच्या रंभक्तीची कमाल.

पेतिहासिक नाटक

विष्णु लक्ष्मण काळे

अ. मास्तर लं. मिश.

बेळगांव

( जिजीवास, सद्बोधरत्नमाळा, व्याकरण  
हिंदुस्थानचा इतिहास वगैरे पुस्तकांचे कत )

यांनी लिहिले

ते

“श्रीरामतत्व प्रकाश” छापखान्यांत

छापून प्रसिद्ध केले.

सन १९०४ इसवी.

( सन १८९७ च्या २५ व्या आकटाप्रमाणे नोंदून सर्व हक्क  
नाटक कर्त्याने आपल्याकडे ठेविले आहेत. )

किंमत ६१२ आणे.



श्रीरघुवीर.

श्रीमंत माधवराव मोरेश्वर

पंतअमात्य

ऊर्फ

बाळासाहेब बावडेकर

यांस

त्यांचें औदार्य, त्यांचें गुणग्राहकत्व,

त्यांची विद्वत्ता व त्यांच्या इतर

सद्गुणांस

लुब्ध होऊन

हें पुस्तक

ग्रंथकर्त्यानें

अत्यंत सन्मानपूर्वक

अर्पण केलें आहे.

# वृंदा नाटक.

अथवा

मराठ्यांच्या स्वामिभक्तीची कमाल.

अंक पहिला.

मंगलाचरण

( पद-सांव सुराभरणा या. चा० )

ईशा, भवनाशा, पावे, दाडनियां करुणा ।  
शुकसनकादिक नमिती ज्यातें सद्य  
उमारमणा ॥ धृ० ॥ त्रिपुरांधकगज हे  
जगतीं असुर मत्त झाले । मर्दनियां त्यातें  
शांतीसौख्य जनां दिधलें । सीमा नच  
तव औदार्यासी जन्म-मृत्यु-हरणा ॥ धृ० ॥  
॥ १ ॥ पूर्वपुण्यश्लोका, निगमा, न कळे  
तव महिमा । शुद्धतत्व विलसे रूपीं प्रभु-  
वर सुख धामा । स्वीकृतकार्थी यश मज  
द्यावें, शरण तुझ्या चरणा ॥ धृ० ॥ २ ॥

( अशी नांदी झाल्यावर सूत्रधार पडद्याबाहेर येतो. )

सू०—शुद्ध व प्रेमळ अंतःकरणानें इतकें ईशस्तवन  
केलें तरी पुरें आहे. बरें; पण माझा मित्र विदूषक

अद्याप कां बरें आला नाही ! त्याला मी बोलावूं पाठवूनही बराच वेळ झाला.

( विदूषक प्रवेश करितो. )

वि०—नमोन्नमः नमोन्नमः सूत्रधार साहेब ! तुमची तर बुवा सदोदित लग्नवाई असते. ह्मटलें, बोलावण्यावर बोलावणीं हें आहे तरी काय ! इतक्या जरूरीचें काम तें हेंच वाटतें ! माझी तर कीं नाही, वाटेंत त्रेधा त्रेधा उसळून गेली अगदीं. काय सांगू ! अधर्या वाटेपर्यंत आलों तसाच बोडका, आणि मग झाली पागोट्याची आठवण !

सू०—बरें मग ?

वि०—मग काय मग ! मी मोठ्या बुचकळ्यांत उर्फ पंचायतींत पडलों होतो ! पण इतक्यांत झाली बुवा अश्वत्थकट्टी पिंपळाचार्याच्या शास्त्राधाराची आठवण.

सू०—तो कोणता शास्त्राधार ? सांग तरी पाहूं !

वि०—कोणता ह्मणजे ! शेंडीत एकतुळशीपत्र घातल्यानें जर गांवांत बोडक्यानें पाहिजे तिकडे फिरतां येतें, तर झाडांचीं झाडे डोकीस गुंडाळल्यानें रंगभूमीवर येण्यास कोणती हरकत आहे ? तेव्हां रस्त्यांत बनविणें हें हिरवें पागोटें नी काय ! पण इत-



क्या तारंबळीनें येथें येऊन पाहतों, तों तुझीं आपल्याच लंबकर्ण सुराच्या नादांत !

सू०—भले खाशी !! विदूषकराव, खूपच बहार उडविलीत ह्यावावयाची ! आजपर्यंत काय तीं सप्त सुरांचीच नांवे लोकांना माहीत होती. हा लंबकर्ण सूर नव्हता कोठें कोणाच्या ऐकिवांत ! हा आपल्याला कोणत्या ग्रंथांत आढळला बरें ?

वि०—( मोठ्यानें हंसून ) मित्रा लंबकर्ण सूर ह्याटला ह्याणून रागावलास वाटतें ? सूत्रधार, त्याचा अर्थ वाईट नाही. लंबकर्ण सूर ह्याणजे जो सूर ऐकण्याकरितां लोक आपले कान लंब उर्फ पुढें करितात, ह्याणजे मोठ्या हौसेनें ऐकतात तो; असा समास सोडवावयाचा त्या शब्दाचा, समजलांत ? तेव्हां लंबकर्ण सूर ह्याणजे मधुर गायन इत्यर्थः !

सू०—वाहवा ! वाहवा ! कोण जबर विद्वत्ताही !

वि०—विद्वत्ता ह्याणजे ! उगीच नाही; ॥ रामू, हरी, करी भरित ॥ हा रूपावळीतील पहिला श्लोक बारान् बारा चोवीस वर्षे पाठ करित होती ! असो; पण मित्रा, आज येथें इतके लोक कां बरे जमले आहेत ?

सू०—अरे, आज मी येथें “ वृंदा अथवा मराठ्यांच्या स्वाभिभक्तीची कमाल ” या नाटकाचा प्रयोग करून दाखविणार आहे. तो पाहण्याकरितां ही रासिक

जनांची इतकी दाटी झाली आहे समजलास? अशा वेळीं तूं मला साहाय्य केलें पाहिजे.

वि०—सूत्रधार, अशा ऐतिहासिक नाटकाच्या प्रयोगांत माझ्या हातून साहाय्य झालें नाहीं, असें कधीं झालें आहे काय? इतिहास ह्मणजे माझा लहानपणापासूनचा आवडता विषय. मित्रा, शिवाजी महाराज आणि टिपू सुलतान यांच्या मध्ये स्वातंत्र्याकरितां वीस वर्षे जें घनघोर युद्ध चाललें होतें, त्या वेळचाच हा तुमचा ऐतिहासिक भाग असेल नव्हे?

सू०—काय? शिवाजी महाराज आणि टिपू सुलतान यांचें युद्ध! एकूण तुझें ऐतिहासिक ज्ञान फार अछोट दिसतें! अरे शिवाजी महाराज कधीं होऊन गेले आणि टिपू सुलतान कधींचा, याचें तुला कांहीं भान आहे का?

वि०—हावृत्तिचारे! शिवाजी महाराजना? ते सन १६८० त जन्मले आणि १६२७ त वारले, ही गोष्ट महाराष्ट्रांतील गुराख्यांच्या पोराना देखील माहीत आहे; मग मी ती कशी विसरेन?

सू०—ठीक ठीक! शिवाजी महाराजांचा जन्म १६८० त आणि मृत्यु १६२७ त ना? भले खाशी! आधीं मरून मग जन्मास आले वाटतें!

वि०—अहो राव, यांत तुझांला इतकें आश्चर्य तें कसलें वाटलें? लहानपणीं तुझी इतिहास पाठ केलेला

विसरलांत काय ? आपल्या मते तुझी मला अगदीं वेडा ठरविलात ! पण हिंदुस्थानच्या इतिहासाच्या आरंभीच शिकंदर बादशाहाचा जन्म ३६८ त व मृत्यु ३२४ त असें पाठ केलेलें मला पक्कें स्मरतें बुवा !

सू०—होय ! तें सगळें खरें. पण शिकंदराची गोष्ट इसवी सनापूर्वीची आणि शिवाजी महाराजांची इसवी सनानंतरची, याचें तुला कांहीं भान आहे कीं भांवावलास ?

वि०—भांवावलों ? कोण तुझीं कीं मी ! इसवी सना नंतरची असली काय, किंवा पूर्वीची असली काय सारखेंच. कारण, केव्हांची असली तरी दिवस चोवीस तासांचाच कीं नाहीं !

सू०—ठीक ठीक ! तुझ्या ह्या इतिहासाच्या ज्ञानाची आणि तर्कशास्त्राची कमाल आहे खरी !

वि०—कमाल असूंदे किंवा कवीर असूंदे. पण मित्रा, खरेंच सांग कीं, आपले अतुलप्रतापि शिवछत्रपति अमरकीर्तिरूपदेह धारण करून सन १६८० त जन्मास आले, ही गोष्ट खोटी कीं खरी !

सू०—शाबास शाबास ! आतां मात्र शहाण्या माणसा सारखें बोललास यांत संशय नाहीं. असो; त्याच वीरकुलावतंस शिवछत्रपतीच्या मार्गे, कलुषेशाहींत औरंगजेबानें संभाजी महाराजांस कैद करून नेऊन निर्दयपणें त्यांचा वध केला व त्यांच्या

बायकामुळांस आपल्या छावणींत नेळें, ही इति-  
हास प्रसिद्ध गोष्ट तुला माहीत असेलच.  
त्यानंतर मोगल बादशहा स्वतः दक्षिणेंत छा-  
वणी देऊन कित्येक वर्षे बसला होता. त्यानें मरा-  
ठ्यांची सत्ता धुळीस मिळविण्याचे कामीं मोठ्या  
नेटानें अगदीं मरेपर्यंत एक सारखा यत्न केला,  
पण त्यांत त्याला यश आलें नाहीं. मराठ्यांच्या  
इतिहासांतोळ अति महत्वाचा जो काल तो हाच  
होय. संभाजीच्या वधापासून शाहू सातारच्या  
गादीवर बसे पर्यंत जीं बीस वर्षे गेलीं त्या बीस  
वर्षांच्या हकीकतीनेंच महाराष्ट्र देशाच्या इति-  
हासास शोभा आली आहे. कारण, या बीस  
वर्षांच्या अवधींत आपल्या जन्मभूमीवर अश्रुतपूर्व  
अशीं अनेक संकटे ओढवलीं असतां तशा आणि-  
बाणीच्या प्रसंगीं अनेक मराठे वीरांनीं व त्या  
वेळच्या ब्राह्मण मुत्सद्यांनीं विलक्षण कर्तबगारी  
बजावून काळाच्या जबड्यांत सांपडलेलें स्वराज्य  
सोडविलें, ही लहान सामान्य गोष्ट नव्हे. त्या  
काळीं स्वराज्याचें रक्षण झालें नसतें, तर औरंग  
जेबानें हिंदुपदपादशाहीचा पाया खणून टाकून  
त्याच्या खाणाखुणा देखील राहूं दिल्या नसत्या.  
तर अशा ह्या अप्रतिम व प्रत्येक महाराष्ट्रियानें  
अभिमान बाळगण्याजोग्या कारकीर्दीपैकीच मनो-  
रंजक भाग आजच्या नाटकाचें कथानक असल्या  
मुळें आजचा प्रयोग पाहून तुझ्या मनाला खरा

आनंद झाल्यावांचून राहणार नाही. चळ तर आतां मजबरोबर कर्नाटकांत; ह्मणजे मराठ्यां-मध्ये हुफळी उत्पन्न करण्याकरितां मोंगळ बादशहाची काय काय कारस्थानें चाळलीं आहेत तीं तुझ्या सहज दृष्टीस पडतील.

वि०—मित्रा, चळ तर. तारायंत्रावर बसून आपण डोळ्याचें पातें लवण्याच्या आंत कर्नाटक गांठूं.

( दोघेही जातात. )

## प्रवेश १ ला.

( ह्मणमंतराव प्रवेश करितो )

ह्मण०—( आपल्याशीं ) काय करावें ! मनाला कितीही दाबलें तरी तें पुनःपुनः उचल खातेंच. त्यांतून त्या दत्ताजीश पाहिलें कीं तळव्याची आग मस्तकास पोचून हृदयांत द्वेषाग्नि भडकतो आणि असें वाटतें कीं त्या द्वेषबुद्धीच्या भरांत माझ्या हातून एखादें भलतेंच कृत्य तर नहिंना होणार ! झाला तो प्रकार होऊन गेला; आतां त्या विषयीं मत्सर केल्यानें हित होणें तर शक्य नाहींच; पण उलट अहित होण्याचा संभव फार. ह्या सगळ्या गोष्टी मला कळत नाहींत असें नाहीं; पण मनुष्यस्वभाव आहेना ? बरें; स्वभावाला दोष द्यावा तरी मूर्खपणा आपल्याच पदरी येतो. कारण धैर्य, शौर्य, कर्तव्यगारी इत्यादि सर्व बाजूनीं माझी यो-

ग्यता दत्ताजीपेक्षां हजार पटीनीं जास्त असतां संताजीरावांसारख्या अनुभवी व धूर्त सेनापतींनीं जेथें दत्ताजीच्या बऱ्यात्कारी गुणांस भुलून त्याला सुभेदारी दिली, तेथें माझ्या ठिकाणीं दुसरा कितीही उत्तम स्वभावाचा मनुष्य असता, तरी त्याच्या मनाची हीच स्थिति झाली असती. तेव्हां दुसऱ्यांच्या अन्यायासाठीं आपल्या स्वभावाला तरी कां दोष द्या ! या काळांत कोठेंही चला; मिठ्या मिठ्या भाषणानें वरवर इमान दाखविणें व आंतून मतलबावर नजर ठेवणें, हाच सद्गुण होऊन बसला आहे. तेव्हां त्याच गुणाचा अंगिकार करावा आणि झालेली मानहानि गिळून स्वस्थ बसण्यापेक्षां या हणमंतरावाच्या आंगांत विलक्षण करामत आहे असें त्या अक्कलशून्य व ओंठ पिळग असतां दूध निवणाऱ्या पोराला व हेकेखोर स्वभावाच्या आपल्या सेनापतिसाहेबांना एकवार दाखवावें. मुद्दाम कांहीं सरकारी कामाचें निमित्त काढून मला उद्दक जिंजीस पाठविण्याची सेनापतींनीं जी मसलत काढिली आहे, तीत त्यांचा कांहीं हेतु असला तरी ती त्यांची मसलत या वेळीं माझ्या पय्यावरच आहे. सिधोजीरावासारख्यांनीं माझ्याकरितां आपली भीड खर्चून सुभेदारीबद्दल माझी शिफारस केली असतांही त्यांच्या शब्दाचा देखील मान झाला नाही, हें एकप्रकारें बरेंच झालें ह्मणावयाचें. कारण त्याच्या योगानें पुढें-मागें मीं मनांत आणिलेल्या का-

रस्थानाला दुजोरा येण्याचा संभव आहे. असो;  
जिंजीस गेल्यावर तेथे आजारीपणाचे सोंग घेऊन  
आठ पंधरा दिवस मुक्काम काढावयाचाच. तेवढ्या  
अवकाशांत बृद्धिवळाच्या निमित्ताने महाराजांची  
गांठ दोनचारदां तरी सहज पडेळ. मग पाहूं माझी  
अक्कळ कोठवर काम करिते आणि कसकसा योग  
जुळून येतो तो! मत्सर आणि महत्वाकांक्षा, मानी-  
पणा आणि अदूरदृष्टि हीं सखी बहीणमावंडे  
जगांत नांदताहेत तोंपर्यंत कारस्थानांना काय  
कमी ? फक्त तीं लढविण्याचे आंगांत पाणी मात्र  
पाहिजे! ठीक आहे. आतां येथून नीट घरीच जावे  
आणि उद्यांच्या तयारीस लागावे. ( निघून जातो )

## प्रवेश २ रा.

स्थळ-जिंजीच्या वाड्यांतील दिवाणखाना.

( राजाराममहाराज निळोपंत व खंडो बल्लाळ  
चिटणीस बोलत बसले आहेत. )

रा०-निळोपंत, साताच्यास रामचंद्रपंतांना थैली लि-  
हावयास सांगितल्याप्रमाणे ती लिहिळी कीं नाहीं  
अद्याप ? हुकुमतपन्हांच्या लिहिण्यावरून भिरज  
व सोलापूर प्रांती शत्रूंचा सुळसुळाट अजून कमी  
झाला नाही असें दिसते.

नि०-हुजूरहुकमाप्रमाणे हुकुमतपन्हा रामचंद्रपंतांना

कालच थैली गेली. सरळण्कर सिधोजीराव निंबाळकरांची त्या प्रांती नेमणूक झाल्यावर आतां ते स्वतांच्या जवामर्दीनें शत्रूंचा नकशा उतरल्या वाचून खचीत राहणार नाहींत.

चि०—शिवाय, परशुरामपंत त्यांच्या मदतीस आहेतच. त्यांचा मूळचा पेशा जरी कारकुनी असला तरी हुकुमतपन्हांच्या हाताखालीं त्यांनीं तळवारबहादुरीचाही ओनामा गिरविला आहे. पुरंदर किल्ला सर करितांना इतर मराठे सरदार जरी होते, तरी शत्रूंना हिकमतीनें कैचीत आणून किल्यावर जोराचा हल्ला करण्याचे कामीं परशुरामपंतांनीं आपल्या कावेबाजपणाची व मर्दुमकीची कमाल करून सोडिली, असें रामचंद्रपंतांनीं स्वतां लिहिलें आहे.

रा०—होय; पन्हाळगड शत्रूंच्या हातून सोडवितांनाही परशुरामपंतांनीं खरी शिपाईगिरी गाजवून सज्जेखानासारख्या काबील सरदारास चाकित केले होते. व ह्मणूनच प्रल्हादपंतांमार्गे प्रतिनिधि पद रामचंद्रपंतांस देऊन त्यांचें हुकुमतपन्हा पद परशुरामपंतांस द्यावें असें माझ्या मनांत होतें.

चि०—सरकार, झालेली व्यवस्थाच ठीक झाली. कारण ऐन आणीबाणी प्रसंगीं मराठ्यांची गादी महाराष्ट्रांतून हालवून ती कर्नाटकांत आणण्याचे कामीं प्रल्हादपंतांनीं जे श्रमसायास केले व भर तुफानांतून स्वराज्याचें तारूं बिनबोक पार पाडून आ-



पल्या आंगच्या आटोकाट शहाणपणानें त्याचा पुर्वेवत् दरारा बसविला, त्या त्यांच्या स्वामिभक्ति परायणतेबद्दल त्यांच्या चिरंजीवानांच त्यांचें प्रतिनिधि पद देणें योग्य होतें. निराजीरावामध्ये जरी वडिलाइतकें पाणी नसलें, तरी स्वराज्याच्या अम्युदयार्थ देह क्षिजविला असतां सरकारच्या मनांत कृतज्ञबुद्धि वागते इतकें लोकांना समजलें, ह्मणजे प्रसंगी जड जोखमीचीं कामें बजावण्यास सर्व लोक तयार असतात. निराजीरावास जरी प्रतिनिधि पद मिळालें तरी तें नांवचें. महाराष्ट्रांतील राज्यकारभाराचीं खरीं सूत्रे रामचंद्रपंतांच्याच हातीं आहेत. तेव्हां त्यांना विषाद वाटण्याचें मुळीच कारण नाहीं.

रा०—हो, तेंही खरें; पण चिटणीस, जिंजी सर करण्याचेकामीं बादशहानें पुन्हां झुजफोकारखानाची नेमणूक केली अशी जी शत्रूंच्या छावणींतून काळ बातमी आली आहे, ती कितपत खरी आहे याबद्दल चौकशी करावयास सांगितल्याचें काय झालें?

चि०—मी व निळोपंत आतां तिकडेच निघालों आहों. एकदां अपमान झाल्यावर परत झुजफोकारखान ती कामगिरी पत्करील असें संभवत नाहीं. पण नेम काय? बादशहाचा हुकूम तो! शोधाअंतों काय असेल तें समजेलच. आतां निरोप असल्यास.

रा०—ठीक आहे. तुम्ही जा. शत्रूकडील बातमी संबंधानें मात्र अगदीं दुर्लक्ष करितां कामानये. ( चिटणीस व निळोपंत गेल्यावर हणमंतराव प्रवेश क-

रितो व मोठ्या अदबीनें रामराम करून एकेवा-  
जूम उभा रहातो. ) काय हणमंतराव, कालचे  
डाव खरोखरच मोठे मजेचे झाले. रामभट्टजीनीं  
तुमची तीन चारदां आठवण काढिली होती. पण  
तुम्हीं आलां नाही, तेव्हां ह्मटलें पुनः तापचीप  
आला असेल.

ह०—छेः ! सरकारची या सेवकावर इतकी कृपादृष्टि  
असल्यावर ताप आला ह्मणून तरी मी त्याला जु-  
मानतो आहे थोडाच ! उदईक परत जावयाचें; ते-  
व्हां मंडळींचा निरोप वगैरे ध्यावयाचा होता ह्मणून  
नाहीं बनलें इकडे यायला. तापचीप कांहीं नाही.

रा०—हणमंतराव, ताप नसला तरी आंगी चांगला  
तखवा वाटल्यावांचून जाणें बरें नव्हे. आणखी  
चार दिवसांनीं गेलांत तरी देखील चालेल. वाटेचें  
काम रस्त्यांत पुनः प्रकृति बिंबडली तर पंचाईत.

ह०—सरकार, पंचाईत कसली ! आह्मांसारख्या नो-  
करांनीं प्रकृतीची इतकी बडेजाव राखली तर स-  
रकारी कामें कशीं आमच्या हातून निभावतील ?  
आणि तीं निभावलीं नाहीत तर आह्मांला कोण  
विचारणार मग ! त्यांतून वरिष्ठ अधिकारी संभा-  
ळून घेणारे असले तर एखादे वेळीं प्रकृतीची सबब  
आणि बिंबव. आमच्या सेनापतिसाहेबांचा  
स्वभाव किती करारी आणि कितपत तापट आहे,  
हें हजूरला माहीत असेलच. त्यांच्या कदरेपुढे  
कुठली प्रकृति आणि कुठली विकृति ?

रा०—सेनानायकत्व हाटलें ह्मणजे त्या ठिकाणीं तशी कदर असावीच लागते, गोविंदराव ! नाही तर पदरचे हजारों लोक हुकुमतीत कसे ठेवितां येतील ? पण प्रकृति बिघडल्यामुळें परत जाण्याला दोन दिवस उशीर लागला ह्मणून सेनापति रागावतील असें मला नाही वाटत. हवें असल्यास उद्याच्या थैलीत तुमच्या संबधानें चिटणीस सेनापतींना लिहितील ह्मणजे झालें.

ह०—सरकार, सारें होईल खरें ; पण माझ्या स्वभावाला उगीच कोणाकडून फट्ट ह्मणून घेणें नको. वाटेंत प्रकृति जास्त बिघडली आणि कांहीं बरेंवाईट जरी झालें तरी पत्करलें. पण वारिष्ठांचा घुस्सा झालेला माझ्यानें नाही पाहवत. त्यांतून हुजूरार्थप दाद लावून मी येथें राहिलों, असें भयतेंच कोणाच्या मनांत येणें या दिवसांत बरोबर नाही. कारण, त्याच्या योगानें वारिष्ठांची मर्जी जास्त बिघडून गरीबांचें एखादे वेळीं नुकसान व्हावयाचें.

रा०—हणमंतराव, तुमच्या प्रकृति संबधानें तुह्मांस मी चार दिवस रहा असें हाटलें ह्मणून कोणी तुमचें नुकसान करावयास तयार होईल, असें तुह्मांस वाटतें काय ?

ह०—छे : छे : तसें नव्हे सरकार ! पण आतां पूर्वीचे दिवस नाहीत. धनीसाहेबांना माहीत असेलच कीं प्रल्हादपंत परलोकवासी झाल्यापामून आमच्या सेनापतिसाहेबांची तळवेत विशेषच नाजूक बनली आहे. मग कारण काय असेल तें असो.

रा०—दुसरें कारण तें काय असावयाचें? पूर्वीप्रमाणें ते लिहितील तें प्रमाण, असें आतां नाहीं चालत. प्रल्हादपंत असेपर्यंत ते त्यांचा हेका चालवीत व त्यांच्याकडे पाहून आह्वांलाही स्वस्थ बसावें लागे. ते ह्मणत कीं सेनापति संताजीराव ह्मटले ह्मणजे युद्धकलेंत केवळ भीष्माचार्य. त्यांच्या सारखा मोहरा मराठेशाईला लाभला आहे, हें स्वराज्याचें मोठे भाग्य.

ह०—धनी साहेब, तें प्रल्हादपंतांचें ह्मणणें अक्षरशः खरें. कारण आपले सेनापति तसेच पराक्रमी आहेत. शत्रु देखील त्यांच्या शौर्याची तारीफ करतात. रणवाद्यांचा घनघोर शब्द कांहीं पडून एकदां त्यांच्या आंगां वीरश्री संचारली, कीं प्रत्यक्ष काळाला देखील ते अजिंक्य. स्वभावांत तेवढा तिखटपणा नसता, ह्मणजे त्यांच्या गुणाला मोल नव्हतें.

रा०—हणमंतराव, असें आहे ह्मणूनच नेहमी नाहीं तरी कित्येक वेळ त्यांच्या हेकट स्वभावाकडे काना डोळा करावा लागतो. केव्हां नरम आणि केव्हां गरम अशा रीतीनें त्यांच्याशीं वागत गेलों असतां मला खास वाटनें कीं, त्यांचा ताठ स्वभाव कांहीं दिवसांनीं बदलेल.

ह०—होय. सरकारच्या ह्मणण्याप्रमाणें तसें होईल यांत शंका नाहीं. पण स्वभाव बदलण्यांत देखील दोन प्रकार आहेत. आतां ह्या गोष्टी मजसारख्या

कमी दर्जाच्या मनुष्याने आणि त्याही हुजूरच्या देखत काढणे, ह्मणजे लहान तोंडी मोठा घांस घेणे होय.

रा०—यांत कसला आला आहे 'लहान तोंडी मोठा घांस' हणमंतराव? स्वभाव बदलून तो निवळतो तरी एक, नाही तर पूर्वीपेक्षा तो जास्त बेताळ होतो हें मला ठाऊक आहे. पण आपल्या वयोवृद्ध सेनापतिसंबंधाने आतां तसा भलताच प्रकार होईल, असे मनांतही आणावयास नको.

ह०—धनीसाहेब तसें होऊं नये हीच सर्वांची इच्छा. कारण स्वराज्याच्या आजच्या स्थितीला तसें होणे मुळींच इष्ट नाही. पण कोणी नेम सांगावा? हद्दी स्वभावाच्या ठिकाणीं असंतुष्टपणाचें बी तेव्हांच रुजतें. व एकदां असंतुष्टपणा उत्पन्न झाला, कीं त्याच्या पोटीं अप्रीतीला जागा मिळते, असा माझ्या कोत्या समजुतीचा अनुभव आहे. ओवाला आले.....

रा०—हणमंतराव, बोला पुरतें; मध्येच कां थांबलात? तुमच्या बोलण्याचा मथितार्थ सर्वकांहीं आला माझ्या लक्षांत. सेनापतीच्या वर्तनासंबंधाने मला तसा कांहीं भास झाला होता, ह्मणूनच मी तरी तुझ्या इतकें खेद खेदून विचारिलें.

ह०—माफी असावी सेवकाला अधिकोत्तराची. माझा स्वभाव पडला उतावीळ. तेव्हां बोलण्याच्या नादांत

मान न राहतां जरी कांहीं माझ्या तोंडून भलतेच शब्द बाहेर पडले असले, तरी ते शुद्ध भोळसटपणाचे आहेत. मी सहज मनुष्यस्वभाव बोलून गेलों. त्याचा संबंध आपल्या वयोवृद्ध व ज्ञानवृद्ध सेनापतिसाहेबांकडे कांहीं देखील नाही. कारण त्यांचा अधिकार, त्यांची नेकी, स्वराज्याविषयी त्यांची कळकळ व त्यांची कर्तव्यगारी अशी कांहीं विनमोल आहे की, त्यांच्याविषयी कोणाच्या मनांत भलता तर्क कधीही यावयाचा नाही; व कदाचित् आलाच, तरी तो बोलून दाखविण्याची कोणाची छाती व्हावयाची नाही

रा०—पण हणमंतराव, भोतीमुळे अशा गोष्टी दवून रहाणें केव्हांही चांगलें नव्हे. त्यापासून एखादे वेळीं स्वराज्याचें भलतेंच नुकसान होण्याचा संभव असतो. ह्यापून स्वराज्याच्या कल्याणाकडे लक्ष देऊन तुझी कित्येक गोष्टी आडून आडून सुचविल्यात हें उत्तम.

ह०—( एकीकडे ) रंग खुलेल असें चिन्ह दिसतें. ( उघड ) धनीसाहेब, माझ्या वेडसरपणाच्या भाषणानें आपल्या मनाचा इतका घोंटाळा व्हावा हें माझे दुर्भाग्य; दुसरें काय! जग ह्यांलें ह्याणजे प्रकृति तितक्या विकृति असावयाच्याच. एखाद्याला एखादी गोष्ट वावगी किंवा चमत्कारक वाटली, तरी ती तशी असतेच असा नेम नसतो. कारण, गोष्ट एकच खरी; पण ती दशांना दहा तऱ्हेनें भासते.

तेव्हां  
त्याकडे

रा०—हण  
गोष्ट  
एके दि  
श्रेयस्व  
समजून  
आपले

ह०—अमुक  
असें ह्या  
पण बंद

राजा०—बे  
ला जें  
मनांत  
केव्हांही

ह०—पण  
षण हे

राजा०—म  
तसें वाट  
अमर्याद  
यत्न क  
एखादे वे

ह०—पण ध  
आळा घ  
तीही गो

तेव्हां कर्तेपणा ज्यांच्या ठिकाणी असतो, त्यांनी त्याकडे विशेषसे लक्ष न देणे हें चांगलें.

रा०—हणमंतराव, तुझी कांहीं जरी छटलें तरी एवढी गोष्ट खरी की, थोर अधिकार आणि हेकेखोरपणा एके ठिकाणी राहूं देणे, केव्हांही व कोणालाही श्रेयस्कर नाही. हेकेखोरपणा हा दुर्गुण आहे असे समजून तसा अनुभव आल्यावांचून कोणाच्याही हातून आपलें कर्तव्य योग्य रीतीने बजावलें जात नाही.

ह०—अमुक एक गोष्ट अशी किंवा अमुक प्रकार तसा, असें ह्मणण्याचा या सेवकास मुळींच अधिकार नाही, पण बघाला माफी असल्यास.....

राजा०—बोला; हणमंतराव, खुशाल बोला. ज्याला जें वाटतें तें त्यानें निर्भीडपणानें व कुडा भाव मनांत न आणितां खुशाल बोलावें. कारण त्यापासून केव्हांही व कोणाचेही अनहित होण्याची भीति नसते.

ह०—पण सरकार, सरळ वर्तन आणि निर्भीड भाषण हे ह्या काळांत दुर्गुण मानिले गेले आहेत.

राजा०—मानणारे मानोत. पण हणमंतराव, मला मात्र तसें वाटत नाही. सेताजीरावाचा दुराग्रही स्वभाव अमर्याद होऊं न देतां तो ताळ्यावर आणण्याचा यत्न करणे अगदीं जरूरीचें आहे. नाहीपेक्षां एखादे वेळीं अपाय व्हावयाचा.

ह०—पण धनीसाहेब, केव्हां केव्हां हट्टी स्वभावाला आळा घालणेंच अपाय कारक होतें. ह्मणून कोणतीही गोष्ट दूरवर नजर पांचवूनच करावी लागते.

आपले सेनापतिसाहेब किंचित् हट्टी स्वभावाचे असले, तरी त्यांची लष्करी हुकुमत व त्यांच्या वीर्य-शौर्यादि गुणांची योग्यता दुसऱ्या कोणालाही या-वयाची नाही, ह्मणून ह्मणतो.

**राजा०**—हणमंतराव, तुझी कांहीं जरी ह्मटलें तथापि सेनापतिसंबंधानें ज्या ज्या गोष्टी तुमच्या तोंडून व अन्य मार्गानें माझ्या कानीं आल्या आहेत, त्या सर्वांचा विचार हा मला केलाच पाहिजे. आपले जयसिंगराव (धनाजी जाधव) लष्करी पेशांत किंवा मर्दुमकींत सेनापतीपेक्षां रतीभर देखील कमी नसून त्यांच्या व यांच्या स्वभावामध्यें किती जमीन अस्मानाचा फरक आहे तो पहा ना !

( शिपाई प्रवेश करितो. )

**शि०**—सरकार, बिजली घोडीवर सामान ठेवूनशानी खंडु वर्दी देण्यापायीं आलाया, आन किल्लेदार व मामासाबची अगशी वाट बघत्याती.

**राजा०**—बरे; हणमंतराव, आतां फिरावयास जाण्याची वेळ झाली. तुझी उदईक जाणार ह्मणतां? ठीक आहे; वाटेनें संभाळून चला.

**ह०**—( मोठ्या आदबीनें उठून लवून राम राम करितो ) घेऊं तर आतां सरकारची परवानगी? शुद्ध अंतःकरणानें वागणाऱ्या ह्या गरीब सेवकावर एकादें किटाळ येऊं नये, एवढीच पायापाशीं शेवटची विनंति आहे. दुसरें काय?

( उभयतांही जातात. )



## प्रवेश ३ रा.

स्थळ—( ब्रह्मपुरी येथील बादशहाची छावणी )  
( हणमंतराव खांद्यावर कावड घेतलेल्या प्रवेश करितो. )

ह०—( आपल्याशी ) हार्ती घेतलेली कामगिरी कठीण  
तर खरीच; पण पाहूया कसे काय जुळतेतें. सरदार  
साहेबांची गांठ पडून या घेतलेल्या सोंगाची माझ्या  
हातून चांगली बतावणी झाली की, मिळविली. एका  
बोटावरची थुंकी दुसऱ्या बोटावर करून दाखवि-  
ण्याच्या कलेचा अभ्यास केल्यावांचून जगांत को-  
णाची हंडी शिक्यावर चढली आहे? कारस्थान  
याचा अर्थच लुच्चेगिरीचा बाजार! ( इकडे तिकडे  
पाहून ) सरदार मान्यांचा तंबू हाच असावा. मोगल  
छावणी ह्मणजे केवळ श्रीमंतीचा थाट ह्मणतात, तें  
काहीं खोटें नव्हे. हा डामडौल आणि ही चैनीचीं  
साधनें मराठ्यांच्या छावणींत कोठली दृष्टि पडाव-  
याला! हा पहारेकरी मुसलमान दिसतो. तेव्हां  
याला हिंदुस्थानी भाषेत आपण विचारूं. जयसीता-  
राम, जयसीताराम! सिपायभाई, सरदार माने साहेब  
कोनसे तंबूमें रहते हैं?

पहारेकरी—सरदारसाहेब यही तंबूमे रहते सच. फिर  
तुमकू क्या करनेका है पूछकर? तुम कोन?

यात्रेकरू—भाई, मैं हिंदु फकीर हौं. इधर रामेश्वर-  
कू जातेहुवे आप सरदारसाहेबकी दयानत व  
दीनदारी सूनके ठंडीकेवास्ते कंबलका सवाल

करना ये आससे इतना दूर आन पोहोचाहूं. फिर हुराम फरमाके हुजूरमें गरीबकी इतला करवाये तो ए गंगा-माता तुमारा बोलबाला करेगी.

पहा०—हमारे सरदार हिंदू फकैरकू खैरात देते है सच. फिर ये वख्त नहीं. (इतक्यांत आंतून नागो-जीराव विचारतात.)

नागो०—कोण आहे? कादर, बाहेर कोण बोलतो आहे?

प०—खाविंद, कोई हिंदू फकैर आपको मिलनकेवास्ते चाहता है.

नागो०—अच्छा, उसकू अंदर आने देव.

(नागोजीराव लोडार्शी टेकून हुंका पीत आहेत.)

असा पडदा उघडतो.)

यात्रे०—आपल्या सारख्या उदार अंतःकरणाच्या हिंदू सरदाराचें तो काशीविश्वनाथ सदा कल्याण करो.

नागो०—तुम्ही कोण व येथें येण्याचें कारण काय?

यात्रे०—सरदारसाहेब, मी एक गरीब यात्रेकरू आहे.

नागो०—हिंदू यात्रेकरूंनी परक्यांच्या छावणींत येणें फार धोक्याचें आहे, हें तुम्हांला माहीत नाही वाटतें?

यात्रे०—महाराज, ही मुसलमानांची छावणी असली तरी आपल्या सारखे मराठे सरदार जोपर्यंत त्यांच्या पदरी आहेत, तोपर्यंत हिंदूंना भीति कसली? आपली कीर्ति दूरवर ऐकून हे थंडीचे दिवस असल्यामुळे एखादी घोंगडी मिळेल या आशेनें मी

येथवर आलों. ही काशीची कावड आणिची आहे,  
ती रामेश्वरास घालावी असें मनांत आहे. पण  
थंडीने निभावून तेथवर जाईन तेव्हां खरें.

**नागो०**—काय ? ही कावड खांद्यावर घेऊन तुझीं  
एकटेच रामेश्वरच्या यात्रेला चाललांत ! ती यात्रा  
फार कठीण आहे ह्मणतात. सोबतीवांचून व  
मोठ्या जमावाशिवाय तिकडे कोणी जात नाहीत  
असें मी ऐकतों.

**यात्रे०**—होय महाराज; दूर देशांत सोबतीशिवाय  
प्रवास करणें चांगलें नव्हे. परंतु माझी प्रकृति  
अशक्त असल्यामुळे इतर यात्रेकरूंचेबरोबर माझा  
निभाव लागत नाही. ह्मणून मध्यें मध्यें मुक्काम  
करावा व विश्रांति घेऊन पुनः एखादी सोबत  
सांपडली कीं पुढें निघावें, असा माझा क्रम आहे.

**नागो०**—अशक्त मनुष्याला ही दूरच्या यात्रेची उठाठेव  
सांगितली होती कोणी ? स्वस्थ कोठें तरी निवा-  
ऱ्यांत बसून ईश्वरोपासना केल्यानें कांहीं पुण्य  
कमी नाही लागत ! ही कडाड थंडी आणि  
तुमची प्रकृति अगदीं अशक्त ह्मणतां, ह्मणून  
ह्मणतों.

**यात्रे०**—होय महाराज; आपण ह्मणतां तें कांहीं खोटें  
नाहीं. पण काशीला जाऊन कावड आणिची ती  
एकदां रामेश्वरापर्यंत पोचविली, ह्मणजे मग खुशाल  
घरीं राम राम ह्मणत बसावयास मोकळीक झाली.  
आतां महाराष्ट्रातील दंगाबोपाही बहुतेक संपडा

आहे. तेव्हां सुखानें वसावयास स्वराज्याच्या छायेचा लाभही आतां महाराष्ट्रियांस लवकरच मिळेल. मग आह्मां ब्राह्मणांना कांहीं कमी नाहीं.

नागो०—काय भट्टजी, स्वराज्याबद्दलची घमेंड अजून तुमची संपली नाहीं वाटतें? आतां स्वराज्य होणें दुरापास्तच; आणि जरी झालें तरी त्यापासून सुख होईल, ही गोष्ट विसरा. आज मोंगलांच्या राज्यांत जें सुख आहे, तें कांहीं केल्या स्वराज्यांत होणें नाहीं. वादशहाच्या पदरीं राहून एखादी कर्तबगारी केली तर त्याबद्दलची चीज होते; पण स्वराज्यांत मोठी बहादुरी दाखविली तरी आपल्याच ज्ञातीबांधवांनीं आपला मत्सर करावा आणि महत्वाकांक्षेमुळे एकमेकांच्या नाशास उद्युक्त व्हावें, हेंच बक्षीस मिळावयाचें. आह्मांला दुसरा कोणी दडपता असला, तरच आह्मी मनुष्यांत असतो.

यात्रे० ( एकीकडे ) मला हेंच पाहिजे आहे. ( उघड ) महाराज, आपल्याला इतर गोष्टींत मजपेक्षां जगाचा अनुभव जास्त असेल. परंतु स्वराज्याविषयींचे हे आपले विचार समंजसपणाचे आहेत, असें मला वाटत नाहीं. मी बोललों असतों; पण ही राज्याची भागदंड घेऊन आह्मांसारख्या यात्रेकरूंना काय करावयाचें आहे?

नागो०—नाहीं नाहीं; बोला तुमचें काय ह्मणणें आहे तें ऐकूं तरी! आह्मांला मात्र कोणी स्वराज्य पाहिजे

का ह्मणून विचारिळें, तर मी तें नको ह्मणून सांगिन.  
कारण, संभाजीच्या वेळीं स्वराज्यच होतें ना!  
परंतु प्रजेला मोगलांचा कारागृहवास बरा, पण तें  
यमाजीभास्कराचें स्वराज्य नको अशी स्थिति  
झाड्यी होती कीं नाहीं, हें तुझांच सांगा बरें! अहो,  
ढेकूणपिसवा मारणें व मनुष्याचा जीव वेणें हीं  
दोन्हीं कामें ज्याच्या न्यायशास्त्रांत सारखींच  
मानिलीं गेलीं होती, असले स्वताचे अविवेकी राजे  
असण्यापेक्षां परकी काय वाईट? आतां परकी  
ह्मणजे ते कित्येक प्रसंगीं छळतील, नाडतील,  
मानहानि करितील हें खरें; पण तसा प्रकार संभा-  
जीच्या वेळीं स्वराज्यांत कोठें नव्हता? त्या सांबा-  
पुढल्या नंदीनें बापाच्या मागे मोगलांशीं विनाकारण  
द्वेष मांडून आपल्या जन्माचें व्यर्थ मातरे मात्र करून  
घेतलें. त्याला एवढें समजलें नाहीं, कीं आपली यो-  
न्यता काय आणि आपण द्वेष करतो कोणाशीं!

यात्रे०—( आपल्याशीं ) या सगळ्या गोष्टी माझ्या  
पथ्यावरच आहेत. तरी या नागोवाला आणकी  
थोडासा चिडवून फणा हापटावयास लाविलें पाहिजे.  
( उघड ) शिव शिव! स्वराज्याविषयीची निंदा  
ऐकण्याचें माझ्या नशीबीं आलें काय! आणि ती  
निंदा करणारे तरी कोण? तर प्रत्यक्ष मराठ्यांच्या  
कुलांत उत्पन्न झालेले सरदार. धिःकार! धिःकार!!  
अशांच्या घरीं येऊन तोंड वेंगाडण्यापेक्षां थंडीनें मेलों  
असतो तरी पत्करतें. व्यर्थहो व्यर्थ! स्वराज्याचे असे

उभे वैरो जगांत नांदत असतां संतानीराव घोरप-  
ड्या मारक्या धाराशूर मराठ्या सरदारांनीं स्वस्-  
ज्याचें रक्षण करण्याचें कामीं रात्रंदिवस हाडाचीं  
काडें करून घेतलीं ह्मणून काय होणार !

नागो०—( रागांन ) कोण आहेरे बाहेर ? ह्या भिका-  
रड्या ब्राह्मणाला द्या दोन धक्के आणि लावा हां-  
कून आधीं. अरे, ज्या अधमाचें नांव ऐकलें कीं मी  
सचैल स्नान करितों, त्या घोरपड्याची आढ्यता  
मजपुढें सांगतोस ? सेनापति पद देऊन प्रल्हाद  
पंतांनीं आजपर्यंत मराठ्यांच्या छावणींत त्याचें प्रस्थ  
माजविलें होतें; पण आतां संभाळ ह्मणावें.

यात्रे०—( कावड खालीं ठेवून ) मानेसाहेब, हा वेळ  
पर्यंत मी जें आपल्याला टाकून बोललों, त्याबद्दल  
क्षमा मागतों. मी कोण हें आपण ओळखलें नाहीं.  
पाहून फार दिवस झालेले, शिवाय हा वेश. तेव्हां  
ओळख न लागणें साहजीकच आहे. मी हणमंतराव.

नागो०—( निरखून पाहून ) कोण, हणमंतराव ! छे !  
मी तर तुझाला अगदींच ओळखलें नाहीं. बहुत  
दिवसांनीं इकडे कोणीकडे आणि हें असें वेषांतर  
कां ? या, असे बसा.

ह०—( जवळ जाऊन बसतो. ) साहेब, तसेंच कांहीं  
कारण होतें, ह्मणून हा यात्रेकरूचा वेश घेणें भाग  
पडलें. मनुष्यस्वभाव नेहमीं चंचल असतो. त्यां-  
तून हे दिवस आले आहेत फारच चमत्कारिक.  
तेव्हां हसले, आधीं रंगराव पाहून मग ओळख

द्यावी; नाहीपेक्षां आलेल्या वाटेनें परत जावें. पण आतां मनाची शंका दूर झाली.

नागो०—आधीं शंका आली हेंच मोठें आश्चर्य ! बरें, तें असो; पण हणमंतराव, इकडे येण्याला तुझांला सवड कशी मिळाली ? कांहीं विशेष कारण असावें.

हण०—विशेष कारण आहे, असें नाही. जावें व्हाटें सहज भेटून.

नागो०—विशेष नसलें तरी थोडेसें तरी आहेना ? मग असा लपंडाव कां ?

हण०—साहेब, लपंडाव नाही; पण एखादी गोष्ट काढली आणि ती आपल्याला रुचली नाही, हणजे काढून ही फुकट. हणून भीड वाटते आणि ओठापर्यंत आलेले शब्द परत जातात.

नारो०—हणमंतराव, ओळखीच्या ठिकाणीं अशी भीड कां ? खुशाल बोला काय असेल तें.

हण०—इतका धीर मिळाल्यावर आतां बोलण्याला हरकत नाही. सरदारसाहेब, स्वराज्यांतीळ नोकरीचा मला खरोखरी अगदीं कंटाळा आला आहे. कारण, आपण मद्यां हणालां त्या गोष्टीचा मला पूर्ण अनुभव येऊन चुकला असल्यामुळे आल्या लोकांपासून दोन पावले दूर असावेसे वाटतें. जेथें केलेल्या कामाची किंवा बजावलेल्या नोकरीची चीज हणून कशी ती नाहीच, तेथें राहून तरी उपयोग काय ? माझा स्वभाव, लष्करी पेशा व इमान कसे आहे हें आपल्याला प्रत्यक्ष जरी नाही,

तरी ऐकून माहीत असेल. स्वतांबद्दल फुशारकी मारणें ह्मणजे मूर्खपणाच. पण आपण मला हातीं धरिल्लें आणि आपल्या वशिल्यानें मोंगळ सनेत एखादी योग्य नोकरी मिळाली, तर माझ्या आंगीं काय कर्तव्यगारी आहे, हें आपोआप दिसून येईल.

नागो०—हणमंतराव, तुमच्या येण्यांत असा कांहीं उद्देश असावा, असें मला वाटलेंच. तुम्हीं जें मनांत आणिलें आहे, त्यांत वावगें कांहीं नाहीं. आणखी तसें करावयाचें असा तुमचा पक्का निश्चय झाला असल्यास ही संधि उत्तम आली आहे; पण आधीं पूर्ण विचार करा. आज मोंगळांची नोकरी पत्करिली आणि पुनः उद्यां मराठ्यांकडे आहेच, असें होतां कामा नये. वड वाघुळासारखी कित्येकांची मृत असते, ह्मणून सांगतां.

हण०—सरदारसाहेब, दुसऱ्यांचें कसें कां असेना ? माझ्यापुरतें मी खात्रीनें सांगतां कीं, मला इकडे नोकरी मिळाली तर स्वराज्याचें यावत्—जन्मांत नांव देखील घेणार नाहीं. बाहेर कोठें तरी खटपट करावी, असा विचार मनांत येऊन आज बरेच दिवस झाले; पण जुळतें कसें ? आज तरी इकडे येण्याला सवड झाली ती मी जिंजीस कांहीं सरकारी कामाकरितां गेलों होतो ह्मणून. वेळेवर परत जावयाचें; पण ह्मटलें संधि मिळाली आहे त्यांतल्यात्यांत साधून घ्यावें. मग परत जाण्याला उशीर झाल्याबद्दल बोलून घ्यावें लागलें, तरी पत्करलें.

नागो०—ठीक आहे हणमंतराव. बादशहाची मर्जी संपादण्याची ही वेळ अनायासें आली आहे. कारण,



प्रल्हादपंत निवर्तल्यामुळे आतां धनाजी व संताजी या योद्ध्यांच्या डुकळींत कोणत्याही उपायांनीं फूट पाडून आपला कार्यभाग साधावा, असा बादशहाचा हेतु आहे; व तशा धोरणाचा उद्योगही चालला आहे. तेव्हां, त्या कार्मीं तुमचें साहाय्य मिळून कामगिरी फत्ते झाल्यास दुधांत साखर पडल्याप्रमाणें होऊन बादशहा खुष होईल. मग नोकरीला काय कमी ?

हण०—पण त्या कार्मीं माझा उपयोग कसा व्हावा ?

नामो०—उपयोग कसा होणार, हें मी तुझांला सांगतो. तुझी येथून आपल्या छावणींत परत गेल्यांत, ह्मणजे कोणीही तुझांला किल्ल्यावरची खबर विचारणारच; तेव्हां सेनापतिसंबंधानें महाराजांचें मन नीट नाहीं असें किल्ल्यावर लोक बोलतात, एवढें काहीं मंडळी पार्शी सहज बोलून ठेवा. इतकें झालें, ह्मणजे मग पुढे कसा डाव टाकावयाचा हें मी तुझांला सांगेन. पण आतां आधीं तुझी दमून आलां आहांत. तेव्हां उठा; जेव-  
प्रसाण झाल्यावर मागाहून सावकास बोलत बसूं-  
चला, उठा.

( पडदा पडतो. )

प्रवेश ४ था.

स्थळ—बेल्होरानजीक मराठ्यांची छावणी.

( धनाजी, सिधोजी व नारोपंत बोलत बसले आहेत. )

सिधो०—साहेब, कालचा प्रकार एकंदरीत फार वाईट झाला. मनुष्याच्या हातून चूक होतेच आहे.

पण यःकश्चित् चुकीबद्दल इतकी कडक शिक्षा दिल्याने पदरचे लोक राजी कसे राहवेत ? कोणी तसें नव्हे, असे ह्मणण्याचीही सोय नाही. अलीकडे सेनापति सुंताजी-रावाची प्रकृति इतकी नाजूक कशानें झाली कोण जाणे ! हुकुमत चालली पाहिजे हें खरें; पण त्यांतल्यात्यांत कांहीं विचार ह्मणून केला पाहिजे कीं नाही ?

धना०—अहो, जेथें हुकुमत आणि अम्मळ यां-शिवाय तिसरी गोष्टच दिसत नाही, तेथें विचार कसला आणि काय कसलें ! सेनापति साहेबांच्या अशा ह्म तिखट स्वभावानें व बिकट हुकुमतीनें सैन्यांत बेदिली उत्पन्न होत चालली आहे. परंतु तिकडे पाहणार कोण ? दरबारांत मुत्सद्दी किंवा स्वऱ्या कळकळीचा असा कोणी राहिलाच नाही. हुकुमतपन्हा रामचंद्रपंत आहेत; पण त्यांचेंच पाठबळ सेनापतींना ! तेव्हां त्यांना सेनापतींच्या करण्यांत वावगें कसें दिसणार ! मी ह्मणतो हें खरें कीं नाही नारोपंत ?

नारो०—कोणतीही गोष्ट खरोखरच वावगी असली, तर ती कोणालाही वावगी दिसणारच. रामचंद्रपंतांना तसा प्रकार दिसला असता, तर ते त्याचा विचार केल्यावांचून राहतेना. कारण त्यांचा स्वभाव अत्यंत निर्भीड आहे. शिवाय महाराजांची हरएक बाबतींत चौकशी असते, हें दुसरें.

धना०—होय, तें खरें. पण हल्लीं शत्रूंच्या हाड चालीमुळें किल्ल्यावरील मंडळींना किंवा रामचंद्रपंतांना दुसऱ्या कोणत्याच गोष्टीचा विचार करण्याला फुरसत

न  
स  
गी-  
!!

नाहीं. महाराजांच्या कानापर्यंत तर अशा गोष्टी मुळीं जातही नसतील.

त

सिधो०—तसें मात्र आतां माझ्यानें ह्मणवत नाहीं. कारण नुकतेच हणमंतराव जिजीहून आले; ते मला काळ भेटले होते. त्यांची व महाराजांची गांठ पडल्यावेळीं या बाबतींत महाराजांच्या तोंडून कांहीं उद्गार निघाले होते, असें त्यांच्या बोलण्यावरून दिसतें. ते आज आपल्याला भेटण्याकरितां येणार होते; पण कां आले नाहीत कांहीं समजत नाहीं. कदाचित् अजूनही येतील.

मि-  
म  
म  
मी  
?

( हणमंतराव प्रवेश करितो. )

सा  
म-  
ना  
मी

धना०—या हणमंतराव. आतांच तुमची आठवण काढली होती. बसा; जिजीहून कधीं आलांत तुम्ही ?

मि-  
म  
म

हण०—( मोठ्या आदबीनें रामराम करून बसल्यावर ) दोन दिवस झाले मला येऊन. इकडे यावें यावें झटलें; पण फुरसद झाली नाहीं.

मि-  
म  
म  
क

धना०—हणमंतराव, किल्ल्यावरील कांहीं कमजास्त वर्तमान ?

मि-  
म  
म  
त

हणमं०—विशेष सांगण्यासारखें कांहीं नाहीं. किल्ल्याला शत्रूंचा वेढा पुनः लवकरच पडणार, अशी मात्र बोलवा आहे.

सिधो०—असायचीच. कारण, कामबक्षाच्या परा-

जयामुळे बादशाहा संतापून जाऊन पूर्वीपक्षां जास्त तयारीने तो झुझफिकारखानास पाठविल्यावांचून राहणार नाही. तेव्हां आपलीही विशेष तयारी पाहिजे. पण इकडे पाहवें, तों सेनापतींच्या विद्यक्षेप कडक तळवेतीमुळे आपल्या सैन्यांत दिवसेंदिवस नाउमेदीचाच प्रकार जास्त. हणमंतराव, महाराज या संबधानें कायसे बोलत होते, असें काल तुझी ह्मणत होतां नव्हे ?

हण०—होय. पण तें आपलें उगीच.

धना०—उगीच कां असेना; पण काय तें समजल्यास बरें.

हण०—सरकार, दुसरे कांहीं नाही. मी तेथें गेल्यावर आजारी पडलों होतो; तेव्हां चांगले बरे झाल्यावांचून परत जाऊं नका, असें महाराज ह्मणाले. त्यावेळीं आपल्या सेनापतिसाहेबांची हुकुमत फार कठीण; राहूं कसा? असें मी बोलून गेलों. त्यावरून महाराज हंसले आणि कायसे ह्मणाले. तेव्हां आपल्या सेनापतींचा असला हा स्वभाव महाराजांना देखील आवडत नसावा, असें दिसतें. शिवाय, त्या अनुमानाला बळकटी आणणारी दुसरी एक गोष्ट आहे. त्यावेळीं महाराजांनीं सरकारच्या गुणांची एक दोन वेळ फार तारीफ केली. मग काय असेल तें असो.

सिधो०—अहो असणार काय? चांगल्याला चांगले कोणीही ह्मणणारच. महाराजांना आपल्या सेनापतींचा स्वभाव आजच कळला आहे, असें नाही. त्यांना पूर्वी-

पासून सर्वांची चांगली पारख आहे. पण प्रव्हादपंत असेपर्यंत केवळ त्यांचा मान राखावा ह्मणून महाराज कांहीं बोलत नसत. नार्हीतर हणमंतराव, मी खरोखर सांगतो कीं, महाराजांनीं सेनापति पद कधींच आमच्या सरकारास दिलें असतें.

हण०—मलाही पण तसेंच वाटतें. महाराजांचें मनो-  
गत समजणें जरी कठीण असलें, तरी कांहीं तरी, कांहीं अनुमानध्वक्यानें आणि कांहीं जें माझ्या कानावर आलें त्यावरून माझा मूरही तसाच वाहतो. पण ह्या नाजूक गोष्टी बोलाव्या कोणी!

धना०—हणमंतराव, सेनापतिपद मला मिळवें, अशी माझी मुळीच इच्छा नाहीं. कारण, त्यांत विशेष तें काय आहे? आंगचा पराक्रम किंवा स्वाभिभक्ति त्या वाचून दाखवितां येत नाहीं कीं काय?

हण०—आपले हे थोरपणाचे विचार पाहून कोणाच्याही आनंदच वाटणार. पण अधिकाराची गोष्ट छटली, ह्मणजे कांहीं निराळें आहे.

सिधो०—यांत काय संशय! आपले थोरले महाराज कोणताही वरिष्ठ अधिकार एकाकडेच फार दिवस किंवा वंशपरंपरा ठेवीत नसत, तें कांहीं उगाच नव्हे. त्यांत त्यांचा खरा धूर्तपणा दिसून येतो. तसें लेकें नाहीं, तर सर्वांना सारखी उमेद येण्याचा प्रसंग कसा मिळावा? नारोपंत, मी ह्मणतो हें खरें कीं नाहीं?

नारो०—होय तें खरें. थोरल्या महाराजांचें धोरण चुकीचें असें कोण ह्मणेल? पण तसें धोरण राखतां

थेणें, हें साधारण बुद्धीचें मात्र काम नव्हे. त्याला खरें शहाणपणच लागतें.

हण०—वाः ! त्याशिवाय कसें होईल ? बरें; पण बोलण्याच्या नादांत रात्र बरीच झालीशी वाटते. घस्तीच्यापूर्वी मकाणांत गेलें पाहिजे. कारण, आलीकडे विशेष कडक हुकूम सुटूं लागले आहेत.

सिधो०—होय, सुमारे १६ घटका रात्रीचा अदमास आला असंवा. मलाही गेलें पाहिजे.

हण०—सरकार, घेऊं तर आतां निरोप ? चला सिधोजीराव.

सिधो०—येतों आतां. परत उद्यां गांठी पडतीलच. ( हणमंतरावाकडे वळून ) फावल्यास हणमंतराव, तुम्हीही या.

हण०—ठीक आहे. ( सर्व जातात. )

### प्रवेश ५ वा.

( दोघे पहारेकरी प्रवेश करितात. )

विठोजी—कोन तान्हवा, तुमचाबी आज पाहरा हाय जनुं ? मी ह्मनालों, तुमी सुटला ह्या तरासांतून एकदांच. तुमची नेमणूक कोनीकडल्या बाजूला झाली या व ?

तान्हवा—राव, सुटता कसल आन हाय काय ! दत्ताजीरावाच्या जाग्यावर आलेल्या ह्या नव्या सुभेदाराचा अंमल सुरू होऊनशान दोन दिसबी

झाल न्हाईती. पन भंडावळ न काय सांगू सवारीन! त्येन माझी नेमनूक केलीया पिरनवाडीच्या गोटावर.

विठो०—वर तान्हवा, छावनींत ही इकती गडबड उडन्याच कारन तरी काय? हा गोधळ आन ही अरेरावी कधी संपनार व?

तान्ह०—कसली संपतीया इकत्या मंधी विठोजीनाईक? अजून काय काय व्हाईल, आन काय काय न्हाई! धनशिंंगरावांनी आपल्याला सेनापतिपद मिळाव ह्मनून आपल्या सरकारासंग चुरस मांडल्याचा हा सारा परिनाम, अस ह्वाक बोलल्याती. काय हाय कोनाळा ठाव? समद नव राज झालया.

( गोविंदराव प्रवेश करितात. )

विठोजी व तान्हवा—रामराम, रामराम, गोविंद-  
राव दादा.

गोविं०—कोण विठोजीनाईक, बरा भेटलास. पण तूं खांद्यावर बंदूक टाकून पाहण्यावर चालला आहेस वाटें? मी ह्मटलें, माझ्याबरोबर येशील नानासाहेब चव्हाणांच्या तंबूपर्यंत.

विठो०—आपल नव सुभेदार इकत्यामंदी येत्याल हकड. न्हाईतर आत्रों असतों. आपल्यासारख्यांनी बोळावल आन आक्षी न्हाई ह्मटल अस कधी तरी झालया व्हय? पन कायव गोविंदरावदादा, आपल सेनापति छावनी सोडून गेल असत्याळ तरी कुनीकड! महाराजांना भेटन्यापायीं जिंजीकड गेल असत्याळ व्हय? तुमासनी खरी खबर असळ कायती.

गोविं०—खरें कोणाळाच माहीत नाही. पण महाराजांना भेटण्याकरितां ते जिंजीस गेले नाहींत, एवढें मात्र खास. कारण, महाराजांनीं समजून उमजून जर त्यांना अधिकारावरून दूर केलें व सेनापतिपदाचा अधिकार धनसिंगरावास दिला, तर आतां जिंजीस जाऊन तरी काय उपयोग? शिवाय संताजीरावासारख्यांच्या तांडून 'माझा अधिकार मला मिळावा' अशी दानवाणी काळत्रयीही निघावयाची नाही. मानी स्वभावाचीं माणसें तीं !

तान्हा—पण, महाराजांनीं तरी अस करन्याच कारन? आपल्या सेनापति साहेबांची कर्तबगारी कशी च्वास. लढाईची आग तर पुसुंच नका. अस असूनशान त्यांचा असा अपमान कशापार्थी केला बर गोविंदरावदादा?

गोविं०—कशासाठीं आणि काय! दरबारची सगळीच घडी बिघडली आहे. सेनापति संताजीरावासंबंधानें महाराजांचें मन इतकें कलुषित करणारा कोण मायेचा पूत तयार झाला असेल कोण जाणे!! नवे सेनापति धनसिंगराव संताजीरावांना कैद करून जिंजीस पाठविणार अशीही बोलावा आहे. कदाचित् ती अंतस्थ बातमी संताजीरावांना समजल्यामुळेंच ते एकदम छावणी सोडून आपल्या विश्वासु नोकरांसह कोणीकडे तरी निघून गेले असावेत.

विठो०—परवां रात्रीं छावनींत इकता दंगा उठल्याच कारन आपल्या नव्या सेनापतींचा असाच कांहीं व्योत असल. मला वाटल, शत्रूंचा छापाच आला जन्तू! गोष्ट



फार फार वंगळ झाली. मराठ्यांच्या छावनींत आपा-पसांत गोळी उडाल्याचा हा पहिलाच परसंग गोविंदरावदादा !

गोविं०—एवढ्यानेच निभावलें, असें नाहीं विठोजी ! आणखी कोणावर कायकाय किटाळें येतात पहावें. आतां आमच्यासारख्यांनीं छावणींत रहाणें ह्मणजे धोक्याचें आहे. आठ दिवसांपासूनच अशा प्रकारचीं कांहीं गुणगुण कित्येकांना समजली होती, यांत संशय नाहीं. या आपसांतील दुहीबद्दल धनसिंगरावांच्या पक्षाकडील कित्येक मंडळींना देखील वाईट वाटत आहे. बरें येतों; रामराम. नानासाहेबांनीं मुद्दाम बोलावूं पाठविल्यामुळें तिकडे निघालों आहें. त्यांना कांहीं कम-जास्त समजलें असावें. तुम्ही आपलीच मंडळी ह्मणून क्षणभर बोलत उभा राहिलों. नाहींपेक्षां, या नवीन अमदानींत कोणापाशीं बोलायची देखील चोरीच.

विठो०—दीस उफराटे आले, ह्मणजे तस होनारच गोविंदरावदादा ! बर, रामराम. आह्मांलाबी जळदी गेल पाहिजे पाहऱ्यावर.

तान्हा०—रामराम. आमच मनवी सवस्थ न्हायी. पन करनार काय ? जावा, रामराम. ( जातात )

## प्रवेश ६ वा.

स्थळ— धनाजीरावाचा तंबू

( धनाजीराव एकटेच विचार करीत बसले आहेत. )

धना०—( आपल्याशी ) काय करावें? या हणमंतरावाच्या हल्लींच्या वर्तनावद्दल मला पावळोपावळी संशय येऊ लागला आहे. वयोवृद्ध व ज्ञानवृद्ध असे आपले नारोपंत मला वरचेवर इशारा देत आले. पण, त्यांच्या ह्मणण्याकडे लक्ष न देतां, मी हणमंतरावाच्या नादीं लागल्यामुळे, आज मित्रद्रोहाचें पातक पदरीं घेण्याचा प्रसंग आला. या कपटी हणमंतरावानें आपला मतलब साधण्याकरितां प्रथम महाराजांना भुरळ घालून मला सेनापतिपद देण्याविषयी त्यांचें मन वळविलें असावें. त्यानें मला आपल्या नादीं लावण्यापूर्वीच जर त्याचा कावा मला समजता, तर गोष्ट या थराळा येतीना. पण आतां काय त्याचें! आपलीच बुद्धि गेली, तेथें दुसऱ्याला बोल लावून काय उपयोग ?

( नारोपंत प्रवेश करितात )

धना—( नारोपंत मुजरा करून बसल्यावर ) नारोपंत, मी तुझांला आज या वेळीं कां बोलावूं पाठविलें, हें तुझी ताडलें असेलच !

नारो०—सरकार आह्मी बुद्धूक माणसें. एखादी गोष्ट सांगितल्यावरही ती आह्मांला समजावयाची कठीण; मग न सांगतां कोठचें समजावयाला ? क्षातारपणामुळे

कामाकाजांत एखाद्या गोष्टीचा विसर पडला असल्यास माफी असावी.

धना०—नारोपंत, कोणत्याही कामाकाजांत तुझ्याकडून हयमय झाली, असें आजपर्यंत कधीही पडलेले नाही. कांहीं नाजूक गोष्टींत तुमचा सल्ला विचागवा असें मनाला वाटल्यामुळे तुझ्याला बोलावूं पाठविलें. तो हणमंतराव इतका खेळ व कुठ्या मनाचा मनुष्य असेल असें आजपर्यंत मला मुळीच वाटलें नव्हतें; ह्मणून मी त्याच्यावर पूर्ण विश्वास टाकिला. पण, त्याच्या वर्तनाचढलची तुमची अटकळ पुष्कळ अंशी खरी, असें आतां माझ्या अनुभवास येत चाललें आहे. कारण, महाराजांकडून सेनापतिपद मला देवावे व संताजीरावाचा मानभंग करावा, या त्याच्या खटपटींत कांहीं कुटिल कारस्थान असावे यांत संशय नाही. संताजीराव मराठ्यांची छावणी सोडून निघून गेलेले पाहून हणमंतरावाने मांगळांकडून त्यांना तिकडे वळविण्याची खटपट चालविली आहे, असें एकतो. तेव्हां हणमंतरावाचे लक्ष खास शत्रूंकडे आहे. तर आतां ह्यावेळीं एखादी पोक्त मसलत सुचवाल, ह्मणून तुझ्यास बोलावूं पाठविलें.

नारो०—धनीसाहेब, स्वराज्यासंबंधानें व आपल्या संबंधानें ज्या ज्या बऱ्यावाईट गोष्टी कानावर येतील त्या स्पष्टपणें बोलून दाखविणें, एवढेंच आह्मांसारख्या नोकरांचें काम. त्या कपटी हणमंतरावाचे खावयाचे दांत निराळे व दाखवावयाचे निराळे, हे मी धनीसा-

हेबांच्या कार्नीकपाळीं ओरडून दमलो पण, त्याचा  
व्हावा तसा उपयोग झाला नाही, हें <sup>सांग</sup> दुर्दैव  
तेथें कोण काय करणार !

धना०—होय, तें सारें झालें; पण आतां पुढचा विचार  
कसा ? संताजीरावासारखा मोहग जर आज शत्रूंच्या  
पक्षास मिळाला, तर हा वेळपर्यंत निळविलेल्या यशाच्या  
व स्वराज्याच्या नाशास मीच कारण झालों, असें  
अपयश माझ्या मार्थी येणार. तर तें न येईल असा  
काहीं उपाय असल्यास, तो छवकर केला पाहिजे.

नारो०—धनीसाहेब, त्याला एक उपाय आहे, असें  
माझ्या बुद्धीस वाटतें. पण, तो व्हावा कसा ? कारण,  
तो कपटपटू हणमंतराव कोणत्या वेळीं काय गौडबांगळ  
करील, हें समजावयाचें देखील नाही. तेव्हां त्याचा  
आधीं बंदोबस्त झाला पाहिजे. मग, संताजीरावांना  
परत आपल्या छावणीत आणण्याकरितां जे आपले  
लोक त्यांचा तलास करित फिरताहेत, त्यांस परत  
बोलवावें, ह्याजें निम्मेशिम्मे कार्य होईल.

धना०—तें कसे ?

नारो०—आपले लोक त्यांचा तलास करित हिंडताहेत  
असें संताजीरावांना समजलें, ह्याजें त्यांच्या मनांत  
भलताच संशय येण्याचा संभव आहे. कारण, त्यांना  
परत छावणीत आणण्यामध्ये आपला किंवा महाराजांचा  
दुष्ट हेतु नाही हें जरी खरें आहे, तरी एकवार पोळलेल्या  
मनाला तसें वाटावयाचेंच. तेव्हां आपण त्यांचा मुळीच

नाद सोडून दिला ह्मणजे त्यांची तितकी भीति कमी होईल. मग शत्रूंनी किती जरी खटपट केली, तरी ज्यांनी आजपर्यंत सर्व आयुष्य स्वराज्यसेवेत घालविले आहे, ते शत्रूस मिळून आपणच वाढविलेल्या राज्य-रूपी वृक्षावर कुठारीचा घाव घालण्यास तयार होतील, असें मुळीच संभवत नाही. संताजीराव हे मोठे मानी स्वभावाचे आहेत, व मानी स्वभावाची माणसे नेहमी निष्कपटी व सरळ असतात.

धना०—होय; नारोपंत, तुमची ही मसलत यावेळीं अगदी योग्य आहे. आपल्या लोकांना परत आणण्याची तजवीज करणे, हेंच या प्रसंगीं बरें दिसतें; अशा उपायाने संताजीराव शत्रूस वश होणार नाहीत, असें मलाही वाटतें. नारोपंत, आज दोन तीन दिवस माझे मन याच विवंचनेत असल्यामुळे मला झोंप देखील आली नाही.

नारो०—सरकार, यांत विवंचना करण्याचें कांहींच कारण नाही. आम्ही त्यांचा नाद सोडिला आहे अशी त्यांच्या दिलाची पुरी खात्री मात्र झाली पाहिजे, ह्मणजे ते शत्रूंची विनंति कधीही मान्य करणार नाहीत. व हीच गोष्ट आम्हांला प्रथम पाहिजे आहे. ती झाली ह्मणजे पुढचा विचार. संताजीरावासारखा दिलदार सेनानायक जरी कांहीं गैर समजामुळे बेदिऊ झाला, तथापि स्वामीच्या इच्छेविरुद्ध पाऊल टाकण्यास तो कदापि तयार होणार नाही. मग तशा समंजस पुरुषांचे

मन वळविण्यास फारसे प्रयास नकोत. आतां काय त्या विश्वासघातकी हणमंतरावाचाच भीति.

धना०—नारोपंत, आपला कार्यभाग होईपर्यंत तो हणमंतरावाला असेच नादांत ठेवणें शहाणपणाचें आहे नाहींतर, तो एकदां बिचकळाव आपल्या कारस्थानाच दुसऱ्यास वास आला आहे असें त्याला वाटलें, त सर्वच मसळत बिघडेल. ह्मणून पूर्वीच्या धोरणाप्रमाणें त्याच्याशीं आणखी कांहीं दिवस वागलें पाहिजे तुझीं मात्र त्याच्या वर्तनावर पूर्ण लक्ष ठेवून त्याच्या हालचालीबद्दल मला इशारा देत जा ह्मणजे झालें.

नारो०—सरकार, त्या विश्वासघातकी हणमंतरावाचें आपल्यास महत्वाकांक्षेच्या नादीं लावून काय काय डावपेंच मांडिले आहेत, हें आज नाहीं उद्यां सर्व उजेडास येईलच. परंतु त्याच्या वर्तनावद्दल आपल्या दिलाची लवकर खात्री झाली, हें चांगलें झालें; नाहीं पक्षां कसा प्रसंग आला असता कोण जाणें !

धना०—ठीक आहे. नारोपंत तुझी आतां जा. राज बरीच झाली; उद्देक सर्व कांहीं व्यवस्था जरूर केली पाहिजे.

नारो०—बरे; येतों तर आतां. ( रामराम करून जातात. )

अंक पहिला समाप्त.

क

गी

॥

॥

॥

र

व

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

।

२ रा.]

वृंदानाटक.

४१

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

स्थळ—कर्नाटकांतील जंगल.

( संताजी, पिलाजी व येसबा किडबिड  
जोशाच्या वेशानें प्रवेश करितात. )

पिलाजी—महाराज, योक गोष्ट बोलावी ह्मणतो;  
पण धनीसाच रागावल्याळ. ह्ये अस वेस पाळटूनशानी  
किती रोज तरी भटकाव बगा ! आपून तर अक्शी कटाळ-  
बोया. या परास त्या खानाच ऐकाव, अस माज्या  
ध्येनामंदी येतया.

संताजी—पिलाजी, तूं ह्मणतोस त्याप्रमाणें मा-  
झाही जीव त्रासतो खरा; पण काय करणार ? प्रसंग  
येईल तसें मनुष्यानें वागलें पाहिजे. काळ बदलला  
ह्मणून आह्मी आपलें कर्तव्य विसरतां कामा नये.  
विपत्ति भोगावी लागली, तरी आणखी कांहीं दिवस  
असेच काढिले पाहिजेत.

येसबा—सरकार आमच कसची व्हेईल. पण  
आपल्यासनी ह्यो तरास आन वेनवास कसा सोसनार ?  
मळातर रातदीस ह्योच ध्यास लागल्यापार्थी अन्नची  
म्वाड लागना, अन इवापची येईना इच्या मन. तंवा  
म्वांगलाची सरदारी पत्करन्यान ही जिवाची तळमळ  
तरी चुकळ ह्मणतो.

संता०—येसवा, तसें केल्यानें जिवाची तळमळ कमी तर व्हावयाची नाहीच. पण विचार न करितां अयोग्य मार्गाचें अवलंबन करून सुखी होण्याचा यत्न केला, तर तीं सुखे अंतःकरणास सदोदित सुईच्या अग्रासारखी टोंचत राहतील. अशा रीतीनें मिळालेलीं सुखे पाहणारास मात्र गोड; पण त्यांचा उपभोग घेणाराला तीं विषापेक्षांही कडू लागतात. आज चार दिवस-हाळ काढावे लागले तरी ही वेळ निघून जाईल; परंतु धीर सोडून मोंगळांची सेवा पत्करण्याचा भलता विचार मनांत आणिल्यास आपल्याला जग काय बरें झणेल? प्रसंग कांहीं राहत नाही; मनुष्याची कृति मात्र नेहमीं कायम राहते. तर यःकश्चित् संकटास त्रासून कर्तव्यास अंचावयाचें कीं काय !

पिला०—पुन सरकार, जेच्यापायीं आपुन आपल्या हाडाचीं काड केलीं, रातची ह्मटली न्हाई दिसची ह्मटली न्हाई अकशी शीर हातावर घेऊन शान इक्ती कामगारी बजावली त्योच धनी जर बेमान झाला, आन वंगाल लोकांसंग खलवत करून भ्रमभलत कराया लागला, तर आपनाकड तरी काय दोस? जत आपलच कुनी न्हव तत समई राज गेल काय आन न्वाडगा मातला काय, सारखच !

संता०—पिलाजी, आजवर 'प्राणापेक्षांही प्रिय मानून ज्या प्रभूची खऱ्या अंतःकरणानें सेवा केली, त्याची आपल्यावर इतराजी झाली ह्मणून त्याजवर हत्यार धरण्यास तयार होणें, यासारखा अधमपणा दुसरा



कोणताच नाही. आज आपण शत्रूंची सेवा पत्कर-  
ण्यास तयार झालों, तर मोगल बादशाहा आपल्यास  
पदरी ठेवून घेऊन आपले हवे ते जयजयकार करील  
हे खरे; पण ज्यांना आजपर्यंत आपण आपले हाडपैरी  
मानून त्यांच्या रक्ताने अनेक वेळ तलवारी माखिल्या  
व ज्यांच्या कुळाचे आणि धर्माचे फज्या निवडुंगाप्रमाणे  
पसरत चाललेले दुष्ट बीं या भरतभूमीत मुळीच ठेवाव-  
याचे नाही अशा निश्चयाने जीव आटविला, त्या  
मोगल शत्रूंचा सहवास, पिडाजी, आपल्यास कसा बरे  
मुखावह होईल ?

येस०—धनीसाब, ह्ये समद खर. पण ज्यांनी आप-  
ल्यावर हा परसंग आनला त्यांचे खाड मोडल्यापायी  
शत्रूंची चाकरी तिकत्या पुरंती केली म्हून काय झाल ?  
आपल जातभाई असल, अन त्यांनी आपल्या संग दुस्मा-  
नगिरी मांडली, तर त्यांचे परापत नग कराया व्हय ?

संता०—होय पारिपत्य केलें पाहिजे. पण तें कर-  
ण्याचे अन्य मार्ग आहेत. घरांत साप शिरला ह्मणून  
घराला आग लाविली तर सापाबरोबर संबंध इमारती-  
चाही नाश होतो, याकडे लक्ष दिलें पाहिजे. ( अस्त-  
नीतील तलवार बाहेर काढून ) येसबा, ही तलवार  
निर्जीव खरी; परंतु जिच्या आजपर्यंत लडिवाळपणें हातीं  
वागविलें आणि स्वदेश व स्वधर्म यांच्या रक्षणार्थ रण-  
भूमीवर शत्रूंच्या रक्तपातानें जिच्या नित्य तृप्त केलें,  
ती स्वकीयांच्या नाशार्थ उगारण्यास मी आज उद्युक्त  
झालों, तर खचीत हातची गळून पडल्यावांचून राहणार

नाहीं. मग ज्याला परमेश्वरानें बुद्धि व वाचा हीं दिलीं आहेत, अशा मनुष्यानें स्वराज्यनिष्ठेला झुगारून देऊन आपल्या सुखासाठीं अधमपणाची कृति करण्यास कसें बरे तयार व्हावे? यासारखी शरमेची गोष्ट दुसरी कोणतीच नाही. एकदां मोंगलासारख्या फारा दिवसांच्या कट्या शत्रूंचे पुरे शासन झाले, क्षणजे मग आपसांतील दुस्मानगिरी पाहतां येईल.

पिला० व येस०—धनीसाब, हामी किती झालें तरी पायाच चाकूर. हामासनी इकता पोक्ता इचार आन प्याव कुटला आलाया? अकशी अस्मान कोसळल असूनशानीची ही आपली हिंमत. मग हामी म्याडावानी कां बोलाव! तंवा आतां परान गेला तरीची ह्योच निच्छव कीं, 'न्वाडग्यांची चाकरी' हे शब्द फिरून न्हाइ काडनार तोंडावाट. अपून जे वरत धरल्या तेच व्यास. जत आपल पाय तत आमची डुई.

संता०—पिलानी, तुझी उभयतांही एकानिष्ठ सेवक आहांत. तुमचा विश्वासूपणा मी अनेकवेळ कसोटीस लावून पाहिला आहे. क्षणून तुझी एखादे वेळीं असनं-जसपणें अप्रिय जरी बोललांत, तरी त्याचा मला मुळींच विषाद वाटत नाही. कारण, हीच वेळ आपल्या स्वऱ्या परीक्षेची आहे. अशा दुर्धर प्रसंगींही आपल्या कुळांस बट्टा लावून न घेतां जे धैर्यानें वागतील, तेच इहपरलोकीं धन्य होतील. अल्पलाभासाठीं स्वाभिमान व आपलें कर्तव्य विसरून जाऊन स्वतांचा देह परक्यास विकणारे नरपशु आपल्या भरतभूमीत बरेच निर्माण

झाल्यामुळें आह्मांस अनेक दुःखें भोगावीं लागत आहेत. तशा अवघमांचा नामोच्चार करणेंही मंहापातक असें जर आह्मी मानितों, तर एखाद्याचा मूड उगविण्याच्या आवेशांत आपलेपणास विसरून एकंदर महाराष्ट्रीयींच्या सौख्यांत विष कालविण्यास हा घोरपड्यांचा वंश कसा बरें तयार होईल !!

**पिला०**—हे काय बोलाव धनीसाब ! आपुन किती झाल तरीबी पिढीजाद सरदार ! तंवा आपठ ह्ये दिछदार इचार आन श्वारपणाला साजळ अस वागन कोन बर न्हव ह्यनळ !! पन आतां ह्योर कस काय करनार ?

**संता०**—पिलाजी, सांगतों ऐक. आह्मी आज आपल्या खऱ्या कर्तव्यावर नजर देऊन मरण्यास तयार झालों, तर ईश्वर आपळें खचीत साहाय्य करील. या-पुढें स्वतंत्रपणें आपल्या पुण्यप्रताप शिवरायाचें यश दिगंत फडकविण्यासाठीं मोंगलाशीं टक्कर देण्याचें मी मनांत योजिलें आहे, समजलास ?

**येस.**—पन सरकार, आतां आपल्या हातून सवराजाची चाकरी व्हनार कशी ? आपल्यासंग ना फौज ना फांटा. आपल धाकट नानासाब साताऱ्याकड गेल्याती, त्येचा ठिकानाची न्हाई अजून. दत्तारावासनी सरकारानी कुनीकड लाऊन दिल्या, त्येची तकडच. तवा हामी अशा जंगलांत राहुनशान शत्रूंशीं टक्कर घेनार कशी ?

**संता०**—येसबा, आह्मांला कोणाचें तरी साहाय्य मिळून उघडपणें आह्मी स्वराज्याचा झेंडा उभारल्यावांचून

शत्रूंचें पारपत्य आमच्या हातून होणार नाही, हें मी जाणून आहे. नानासाहेब साताऱ्याहून आले ह्मणजे रामचंद्रपंतांचा विचार ऐकून घेऊन काय ती मसळत करावयाची. तोंपर्यंत असेच अज्ञातवासांत दिवस कंठू. दत्ताजी वांकीनखेड्यास गेला आहे. तेथील पाळेंगार व बेरडांचा नायक पुन्नाजी याला माझा निरोप व हेतु समजला, ह्मणजे तो आपल्या हाताखालच्या एकंदर छोकांसह येऊन मला मिळेल. अशा रीतीने थोडीशी मदत मिळाली, कीं आपण काय पाहिजे तें करण्यास समर्थ होऊं. एकदां मराठ्यांचें निराळें निशाण फडकवून आम्ही शत्रूस सह दिला ह्मणजे कित्येक कामे आपो- आप होतील. बरे; आतां उन्हाची तिरीप तर फार लागू लागली आहे. तेव्हां या जवळच्या खेड्यांत जाऊन आज तेथेच वस्ती करावी.

पिला० व येस०—सरकारचा जसा इचार व्हाइल तस.

संता०—बरेतर; चला. ( जातात. )

## प्रवेश २ रा.

स्थळ—साताऱ्यांतील साबाजीरावाचा वाडा.

( वृंदा एकटीच दिवाणखान्यांत बसली आहे. )

वृंदा—( आपल्याशी ) एका क्षणापूर्वी मी झोंपेंत असताना किती तरी आनंदांत होतें. पण जागीं होतांच हा दिवाणखाना मला शून्य भासू लागला. अहाहा!

किती तरी गाड भाषण ! त्या मदनालाही लाजविणाऱ्या प्रिय पुरुषाचं समागममुख माझ्या कपाळीं ब्रह्मदेवानं लिहिलं आहे काय ? लिहिलं असलं, तर माझं स्वप्न आज नाही उद्यां केव्हां तरी खरं होईल. पण त्या गिरिजेचं काय कौटाल आहे कांहीं समजत नाही. तिनं सांगितल्याप्रमाणं जर सर्व गोष्टी खऱ्या असल्या, तर खरोखरच माझ्या नशीबाला जोड नाही. ती अंबिका बाबांच्या मनांत शिरली असली, तर माझे सर्व मनोरथ लवकरच सिद्धीस जातील. पण गिरिजेनं जर माझ्या मनाची समजूत करण्याकरितां उगीच कांहीं सांगितलं असलं, तर मात्र 'डोंगरचे आवळे आणि समुद्रांतलं मीठ' अशा माझ्या ह्या मनोराज्याचा परिणाम काय होईल कोण जाणें ! ( उमासा टाकून ) कांहीं झालं, तरी जी श्यामसुंदर मूर्ति मी या हृदयमंदिरांत साठविली आहे, त्यावांचून दुसऱ्याला हा देह अर्पण करावयाचा नाही, हें खास. अहाहा ! किती तरी तें मनोहर रूप ! आणि मुखश्रीवरील तेज तर मदनाच्या तेजालाही खचित मागं सारील. सगळं खरं; पण बई माझ्याठायीं उत्पन्न झालेल्या ह्या प्रेमांकुराला त्या उदार अंतःकरणांत जागा मिळाली असेल का ! मनसारख्या शेंकडों दासी त्या पायांची सेवा करण्यास तयार असतील. मग मलाच त्या कल्पवृक्षाचा लाभ कसा व्हावा ? माझ्या मनाला तर सकाळसंध्याकाळ, दिवसारात्री, अटौप्रहर त्या सुंदरमूर्तीच्या ध्यानावांचून दुसरा विषयच नाहीसा झाला आहे.

( गिरिजा दासी प्रवेश करते. )

गिरिजा—( आपल्याशी ) तरी ह्मटल, ताईसाच इकती वाडोळ झोंप कुठली आलीया ! कवाबी च कुनी नहीसं बगून हातावर डोकस ठेवून अक्शी सळल्या असत्याती. मग इकता इचार कसला करत्या कुणाला दक्कल ? ( उघड ) ताईसाच, अशा एक बमूनशान कसला इकता इचार चाडलाया ? मला गार्की जी वांइच.

वृंदा—आली की नाही चावट कुठली ! विचारग सला करतात ! विचार करायला संसार माझ्या लागला आहे थोडाच ?

गिरिजा—अव ताईसाच, जतल्या बोरी ततल्य बाबळी ! ह्ये दंग माज्याम्होर न्हाई लपायच. सां का पन ? त्ये त्ये कनठिकच सरदार आपल्या घरी वन आल्यापुन तुमचं चित्त धयेनावर न्हाई बगा. ख पिन, ल्येन, येन, काईची तुमासनी ग्वाड लागनासंझाल

वृंदा—गिरिजे, भलतं सलतं कांहीं बोललीस नाही, तर माझ्या नाहीं हो कामावर पडायचं ! लली जीभ लावली टाळयाला ! चावटल कुठली. थडे चून माषण कसलं तें मेलीला माहीतच नाही !

गिरि०—आपुन आज काईची ह्मटलं, तरी ह्येनच भाग. पन जरका उद्यां मनापरमान स गोष्टी जमूनशान आल्या, तर मात्र मग ह्या गिरि आदवण बी न्हाई न्हनार ताईसाच ! कालच न्ह

त्या किल्लेशारांच्या घरीं मी गेलें होतें; तत ह्याच गोष्टी  
निगारल्या व्हल्या. ते कर्नाटकच पावन लई ध्वार घरा-  
न्यांतलं हायती. सेनापति संताजीराव घोरपड्यांच ले  
ख्योक. त्येंच नांव राजोजेराव; पन त्यांसनी नानासाब  
हानत्याती. त्येंच गुन आन पराकरम वडिलांपरास एक  
कांकणभर सरसच.

वृंदा—असनीळ; पण तुळा हें विचारलं कोणी?

गिरिजे, तुळा की नाही नसत्या उठाठेवी फार पाहिजेत.

माझं तर बाई कालपासून कपाळ दुखूं लागलं आहे.

सारी रात्र झोंप आली नाहीं ह्मणून क्षणभर निजणार  
होतें; पण तूं कुठली झोंप लागूं द्यायला?

गिरि०—ताईसाब, ह्यो निजायाचा का वक्त?

संध्याकाळ झाली न्हवका! चलाकीं बागमंदी जरास

हकड तकड फिरूनगान येऊं, ह्मजे जिवाळाची वाईच

बर वाटल आन डोईची दुखायची च्हाईल. आपल्या

त्या जाईच्या येलाळा अगदींच किव इसरून गेलांत

ताईसाब!

वृंदा—गिरिजे, बरी बाई आठवण केलीस. आली-

कड बघ मला बागेकड जायला झालंच नाहीं अगदीं.

तूं तरी त्या बाबांनीं डावलेल्या जाईला नित्य पाणी

वाळतेस नाग? तिळा नुकत्या कळ्या येऊं लागल्या

आहेत नव्हे का?

गिरि०—व्हय; चला आपल्यासनी दावतें ताईसाब.

( आपल्याशी ) त्या कर्नाटकच्या पावन्याहोर कुठली  
आलीया जाई आणि कुठली गिरिजा !  
( दोघीं जातात. )

### प्रवेश ३ रा.

स्थळ—धनाजीचा तेवू.

( धनाजीराव एकटेच बसले असतां हणमंतराव  
प्रवेश करितो. )

हण०—( आपल्याशी ) आतां वाटेंत भेटलेली  
स्वारी इकडूनच गेली असावीशी वाटेंत. या नारोपंतानें  
खरोखरच भंडावळें बुवा ! माझ्या कामाळा हा राहू  
लागल्यासारखा लागला आहे. कांहींतरी विषाचे थेंब  
ओकून गेल्या असेलच. पण, ( मिशावर ताव देऊन )  
या हणमंतरावाशी गांठ आहे समजलास बच्चाजी !  
( धनाजीरावाकडे पाहून आदचीनें मुजरा करितो आणि  
बसतो ) काय, आज सरकारची स्वारी सकाळींच  
कोठें शिकारीस गेली होती वाटेंत. परत येण्याला  
अगदीं संध्याकाळ झाली; तेव्हां स्वारी बरीच दूर  
गेली असावी.

धना०—होय; आजचा पळ बराच दूरचा होता.  
पण, हणमंतराव, आज कीं नाहीं मोठ्या शतीनें पार  
पडलों. वाघाची शिकार सांपडेल हणून जो एका  
जंगल हुसकणाऱ्याच्या नादीं लागून डोंगराच्या दरिंत  
शिरलों, तो सांपडलों कंचाव्यांत ! कदा तुटलेली वाट;



शिवाय एका भयंकर उभया शिळेंठा बुजून बोडा विचकळा, तो कांहीं केल्या आवरेना. मग काय विचारतां !

हण०—तरी ह्मटजें, शिकारीहून परत येण्याला इतका उशीर लागूं नये ! मांडीखालचें जनावर एखाद्या वेळीं विचकळें, ह्मणजे मोठी पंचाईत उडते खरी. आपल्या सारख्यांची गोष्ट निराळी. पण, आह्मांसारख्यांच्या तोंडचें तशा वेळीं पाणीच पळावयाचें ! बरें; या एक दोन दिवसांत संताजी संबंधानें कांहीं कमजास्त बातमी ?

धना०—हणमंतराव, अद्याप कांहीं सुगावा नाही. इतके दिवस आपले लोक त्याच्या शोधार्थ फिरत असतां त्यांना संताजीचा अद्याप कसा थांग लागत नाही, याचें मला मोठें आश्चर्य वाटतें. एकदां असें मनांत येतें कीं इतःपर त्याचा नादच सोडून द्यावा. कारण, तो एकटा जिवंत असून नसून सारखाच. त्याला आतां या जगांत साहाय्य करणारा मित्र ह्मणून कोणी उरला नाही. सर्व लोक त्याला सोडून गेले आहेत. तेव्हां तो कितीही पराक्रमी असला, तरी त्याच्या एकट्याच्या हातून आतां स्वराज्याचें वांकडें तें काय हांगार ? पण पुनः आणखी विचार येतो.

हण०—छेः भलतेंच ! अशी कल्पना मनांत आणून विस्तवाची ठिगगी अस्तनीत बाळगणं केव्हांही शहाणपणाचें होणार नाही. ह्मणतात ना, अगोदर सर्पाळा दुखवूं नये आणि एकदां जर जाणूनबुजून त्याच्या

शेंपडीवर पाय दिला, तर मग त्याला जिवंत सोडणें हणजे मृत्यूला आपण होऊन आमंत्रण देणें होय. कारण, तो केव्हां घात करील याचा नेम लागावयाचा नाही. संताजीनें गुप्त कारस्थानें चालवून काय काय करावयाचें योजिलें आहे, हें अद्याप आपल्या कानावर आलें नाही; हणून कदाचित् आपल्याला तसें वाटलें असेल.

धना०—हणमंतराव, संताजी आतां गुप्त कारस्थानें तीं कसलीं करणार? दांत आणि नखें काढून टाकिलेल्या वाघाप्रमाणें त्याची अवस्था झाली आहे. रानांतील कंदमुळें खाऊन त्यानें आतां दऱ्याखोऱ्यांत कोठें तरी लपूनछपून आयुष्याचे दिवस काढावे, इतकेंच.

हण०—सरकारनें असें ह्मटल्यावर उपाय नाही. पण जगांत मनुष्यें फसतात तीं अशानेंच. शरीरांत रोगानें प्रवेश केल्यावर त्याकडे दुर्लक्ष करून तो वाढूं देणें केव्हांही हिताचें होत नाही. संताजीचा कावा सरकाराला अद्याप पुरेसा समजून आला नाही. (हात जोडून) स्पष्ट बोलल्याबद्दल सेवकाला माफी असावी. त्या आपल्या वैय्यानें गुप्तपणें विजापूरकरांच्या पदरचे पूर्वीचे पाळेगार एकत्र जमविण्याचा उद्योग चालवून जाधवकुळीचा थोडक्याच दिवसांत नायनाट न केल्यास घोरपड्यांची बेचाळीस कुळें नरकीं घालीन, अशी उग्र प्रतिज्ञा केली आहे. तेव्हां अशा अधमाला देहांत प्रायश्चित देण्याचा होतां

होईल तों जरूर इलाज केला पाहिजे. क्षणाचाही विलंब उपयोगाचा नाही.

धना०—हणमंतराव, तुझांला लागलेली ही बातमी कितपत खरी आहे, हें सांगवत नाही. पण जरी ती खरी असली, तरी मनुष्य वैतागला ह्मणजे जसे काय हवे तें बरळतो, त्याप्रमाणेंच संताजीची ती प्रतिज्ञा. कावळ्याच्या शापानें अशीं गुरें मळूं लागलीं असतीं, तर दुनिया ओस पडती. शिवाय, अशी भीष्मप्रतिज्ञा करणारी माणसें जगांत असलेलीं बरीं.

हण०—( आपल्याशीं ) हे शब्द मराठ्याच्या तोंडून निघताहेत खरे; पण यांत जानव्याचा पीळ आहे यांत शंका नाही. त्या थेरड्याचें कारस्थान ह्मणजे त्रैलोक्य चिंतामणीच्या मात्रेचा वळसा. तेव्हां तो कोणाकडून काय न वदवील ! आतां येथें फार वेळ बोलत बसण्यांत फारसा अर्थ नाही. ( उवड ) होय, आपण ह्मणतां तेही खरें. आपली योग्यता काय व आपण प्रतिज्ञा करितों काय, ह्याचा विचार न करितां कांहीं तरी बरळणें ह्मणजे तोंडाची वाफ बालविण्या पळीकडे कांहीं नःहीं, असेंच समजावयाचें. भुंकरा कुत्रा सहसा चावत नाही अशी ह्मण आहे. तेव्हां घाई तरी कां करा ? बरें; मला आज सोमप्रदोष आहे. वेळ झालीच ह्मणावयाची. निरोप असल्यास....

धना०—ठीक आहे हणमंतराव. पाहूं काय काय होतें तें. सर्व कांहीं धीरेंधीरें घेतलें पाहिजे. तुझी जा आतां. ( रामराम करून निघून जातो )

## प्रवेश ४ था.

( हणमंतराव प्रवेश करितो. )

हण०—( वाटेत आपल्याशीं ) तरी मी तेव्हांच तडिलें, कीं कांहीं पाणी मुरलें आहे! त्या थेरड्या नारोपंतानें जादूची कांडी फिरविली यांत शंका नाही. एरव्हीं धनाजीरावाला मी महत्वाकांक्षेच्या नादीं लाविल्यापासून त्यांच्या तोंडून असे उडवाउडवीचें भाषण कधींच निवाळें नव्हतें. कारण तरी काय असावें बरें! 'अशी भीष्मप्रतिज्ञा करणारीं माणनें जिवंत असलेलीं बरीं' हें वाक्य त्यांच्या तोंडून चटकन् सहज निघून गेलें आणि मग स्वारीनें जीभ चावली. माझ्या कुपणकारस्थानाबद्दल त्या थेरड्यानें आपल्या धन्याच्या मनांत कांहीं कुकल्पना तर भावून दिल्या नसतील ना? छे! तसें होणें शक्य नाही. पण नाही क्षणावें, तर 'वावाच्या शिकारीच्या नादीं लागून कचाट्यात सांपडलों' या धनाजीरावाच्या भाषणांत कांहीं तरी खोंच आहे खास. काय आहे ईश्वर जाणें! इतःपर फारसें कोणाच्या विश्वासावर जातां कामा नये, एवढीच गोष्ट. सावधगिरीनें वागून आतां लवकरच मराठ्याच्या छावणीला रामराम ठोकावा. हें आपल्या कामाला मध्ये मोठेंच विघ्न आलें क्षणावयाचें! ( किंचित् विचार केलासें करून ) अं! असल्या विघ्नाला हणमंतराव जुमानतो आहे थोडाच. एक मसलत फसली तर दुसऱ्याला तोंडवशी पाडणाऱ्या शेंकडों हुकुमबाज मसलती माझ्यापाशीं तयार आहेत. शिवाय, गुच्छदस्त्यांतल्या

त्या निराळ्याच ! धनाजीरावांचे संताजीचा नाद सोडिछा,  
तरी तो या हणमंतरावाच्या तावडीतून कसा सुटतो, तें  
पाहीन. तो संताजीचा पोर नानामाहेब साताज्यास  
रामचंद्रपंतापाशीं कांहीं खटपट करण्याकरितां गेला  
आहे, असें ऐकतों. तर, त्याची व संताजीची परत भेटच  
न होईल अशी व्यवस्था करण्याकरिता मला आधीं  
बादशहाच्या छावणीत गेलें पाहिजे. संताजी जातो  
कोठें ! त्यानें नागोजीरावांच्या आवास हत्तीचे पायीं  
देवविळें असल्यामुळें तो दंश त्यांच्या मनांतून कधींही  
जाणार नाही. तेव्हां नागोजीरावांच्या हातून संताजीचें  
पारिपत्य करवीन, तेव्हां या हणमंतरावाचे डोळे थंड  
होतील. नागोजीरावांची चायको राधाबाई ही अमृतराव  
निंबाळकरांची मुलगी. घोरपड्याचें व निंबाळकरांचें  
पूर्वीं पासून वांकडे. त्याअर्थी तिकडूनही पाहिजे अस-  
ल्यास खटपट करितां येईल. अशा जोडगोळी असल्यावर  
शिकार हटकून साधलीच पाहिजे. चला तर; शुभस्य शिघ्र !

### प्रवेश ५ वा.

स्थळ—साबाजीरावांच्या घरामागील बगीचा.

( चुंदा व गिरिजा प्रवेश करितात. )

गिरिजा—ताईसाब, ह्या पिवळ्या शेवतीच्या  
ताटव्याकड बगा वाईच ! अरर ! ह्येची कुनीबर इकती  
नासाडी केलीया ? हं, आळं आतां ध्येनांत. काळ त्या  
खासनीसांच्या घरीं मंगळागवर व्हाती नव्हका ?

त्यांच्या मुली हत फुडं नयेया आल्यात्या. त्येचच हो काम, ताईसाव !

वृंदा—त्यांना झाडाजवळ येऊं न देतां तूंच फुडं काढून घ्याची होतीस. तसं कां बरं केलं नाहींस ? त्या किति झाल्या तरी लहान मुली. त्यांना काय समजतं ? मंगळगौर मोठी व्हावी एवढीच त्यांची हौस.

गिरि०—द्वार पोरींची ही कसलीव हौस ? फुडं नयेया सांगितलं ह्यान अशी नासाडी करन कंची शेतजी ! ताईसाव, ते कर्नाटकच सरदार आपल्या घरीं आल्याती न्हव, त्येची बागमंदी फिराया आल्याती जनु ! आपुन जरा पल्याड जाऊं चडा.

वृं०—( इतक्यांत नानासाहेब बागेत आलेले पाहून चपापते ) गिरिजे, आज विनायकी नव्हे काग ? बरी बाई आठवण झाली. बाचांकरितां दुर्वा आणि फुडं काढून नेलीं पाहिजेत. थांब, ह्या इथच चांगल्या दुर्वा दिसताहेत ( दुर्वा तोडूं लागते )

गिरि०—व्हय व्हय ताईसाव; मलाही याद नव्हती बगा ! पन त्ये आपल पावन हकडच आल किंव ! तंवा आनुन ह्यो जागा सोडून तकड दूर जान चांगळ. तकडची लइ व्येस दुर्वा हायती.

वृं०—अग, ते डकडे फिरत आले, तरी आपल्याकड कशाला बघणार आहेत. ? मी तर बाई आतां फुलं दुर्वा काढल्यावांचून कुठ नाहीं यायची. संध्याकाळ नाहीं का झाली ?

गिरि०-व्हय; त्येवी खरच ताईसाव. आपून हतच असा. मी आमंदी जाऊनशान फुलांची पर्दी वेऊन अशी आलेंच बगा. ( निघून जाते )

नानासाहेब-अहाहा! किति मजेशीर तरी वेळ ही! या वेळीं बागेंत फिरणें खरोखरच आनंददायक होय. त्यांतून सगळ्या गोष्टी मनाजोग्या जमल्या, ह्मणजे मग तर त्या आल्हादाला पारावारच नाही. हा सायंकाळचा समय असल्यामुळें शीतळ वायूबरोबर येणारा अनेक पुष्पांचा सुवास मझ्या उद्वेग पावलेल्या मनाला सुखविण्याकरितां सारखा झटन आहे. साबाजी-राव शितोळे स्वतां सुशील आहेत; तेव्हां त्यांच्या निच्याच्या सहवासानें त्यांच्या घरचीं चाकरमाणसेंही दुसऱ्यांचें आदरातिथ्य करण्याचे कामीं उत्सुक असतात, यांत कांहीं नवल नाही. हा पहा, त्यांचा बाग देखील मी त्यांच्या घरचा पाहुणा असें समजून आपल्या चित्रविचित्र सृष्टिसौंदर्यानें माझे मन रमविण्याचे कामीं कसा अगदीं दक्ष आहे! हा बगीचा माझा पाहुणचार योग्य रीतीनें करितो किंवा नाहीं हें पाहण्या कर्तिचां जणो साबाजीगवानीं आपल्या लाडक्या कन्येला येथें पाठविलें असावें.

वृं०-( आपल्याशीं ) बोलण्याची आयती संधि आली आहे; मग ती फुकट कां दवडा? शिवाय इथें तिसरं कोणी नसल्यामुळें कोणी ऐकेल सवरेल याचीही भीति नाही. ( उबड ) कोणी परकी आपल्या घरी आले असतां त्यांचा सत्कार करणं व ते आपल्याइथं

असेपर्यंत त्यांचं मन आनंदित राहील असे उपाय योजणं, हा गृहस्थधर्मच आहे. त्यांत आमच्या बाबांनीं कांहीं विशेष केलं आहे, असं नाहीं. आतां कसाही पाहुणचार असला, तरी तो मान्य करून घेणं हें पाहुण्यांचें सौजन्य. ते थोर मनाचे असले ह्मणजे अर्थात् दुमऱ्याला नेहमीं थोरपणा देतात. बाबांचे पाहुणे ते घरच्या सर्व मंडळींचे पाहुणे नव्हेत का? मग त्यांचा परमर्ष आपल्या हातून होईल तितका घेण्याचे कामीं वृंदा कशी बरं चुकेल? थोरांचा पाहुणचार करण्याचा योग कांहीं नेहमीं येत नाही.

**नानासा०**—( आपल्याशीं ) अहाहा ! किति गोड किति सरळ आणि किति मर्यादशील भाषण हें ! अशा सुशील रत्नाचा लाभ मला कधीतरी होईल काय ? नांव देखील किति मधुर ! वृंदा वृंदा !! माझ्या अंतःकरणरूप चौथुऱ्यावर हें वृंदावन बांधलें गेलें. तें आतां येथून काहीं केल्या दळावयाचें नाहीं. ( उवड ) साबाजीरावांचा हा पाहुणा त्यांच्या सुशील कन्येच्या पाहुणचाराला योग्य असला, ह्मणजे वावर्गे कांहीं नाहीं. ( जवळ पसरलेल्या जाईचें पुष्प तोडून घेऊन ) अहाहा ! आपल्या सौंदर्यानें व नूतन पुष्पवहारानें दुसऱ्यांचें मन मोहित करणाऱ्या ह्या जाईच्या लतिकेनें माझ्या चित्तवृत्ति अगदीं गुंग करून टाकिल्या. पण हिचा मला नित्य सहवास कसा घडणार ?

**वृं०**—( आपल्याशीं ) या भाषणाच्या ओवावरून माझे हेतु सफल होण्याची बरीच चिन्हं दिसताहेत.



पण बाई कोणाळा ठाऊक ! दुसऱ्याळा गोड वाटेळ असं नेहमीं भाषणं करणं, हें एक थोरांच्या चांगुलपणाचं दर्शक असतं. तेव्हां खरा मनोदय समजल्या वांचून उताविळपणा दाखविणं हें खऱ्या कुलीनपणाळा योग्य नव्हे. पडदा आड ठेवूनच मनोगत जाणणं योग्य. ( उघड ) गिरिजे, बाबांनीं निवापेशां जास्त जोपा करून वाढविलेल्या ह्या जाईच्या वेळींला ते सुंदर मंडप कधीं ग वालणार ? हें पाहिलेंस का, ती ह्या सभोवतालच्या इतर अनेक फुलझाडांकडे न वळतां त्या मदनबाणाच्या ताटव्याकडेच धांव घेत आहे. कारण आपल्याळा शोभनिणारा तो आधारभूत मंडपच तिला मनापासून आवडला आहे. पण बाई, रूपानं व सुवासानं सर्वत्रांना प्रिय वाटणाऱ्या अशा त्या मदनबाणाळा जाईचा सहवास प्रिय वाटेळ किंवा नाहीं कोण जाणें !

नानासा०—वा ! अशी शंका कोणाळा तरी येईल का ? जाईचा नित्य सहवास कोणाळा बरें अप्रिय वाटेळ ? जातिवंत, दिसण्यांत सुरेख व सुकोमल अशा जाईचा लाभ मदनबाणाळा झाला, तर त्याच्या भाग्याळा दुनियेंत दुसरी जोडच नाहीं. पण तो व्हावा कसा ?

वृंदा—आपल्या मनानें तिकडे धांव घेणाऱ्या गरीब जाईवर मदन बाणानं अनुग्रह करण्याचं मनांत आणिलं, तर ती खरोखर आपल्याळा धन्य मानील. पण बाई असा सुदिन कधीं तरी उगवेल का ? ( इतक्यांत ' वृंदे कुठग गेलीस ? देवाला नाहीं का बाई तुला यायचं ' असा पडद्यांत शब्द होतो व वृंदा घाईघाईनें बागेतून बरीं जाते )

नानासा०—( आपल्याशीं ) अरे, कितीतरी मी अमा  
गी! सोन्यासारखी आयती आलेली संधि माझ्या मूर्खपणानें  
मी द्वडली. मग आतां हळहळ मानून घेतल्यानें काय  
होणार? उगीच मनाच्या संतापाला मात्र कारण. ( किं-  
चित् विचार करून ) नाही पण; एका अर्थी झाला तो  
प्रकारही ठीकच झाला. कारण, त्या लावण्यलतिकेच्या  
क्षणिक समागम—मुखानें जर मी इतका वेडावून गेलों,  
तर आणखी काहीं वेळपर्यंत वृंदेला कोणी हाक मा-  
रिली नसती, तर माझी काय अवस्था झाली असती  
कोण जाणें? प्रेमपाशांत सांपडण्याचा आजचा प्रसंग  
टळला, ही एक मजवर ईश्वराची कृपाच ह्मणावयाची.  
कारण, पितृकार्याचा मार शिरावर असतां मी प्रेमाच्या  
नार्दी गुंतलों तर जग काय बरें ह्मणेल ! काहीं असलें तरी  
मला उद्दैक येथून निघालेंच पाहिजे. रामचंद्रपंतांचा  
निरोप जितका व्यवकर मिळेल तितकें चांगलें. तेव्हां  
आतां दुसरा तिसरा विचार मनात न आणतां त्यांच्या  
कडेच जावें. ( जातात )

### प्रवेश ६ वा.

स्थळ—जेंद्रगडाजवळचें रान.

( नानासाहेब फकीराच्या वेशानें प्रवेश करितात. )

नानासा०—( आपल्याशीं ) साताच्याहून रामचंद्र-  
पंतांचा निरोप वेळून निघते वेळीं कोणाला वाटत  
माझा संशय येऊं नये ह्मणून हा फकीराचा वेश  
घेतला तरी शत्रूंचा त्रास काहीं चुकला नाही. आवा-

साहेब मी केव्हां येतो ह्मणून तिकडे माझी वाट पहात असतीच. पण मी तरी काय करूं ! आतां एवढें सुदैव समजावयाचें कीं मी खरोखर फकीर आहे अशी मुद्देविहाळ येथील मिराखानाची लवकर खात्री झाली, ह्मणून त्यानें मला सोडून दिठें. त्यानें सोडिलें तरी कर्मानें कोठें अद्याप माझी पाठ सोडिली आहे ! हुनगुंदास आल्यावर मागच्यासारखें होऊं नये यासाठीं मी धर्मशाळेंत न उतरतां मुद्दाम मशिदींत जाऊन उतरलों. पण तेथेही मोंगळ शिपाई माझ्या पत्त्यावर ठेवलेलेच. माझा सुगावा त्यांना कसा लागून असेल, तें ईश जाणे ! असो. गांवापासून सुमारें दहाबारा कोसांचा पड्डा सहा तासांत झेपल्यामुळें पाय कसे अगदीं दमून गेले आहेत. शिवाय, आतां मागे फारशी भीतिही नाही; तेव्हां सावकास सावकास जावें पुढल्या मुक्कामापर्यंत.

( पडद्यांत )

मिरझा—दाऊद, लोक बोलते हैं, के वोह फकीर येही रस्तेसे निकल गया. इसवास्ते में इधरसे जाता हूं. तुम दुसरे रस्तेसे आकर मुझे अबूके गांवमे मिलना.

दाऊद—अच्छा. हगरी तलावके पास जो रस्ता जाता है, वो रस्तेसे हणमंतराव चले गये. मैं तिसरा रस्ता पकड़ताहूं. अब ओ फकैर साला किधर जावेगा ?

( मिरझा नानासाहेबांस गांठतो. )

मिरझा—( दुखन ) फकैरसाहेब, किधर चले ?

खडे रहो ! ( जवळ येऊन हात धरतो व दाढीकडे न्याहाळून पाहून ) साहेब, तुमारी दाढी तो बहोत उमदी दिखती है ! ( दाढीस हात धाळतो तों दाढी हातांत येते ) काफर, हिंदू होकर फकैरका वेष लेनेकू और मशीदमे आनाज खानेकू शरम कैसी नहीं आयी ? बेहोष, आपनी जात छोडकर ठकबाजी करके मुसलमिन सरदार अमीरोंकू चिपी सताना, यही तुमारा ऐसा कमजात मन्हेठोंका काम. अब चलो हमारे सरदार साहेबके पास.

**नानासाहेब**—सिपाय भाई, मैं तो मुसलमीन फकैर है सच. फिर मेरी उमर छोटी; दाढी न रही तो तुमारे ऐसे मेरे जातभाईभी मेरेकू मन्हाडा समजकर बहोत सताएंगे; इसलिये ये बनावट दाढी लगाकर फिरताहूं. हमारे ऐसे गरीब फकैरकू पकड लेजानेसे तुमको क्या मिलेगा ?

( हणमंतराव व दाऊद प्रवेश करितात. )

**मिरझा**—देखो हणमंतराव, ये अदमी तो बहोत काफर है. अभी एक घंटा देर होतीथी, तो सब काम चुकताथा. ( हातांतिल दाढी दाखवून ) ये देखो इसकी दाढी.

**दाऊद**—( दाढी आपल्या हातांत घेऊन ) क्या बात है ! जिस कारागिरने ये दाढी बनाया उसकू इनाम देनेमाफक उने काम किया है. ( नानासाहेबा कडे बघून ) क्यों मौलासाहेब !

**हण**—मिरझा, त्या मामत्याशी मुळीच बोलूं लागूं

नका. आधी बेडी ठोका; मग बाकीचें. साताज्यासं गेलेला संताजीचा पोरटा तो हाच. सरदार नागोजी-  
रावानी लिहिल्यावरून मुद्देबिहाळ येथील मोंगळ फौज-  
दारानें यांला कैद करून ठेविलें होतें. पण तेथून तो  
इकडे तिकडे थापा मारून निसटल्यामुळें मला त्याचा  
शोध करीत तुमच्या गांवापर्यंत यावें लागलें. ( नाना-  
साहेबाकडे पाहून ) कसें काय राणोजीराव? दादी-  
बिडी फार सजविली होतीत ! पुरें; आतां तरी सोडा  
तो स्वराज्याचा नाद.

नानासा०—हणमंतराव, मीं द्वाटलेंच कीं, माझ्या  
अशा पत्त्यावर राहणारा कोणी तरी आपल्या पैकींच  
निमखहराम असला पाहिजे. तुझी आतां मोंगळाकडे  
गेल्यां वाटतें ! असो; तुझाला बरें वाटलें तें तुझीं के-  
लेंत. पण दुसऱ्यांनींही तसेंच करावें, हें द्वाणें कोणा-  
लाही शोभत नाहीं. ज्याचें इमान त्याच्या बरोबर.

हणमं०—( रागावून ) मोठा आळा आहे इमानाच्या  
गोष्टी सांगायला ! तुझ्या बापानें आजपर्यंत इमानें  
इतबारें स्वराज्याची सेवा केली त्याचें बक्षीस त्याला  
कसें मिळालें, हें तूं पाहतो आहेसच. इतकें असूनही  
जर तुला त्या अक्कटशून्य रामचंद्रपंताचा आणि महा-  
राजांचा नाद सोदावयाचा नसेल, तर आतां ह्या सांख-  
ळ्या वाळयांच्या डोळांत मज्जा मारीत रहा खुशाल. पाय  
पुढ कर. मिरझा, कोठें आहे ती बेडी ! ठोक याच्या  
पायांत आणि चला याला घेऊन गांवांत. ( मिरझा  
बेडी घाळितो. ) बोल कसें काय आतां ? मोंगळांच्या

पदरी नोकरी करण्याचें कबूळ करीत असलास, तर ही वेडी खोलून तुला आतांच मजबरोबर मोंगळ छावणींत नेतो. बघ, विचार कर. नाही तर हालअपेशा भोगून मरायचें आहेच तुझ्या नशीबी !

नानासा०—( आवेशानें ) हणमंतराव, स्वराज्यांत दुही माजवून आवासाहेबांमध्ये व धनाजीरावामध्ये द्वेषाग्नि उत्पन्न करण्याचा कारण तूंच झालास, असें मी आजपर्यंत कानांनी ऐकत होतो. पण आतां ह्या आपल्या कृतीनें तूं किती नीच, किती अधम आणि गोताळा काळ होणारा चांडाळ आहेस, हें प्रत्यक्ष माझ्या अनुभवाला आणून दिलेंस; तेव्हां याबद्दल तुझे मला उपकार मानिले पाहिजेत. हे अजब गुण तुझ्या ठिकाणीं होते ह्मणूनच आवासाहेबांनीं तुला सुभेदारी दिली नाही. एरव्हीं दत्ताजी काय किंवा तूं काय त्यांना दोषही सारखेच होतां. त्यांना तुझ्या ह्या अमोलिक गुणांची व अपूर्व स्वामिभक्तीची पारख होती ह्मणून बरें; नाहीपेशां तूं आणखी किती ठिकाणीं आग लावितास नकळे!

हणमं०—नकळे कां? माझ्या आंगीं काय काय करामत आहे, ही तुला थोडक्याच दिवसांत कळून येईल. तुझ्या सारखाच तुझ्या बापालाही चतुर्भुज करून दोघां बापळेकांना मोंगळ सरदारांचे तंबू झाडावयास लाविणें, ह्मणजे मग कोण नीच आणि कोण अधम हें समजेळ. तीन कवडीच्या स्वराज्याची तुला इतकी कसली बढाई वाटते कोण जाणे! पण बीज तसा अंकुर; त्यांत तुझा तरी काय दोष! स्वराज्याच्या पार्थी तुझ्या

बापाळा वनवास भोगण्याची पाळी आली असतांही जर त्याचा पोकळ अभिमान जात नाही, तर त्याचाच पोरटा तुं! उद्यां जिजी सर होऊन साजाराम व त्याच्या दरबारच्या लोकांची दुर्दशा उडालेली कैदेत राहून या कानांनी ऐकलीस, ह्मणजे तुझ्या ह्या सगळ्या गमना आपोआप उतरतील.

नानासा०—हृषमंतराव, असे हे बेशरमपणाचे शब्द तोंडावाटे काढण्यास तुझा लज्जा कशी नाही वाटत ? तुझ्यासारखे निमखहराम व कुळकलंक आमच्यांत आहेत तोपर्यंत स्वराज्यावर अनेक संकटे ओढवतील व वडिलांसारख्या राजनिष्ठ पुरुषांना अनेक यातना सोसाव्या लागतील हें खरें. पण तुजसारखे बरबुडवे आणखी कितीही शत्रुपक्षास मिळाले, तरी त्या पुण्यप्रताप शिवछत्रपतींनी स्थापिलेल्या स्वराज्याचें काढी इतकेंही वांकडे होणार नाही हें पक्कें समज. मी तुझ्या हातीं सांपडल्यामुळें तूं माझे हाल करणार हें मी जागून आहे. माझे तुझा काय करावयाचें असेल तें कर; पण माझ्या देखत वडिलांसंबंधानें दुरुत्तर बोलशील केंवा मोंगळांची सेवा हे शब्द तोंडावाटे काढशील, तर ( अंगावर धावून ) प्राणशीं गांठ आहे समजलास ? पुढें कांहीं बोलावयाचें असेल, तर खुशाल बोल.

हृषमं०—तुझ्यासारख्या शतमूर्खाबरोबर काय बोलणार ? दैव चालून घरीं आलों असतांही त्याच्या मध्येनें झिडकारून देणाऱ्या घमंडानंदनाची होते आहे तेच शोभा योग्य. ह्मणतात ना ' गाढव पुढें गाईची

गीता आणि कालचा गोंधळ बरा होता. ' दाऊद, देखते क्यौं ? इस सालेको खैचकर ले चलो गंवमे.

मिरझा—हणमंतराव, तुम आये अछी बात हुयी. नहीतो ये बिलंदर मेरेकू बोलताया, की आप तो मुसलमीन है सच. फिर, कोई आपनेकू मन्हेँठा समझकर अटकाव नहीं करना इसलिये बनावट दाढी लगाया हूं. बाहवारे मुसलमीन ! ( रव्यास हिसका देऊन ) चोर साले, पांव उठाव. जल्दी चलो. ( दोधे ओढतात. )

हणमं०—अरे ओहूं नका त्याळा; हळू चालवा. त्याचे पाय दुखतील ह्मणून नव्हे हो ! पायांतील सांख-ळ्यावाळ्यांच्या ' खाळखुळ, रुमझुम ' अशा मंजुळ आवाजाच्या नाडांत पुरते स्वराज्यमुख घेऊं द्या त्याळा. चला. ( सर्व जातात. )

### प्रवेश ७ वा.

स्थळ—ब्रह्मपुरी येथील झुठफिकारखानाचा तंबू.  
( झुठफिकारखान व दाऊदखान बोलत बसले आहेत. )

झुठफि—दाऊदखां, रहिमत उद्दवला संताजीकी मुलाकात करके कळ ही छावणीमें वापस आगया. उसके कहनेपरसे ऐसा मालूम होताहै के, संताजी पादशाहाकी खिदमतमें सरदारी कबूल न करेगा. हरएक तन्हेकी लालच दिखाकर उसका दिल फिरानेके लिये इतने दिन कोषीष करके कामयाबी न हुई.



आज दो रोजसे हणमंतरावके तरफकी कुछ खबर न समजनेसे दिछ बेचैन है. नागोजी अभीतक क्यों न आये, ये कुच मालुम होता नहीं.

दाऊ०—खांसाहेब, पादशाहाकी मर्जी रखनेकेलिये लोग रातदिन कोषिष करते हैं, जिसकी चाहे उसकी आज्ञा करते हैं, और जो चाहो वोह नोकरी करनेकेलिये तयार रहते है. ऐसा होतेही संताजीनें पादशाह खुद सरदारी देते हुये नाकबूझ करना, ये बड़ी ताअजुबकी बात है; ऐसा कोयी सिगाना आदमी हातसे मुफ्त जाने न देगा. इसके सिवाय संताजीका मालिक राजाराम उसपर गुस्ता होनेसे उसकी बेइजती हुयी, और वो मन्हेठोंकी छावणी छोडकर जंगल जंगल फिरताहै. इसलिये, अब उसका दिछ फिरानेकेलिये कुछ देर लगेगी, ऐसा मुझे मालूम नहीं होता. रहिमत उद्दवलासे ये काम न होसके, तो दुसरे कोई सरदारकी तक्रूरी करना.

अलफि०—दाउदखां, जो काम रहिमत उद्दवलासे न हुवा वो क्या दुसरेसे खाक होगा ? क्योंके, दुसरेका दिछ लेकर आपना काम करलेनेवाला हुषियार और आपना काम करवाकर फिर आपना फिकरा तेज रखनेवाला दूर अंदेश पातशाहाके दरबारमें भिलना मुष्कील. उसकी कुई कोषिष बाकी रही, ऐसा बिल्कुल नहीं. मगर, संताजी ये कोई कम रुतबेका शख्स नहीं. उसके मुवाफिक जवामई, और जब उसने किसीको कोल दिया तो जानभी देनेको डरनेवाले नहीं, ऐसा

सिपाहसालार तमाम मन्हेठोंमे बिलना मुष्किल. उसने खुतकी रियासतकेलिये आजतक न कुच कम तकलीफें सही; बाजेशक्स आपके दुष्मनकी सिफ्त गाना गुन्हा समजते है; मगर हातिमदिल लोग आपने दुष्मनकी तारीफ सुनकर खुब हुये बगर रहेते नहीं. इसलिये, ऐसा हुषियार व जवामर्द आदमी आपनी खिदमतमे रहेना, ऐसा पादशहाके दिखसे है; और मेरीबी कोषीष चली है. ऐसा मक्का फेर कभी हात न आयेगा.

दाऊ०—खांसाहेब, संतानी ऐसा काबिल जवामर्द होते हुवे उसका मालिक जानबूजकर उसकी बेइज्जती करनेकेलिये तयार है, तो वो अहकम रहना चाहीये. तब ऐसे अहकम मालिककी नौकरी करनेसे मोंगलिया पादशहाकी खिदमतमे सिपाहसालारी जिसका खुदखुद मक्का आया है, तो उसका दिल जरूर फिरेगा. क्यौंके कुछभी हुवा तो हरयेकको आपने अब्रूकी शरम रहने चाहिये. इसके सिवाय जो बेइज्जती हुई उसका इंते काम लेनेका मक्का पाकर बाकीकी तमाम उमर आरामसे गुजारी जावे, तो किसकी ना है।

ब्रल०—नहीं, नहीं! दाऊदवां, आपने खुदके आरामकेलिये खियाल करके आपने बापदादाकी इज्जतको बट्टालगानेके माफिक दहशतनाक और फितूरके काम करनेको संतानी तय्यार होगा या नहीं, इसका मुझे शुभा है.

दाऊ०—गर ऐसा है, तो उसका दिल लेनेकी इतनी कोषीष किसलिये चाहीये? वो हमारी बाजू ना आया,

तो क्या पादशहाके दरबारमें खानदानी व जवामर्द सरदार कम है? मन्हेठोंके जैसे कमकुवत दुष्मनोंके शिकस्त देनेके लिये हमारे दरबारका एक अदना सरदार काफी है.

झुल०—सच; आज खुदाकी मेहरबानीसे पादशाहाका इक्बाल बुलंद है, व मोंगलोंके दरबारमे लाखो सिपाह व हजारों जवामर्द सरदार हैं. मगर संताजीके मुवाफिक दिलेर व हिम्मती मन्हेठे सरदारकी गिनती अगर हुई, तो हकीकतमे उमदा बात होगी. क्योंके, अलिमर्दखां, काशीमखांके मुवाफिक आपने बड़े जबरदस्त पठाण सरदारकों पुरी शिकस्त दिई इसलिये तमाम कर्नाटकमें उसका एक रोअब बैठा है; बल्के कै मोंगल सरदारोंके दिलपर उसका रोअब ऐसा छाया है के, उन्होंने खामोषी इख्तियार की है. इसलिये, संताजी हमारी नोकरीमें आयेगा, तो सब फिकरें दूर हो जाईगीं; और मन्हेठोंमे फूट डालनेकेलिये जो कोषिष नागोजीरावके मारिफत आज कितने एक मुहिनोसे चली है, उसकाम्मे फतह हुवे मुवाफिक होगा. नहीं तो, अगर घनाजी व संताजी फिर एक होकर अव्वलके मुवाफिक आपने रीयासतकी इज्जतकेलिये कमरबस्ता खड़ेहुये तो मन्हेठोंको खाकमे मिलानेके लिये कितनी देर लगेगी, येह कहा नहीं जाता ! इसलिये, पादशाहाका फर्मान हुवा है के, जो कोई संताजीको गिरफ्तार करके बादशहाके खिदमतमे लावेगा, उसकू लायख इनाम या जाहगीर मिलेगी.

दाऊ०—खांसाहेब, अब इस तरकीबसे संताजी बेखटके हात लगेगा. क्योंकि, इमानकी लालुबसे आपनी जान धोकेमें डालनेवाले सरदार मच्छेंठोंमें बहोत मिलेंगे और सरकारकी कोषिष चीज होगी.

ब्रू०—खुदाकी मेहेरबानीसे ऐसा होगा, तो बहोत उमदी बात ! अच्छा; दाऊदखां, अब बादशहाकी मुखाखत लेनेवास्ते मेरेकू जाना है. तबतक तुम नागोजीरावकू मिलना और कमजास्त खबर क्या है इसका तलास लेना,

दाऊ०—जरूर ले आताहूं. (सलाम करून जातो)

अंक २ रा समाप्त.

अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

स्थलः—सातारा येथील साबाजीरावाचें घर.

( वृंदा एकटीच विचार करीत बसली आहे. )

वृंदा—मनुष्याची वेळ किंगली ह्मणजे पदरची यःकश्चित् माणसं देखील उलट बेलूं लागतात असं जें ह्मणतात तें घटकोघटकीं माझ्या प्रत्ययास येत चाललें आहे. त्याबद्दल आतां वाईट वाटून घेऊन काय उपयोग ? माझी आई मी लहान असतांच जरी मरण पावली, तरी आजपर्यंत बाबांनीं मला तिची आठवण ह्या

होऊं दिली नव्हती. गोजरावाईसाहेबांच्या मनांत सापत्नभाव वागत असला, तरी बाबांचं मजवर अतिशय प्रेम असल्यामुळं सावत्रपणा दाखविण्यास त्यांना कशी ती सवडच मिळाली नाही. पण माझं च नशीब फुटलं तिथं आतां दुसऱ्यांना बोल लावून काय उपयोग ? बाबा जिवंत असते, तर मला उणीं उत्तरं बोलण्याची कोणाची प्राज्ञा होती ? पण ते दिवस गेले; ह्मणून जी गिरिजा पूर्वी 'ताईसाहेब, ताईसाहेब' असें ह्मणून माझ्या पुढं नाचत होती, तीच आतां बाईसाहेबांची मर्जी संपादण्याकरितां पावलोपावली मला आज्ञेसामवे सारखी गांजुं लागली आहे. बाबांना मरून अजून पुढे दोन महिने देखील लोटले नाहीत तोंच जर बाईसाहेबांच्या डोळ्यांत मी इतकी सलं लागलें, तर आतां पुढं माझा निभाव कसा लागणार ! सावत्रआई असली तरी मी त्यांना सरुया आईपेक्षांही जास्त मानीत आलों. कित्येक वेळां बाबांचा राग देखील मजवर ओढून घेण्यास मी मागं पुढं पाहिलं नाही. अशा रीतीनं भिऊन भिऊन वागत असतांही त्या कुळस्वामिणीनं असा प्रसंग मजवर आणिला ! कसंही बोला, कसंही वागा, त्यांचं आहे तें आहेच. मला घालून पाडून बोलण्याची त्या संधि पहात असतात. जिवंत राहून असा हा त्रास सोसण्यापेक्षां मी लहान-पणींच मेले असतें किंवा बाबांच्या ऐवजीं देवानं मला नेलं असतं, तर सोन्यापेक्षांही पिवळं झालं असतं. पण ह्या कपाळकरंटीच्या नशीबी भोगायचं आहे तें सुटतं

कसं! बाबा, मला अशा दुःखसमुद्रांत लोटून एकटेच कसेही निघून गेलांत! देवा, पूर्वजन्मी मी असं पातक तरी कोणतं केलं होतं? आतां मी कोणाच्या तोंडाकडे पाहून हें दुःख गिळूं! ज्यांच्या ठिकाणीं हें मन गुंतलं आहे व ज्यांनीं मला जन्माची सोबत देण्याविषयीं आश्वासन दिलं आहे त्यांच्याकड निघून जावं ह्मटलं, तर त्यांचाही कुठं पत्ता नाही. त्या मदन मूर्तीला माझा विसर तर पडला नसेल ना? कारण पुरुषांच्या मनांत उत्पन्न झालेलं प्रेम नदीच्या लोटासारखं असतं. पण कसंही असलं, तरी रात्रंदिवस हा सावत्रपणाचा जाच सोशीत डोळ्यांतील पाण्याबरोबर धांस गिळीत इथं राहण्यापेक्षां, त्यांचा शोध करीत कुठं तरी जावं हें चांगलं. त्यांचा थांग लागेपर्यंत वनवासांत दिवस काढावे लागले, तरी चिंता नाही; पण हा त्रास नको.

( गिरिजा प्रवेश करिते. )

गिरिजा—ताईसाब, किती तरी हटकाव बगा! तुमासनी आतासं पोटाचंबो ध्येन नाहीसं झालया. वाडोळ वाट बघवघूनज्ञान आईसाब जेवल्या नव्हका! असं, उगवला दिस रडूनरडून डोळ फुटल्याळ नी काय! शिळंपाकंच खायचं पराळ्ळीं हाय जणूं?

टुंदा—( सुस्कारा टाकून ) गिरिजे, ज्याचं कपाळ त्याच्या बरोबर; दुसरं का कोणी त्याचं वाटेकरी होतं! माझी कोणी वाट पहायला नको, आणि तुझ इतकं

डोळे वटारणही नको. चार दिवस आले आहेत माझ्या नशीबी बोलून ध्यायचे !

गिरिजा—दिस दिस ह्याणाया काय झाल्या तुमच्या नशीबाचा ? चांगलं जेवता, खाता, समद सडगार चालल्याती नी काय ? आमच्या आईसाव चांगल्या म्हून इकती तरी खान्याजेवण्याची इचारपूस करल्याती. न्हाईतर, तुमासनी इचारीत व्हतं कोन पापोस ?

वृंदा—गिरिजे, जेज्याला बोलवायचं तें बोलीवलंस झालं. बाकी, जास्ती बोलण्याची तुळा गरज नाही. ज्ञानं त्यानं आपल्या योग्यतेनं रहावं हें चांगलं.

गिरिजा—वरं वरं ! आईसाबांना सांगतें येत न्हाइती ह्यनुनशान. ह्यनजे मग समजल कसं हायत्ये. आपल्या पोटांला खायचंखाऊन इनाकारन दुसऱ्याच्या पोटांमंदी खड घालायचं त्ये हेंच ! होव तर या; मी चाललें. ( जाते. )

वृंदा—( गेलीसैं बघून ) गेली का एकदांची धिडका ? कोणा ! हवं झालं आहे तें जेवण ! अशा जाचणुकींत राहून तीनदां जेवण्यापेक्षां परदेशांत उपास काढावे लागले, तरी चिता नाही. सुखानं तरी मरण येईल. तेव्हां मनाचा जो निश्चय झाला तोच खरा करायचा. मग कांहींही होवो. संवि मिळेपर्यंत आपण कांहींच बोलूं नये, ह्यनजे झालं. पण ती नकटी तिकड जाऊन आईसाहेबांना तिखटमीठ लावून भळतं सळतं सांगेल आणि तें त्यांना सारं खरंही वाटेल. तेव्हां आपणच

जावं आणि भूक नसली तरी पानावर बसून उठावं,  
ह्मणजे कोणाचं बोलून तरी नको ध्यायला. ( जाते. )

## प्रवेश २ रा.

स्थळ-साताऱ्यांतील रामचंद्रपंतांचा वाडा.

( रामचंद्रपंत परशुरामपंत व खंडोबळाळ बोलत  
बसले आहेत. )

रामचंद्र०-परशुरामपंत, वेव्होराकडील काय  
बातमी आहे ?

परशु०-अद्याप कांहीं वर्तमान नाही. पण आज  
सायंकाळपर्यंत स्वार यावा, असा अंदाज आहे. नाना-  
साहेबांना येथून जाऊन सुपारें दोन महिने झाले. पण  
अद्याप संताजीरावांची व त्यांची गांठ पडली किंवा नाही  
हें कांहींच समजत नाही. संताजीरावांना एकदां आपला  
निरोप कळला ह्मणजे बहुतेक कार्य होईल. शिवाय, आपण  
नारोपंतांना पुढें काय करावयाचें तें लिहिळें आहेच.

रामचंद्र०-पंत, कर्नाटकांतून नारोपंतांचा जबाब  
किंवा ते समक्ष येईपर्यंत कोणतीच गोष्ट निश्चयात्मक  
सांगतां येत नाही. महाराजांपाशीं यावेळीं एखादा  
पोक्त व शहाणा मनुष्य असता, तर गोष्ट या थराळा  
येतीच ना. पण गतां बोलून काय उपयोग ? बसलेली  
बाजू सांवरते कशी, एवढीच कायती विवंचना. महाराजांच्या  
हातून संताजीची झालेली मानहानि शत्रूंच्या  
पथ्यावर पडण्याचा प्रसंग मात्र ईशकृपेनें न येवो !



खंडो०-हा असा विळक्षण प्रकार घडून आला, हेंच आधीं मोठें आश्चर्य ! महाराजांच्या हातून जरी चूक झाली, तरी घनाजीरावांनीं दूरवर विचार करावयास पाहिजे होता. कारण, घनाजी व संताजी आजपर्यंत स्वऱ्या दोस्तीनें वागत आलेले; कोणतीही मसळत असो, स्वारी असो, एकमेकांच्या विचाराविरुद्ध ते कधीही वागले नाहींत. असा प्रकार असतां एकाएकी जी ही विस्कटाविस्कट घडून आली व उभयतांमध्ये कळहाप्रि भडकून तो इतका विकोपास गेला, त्याचें तसेंच कांहीं कारण असलें पाहिजे.

रामचं०-चिटणीस, कारणाचा विचार करण्याची ही वेळ नव्हे व करून त्यापासून फायदाही नाहीं. कारण, आपलेच दांत आणि आपलेच ओठ. तेव्हां त्याचा दोष अमक्याकडे आहे असें ह्मणणें ह्मणजे आपलेंच जगांत हंसें करून घेणें आहे. कोणीकडे पाहिलें तरी हें जग स्वार्थानें पूर्ण नाडलेलेंच दिसतें. आपल्यापेक्षां एखादा मनुष्य-मग तो दूरचा आसत असो, मित्र असो किंवा सखा भाऊ असो-लोकांच्या मानास जास्त पात्र झाला असें वाटलें, कीं महत्त्वाकांक्षा व तिच्या आनुषंगिक बाकीच्या मनोवृत्ति सर्वांच्या ठिकाणीं आपोआप जागृत होतात. आतां ज्यांच्या ठिकाणीं सद्बुद्धि जागृत असते, तेथें त्या मनोवृत्तीचें कांहीं चालत नाहीं. पण तसें नसलें ह्मणजे त्या अनावर झालेल्या मनोवृत्ति उमाळीसरशीं बाहेर उसळून आपला प्रभाव जगास दाखवावयाच्याच.

खंडो०—हुकुमतपन्हा, अमुक गोष्ट अशी आणि अमुक नोकर तसा असें ह्मणण्याचा अधिकार आमचा नव्हे. तरी पण एवढे खरे कीं, समरभूमीवरील यो-  
ध्यांच्या डावपेंचापेक्षांही पदरच्या लोकांचे डावपेंच समजणें फार कठीण असतें. संताजीरावाचा तल्लख व बाणेदार स्वभाव वरवर पाहणाऱ्यांच्या डोळ्यांत कदा-  
चित् सळण्यासारखा असेल. पण, मला तर असें वाटतें कीं वेळप्रसंगीं तशा तिखट स्वभावाच्या माण-  
सांच्या हातून जी कर्तबगारी बनावली जाते किंवा जडजोखमीचीं कामें तशांच्या हातून जशीं तोलछीं जातात, तशीं इतरांच्या हातून तोलछीं जात नाहींत. मजीं राखून गुळमट बोलणारांचा उपयोग ऐकणारांच्या मनाला आनंद देण्यापलीकडे फारसा होत नाहीं.

रामचं०—चिटणीस, तुझीं ह्मणतां तें पुष्कळ अंशी खरें आहे. परंतु आमच्या महाराजांना जगाचा जितका अनुभव असावा, तितका आलेला नाहीं. जेथें धनाजी रावासारख्या पोक्त व अनुभवी सरदारांच्या आपल्या मित्रांच्या आंगच्या खऱ्या गुणांची पारख झाली नाहीं, तेथें महाराजांची बुद्धि चकली यांत नवल तें कसचें ? कसेंहि असलें, तरी त्या दगडबाज हणमंतरावानें धनाजीला इरेस घालून जो हा डाव टाकिला आहे, त्यापासून स्वराज्याला होणारा अपाय टळेल व त्याचीं बोटें त्याच्याच डोळ्यांत घाळितां येतील, असा कांहीं उपाय योजिला पाहिजे. नाहींपेक्षां हा गृहकलह को-  
णत्या थराला जाईल, हें सांगवत नाहीं.

परशु०—खरें आहे. कारण, संकटाच्या वेळीं वरांत दुफळी उत्पन्न होणें, यासारखें दुसरें कोणतेंही दुर्दैव नाही. आणि आमच्या नशीबानें तें तर सदोदित आमच्यापुढें दत्त झणून उभें असतें. मोंगलांच्या गुलामगिरींतून आझी जरासैं झोकें वर काढण्याचा यत्न करितों, तों आमचेच लोक आझांस अधिक चिखडांत बुडविण्यास हातांत सोडगा घेऊन कसे टपून बसलेले असतात ! व अशी स्थिति आहे झणूनच हिंदु-लोक झणजे केवळ नादान, भाकरीचा तुकडा तोंडावर टाकला कीं त्यांनीं गुलामगिरीचें जूं सुखानें खांद्यावर घेतलेंच, अशी मोंगलांची समजूत होऊन बसली आहे. शिवाय, हणमंतरावासारख्या निमखहराम व श्वान वृत्तीचीं मणसैं त्यांची ती समजूत दृढ होण्याला आमच्या कम नशीबानें वरचेवर उत्पन्न होताहेतच. तेव्हां अशा ह्या स्थितींतून स्वराज्य पार पडणें खरोखर कष्टाचें आहे.

रामचं०—पंत, विशेष भीति बाळगण्यासारखें यांत कांहीं नाही. आपली परंपरा पाहिली झणजे हा प्रकार पूर्वीपासून असाच चालत आला आहे. थोरल्या महाराजांच्या वेळीं व त्यापूर्वीं सुद्धां महाराष्ट्रांत व कर्नाटकांत गोरगरीब लोक मोंगलांच्या जाचामुळें टेंकीस घेऊन जरी निराशेनें अगदीं निमूटपणें दिवस कंठीत होते, तरी कित्येक सरदारी बाण्याच्या लोकांची व त्यांचा कित्ता गिरविणाऱ्या पोटभरू लोकांची नजर बादशहाच्या दरबाराकडे असे. मोंगलांची सेवा करावी, आणि

प्रसंग येईल तेव्हां आपलें घोंडें पुढें ढकलून आपल्या मुळांवाळांची बडेभाव वाढविण्याची खटपट करित असावें, अशा लोकांचीच संख्या फार होती. पण तज्ज्ञा आपमतलबी लोकांच्या करणाकडे लक्ष न देतां स्वीकारल्या कामासाठीं निवासजीव देणारे व अत्यंत विश्वसु अशा थोड्या लोकांच्या हिंमतीवरच थोरल्या महाराजांनीं मांगळबादशाही तुडविण्याचा यत्न केला नाहीं काय? तेव्हां कित्येक हरामखोर निपजळे तरी त्यांच्या नित्य कृतीमुळे धैर्य न टाकितां प्रत्येकानें जगास उदाहरण घालून देण्याजोग्या स्वतांच्या स्तुत्य वर्तनानेंच मोठा कार्यभाग संपादण्याचा यत्न केला पाहिजे. खरे स्वामिभक्त व गळ्यावर कोणी सुरी ठेविली तरी ज्यांच्या हातून काळत्रयीही विश्वासघात घडावयाचा नाहीं अशी मंडळी पूर्वी महाराष्ट्रांत बरीच निपजून गेली व अध्यापही आहेत. त्यांना हातीं धरून त्यांच्या कडून कार्य करून घेणारी शहाणी व चतुर माणसें मात्र पाहिजेत एवढेंच.

( इतक्यांत एक स्वार लाखोटा वेऊन येतो व राम-राम करून लाखोटा परशुरामपंतांच्या हातीं देतो. )

परशु०—ह्यादबा, वेरुशोर सोडून आज किती दिवस झाले? ( लाखोटा रामचंद्रपंतांच्या हातीं देऊन ) ह्यादबाचें टिपण कधीं चुकावयाचें नाहींच!

राम०—( पत्र वाचून ) ठीक आहे. चिटणीस, तुम्ही व परशुरामपंत उद्दीक गुत्तीस जाण्याची तयारी करा. गुत्तीची कामगिरी आटपतांच धनाजीरावांना

भेटून तुझांस होतां होईल तों जळद जिंजीस जाऊन पोंचलें पाहिजे. नारोपंतांच्या लिहिण्यावरून शत्रु जिंजीसभोंवतीं लवकरच मोर्चेबंदी करतील असें दिसते. त्यापूर्वीं तुझी किर्यावर जाऊन पोंचलांत, ह्मणजे कसाही प्रसंग आला तरी विशेष भिण्याचें कारण राहणार नाही. तुझाला सर्व तजविजी सांगून ठेवल्याच आहेत. जी सापेळ ती मसळत योजून कार्यभाग सावण्या-विषयीं मात्र दक्षता ठेवा, ह्मणजे झालें. प. गुरामपंत, तुझी नारोपंत साताऱ्यास येऊन परत जात तोंपर्यंत वेव्होरासच मुक्काम करा. नारोपंतांची खटपट तडीस गेली तर या अपसांत वाढवेल्या दुहीचा शेवट लवकर गोड होईल, असें दिसते.

चिट०—ही स्वराजावर मध्येच आलेली वावटळ ईश कृपेनें दूर झाली ह्मणजे मग जिंजी सर करण्याची झुठ-फिकारखानाची प्रतिज्ञा कशी शेवटास जाते, तें पाहूं !

राम०—चिटणीस, ह्मण आहेना ? “ ए बी दिन जायेगा ” तसा महाराजांच्या पुण्याईचा जोर असला तर याहीपेक्षां भयंकर संकटें आलीं ह्मणून काय होणार ! बरें; आतां तुझी उमयतांही जा आणि उदईक निवण्याची तयारी करा.

दोघे—होय; आज्ञेप्रमाणें निवतों. ( नमस्कार करून )  
घेऊं तर निरोप आतां ?

राम०—या.

( जातात. )

## प्रवेश ३ रा.

स्थळ-मुदगलाजवळचें जंगल.

(फिरोझनंग व अबदुल्ला जंगमाच्या वेशानें प्रवेश क०)

फिरो०—अबदुल्ला, संताजी और उसके साथीदार ये गौमे आयेथे, इसमें कुछ संदेश नहीं. हम ये जंगमका पेहराव नहीं करतेथे, तो ये लिंगायत लोगोंके गांवमें हमको कुछबी खबर ना मिलती.

अब०—सच बात खांसाहेब. ये लिंगाईत जात ब-होत खराब. मुसलमिनको इन्हों आपने घरके नजदीक भी आने नहीं देते. हम जंगम है ऐसे समझकर बड़ा बेपारी बसाप्पा बछेळी हमको आपने घरकू ले गया और उदर हमको सबकुच खबर मिशी. अब ये आसपासके दो चार गौमे येही पेहरावसे जाकर तलास किया, तो संताजीका तलास खास लगेगा.

फिरो०—अबदुल्ला, ये पेहरावका मेरेकू बहोत बेजार आगयाहै. कनडी बात अच्छी तन्होंसे आती नहीं और उसकेबिना चलताही नहीं. ये उल्लेगड्डी और भकरी खानेसे तो ताखत सब गई. फिर क्या करना ! अबदुल्ला, इदरसे दुसरा गांव कितना दूर है ?

अब०—खांसाहेब, अब्बी दो कोस है. जलदी न करे तो रस्तेमें अंधार होगा.

फिरो०—अच्छा; जलदी चलो. ( निघून जातात. )

## प्रवेश ४ था.

( जोगिणीचा वेश घेतलेली वृंदा किनरी वाजवीत  
प्रवेश करिते. )

( पद-राग कालंगडा ताल धुमाली )

बंगला खूब बनाया बे । इसमे नारायन सोया  
बे ॥ ध्रु० ॥ पंचतलकी भीत बनाई तीन गूनका  
धारा ॥ राम नामकी छान सवारी चैतन धुंड न  
हारा ॥ १ ॥ जिस बंगलेकूं दस दरवाजे बीच  
पवनका थंवा ॥ आवे जावे हर कोई देखे येहि  
बडा आचंवा ॥ २ ॥ पांच पचिससों पातर नाचे  
मनवा ताल बजावे ॥ सुरतमुरतका मृदंग बाजे  
राग छतिस सब गावे ॥ ३ ॥ अपरंपार पार न  
पाया गुरुने भेद बताया ॥ कहत कवीरा सुन भइ  
साधू वांको अंत न पाया ॥ ४ ॥

वृंदा-( आपल्याशीं ) हा विचित्र वेश धारण करून घर सोडल्यास आज चार महिने होत आले. सातारा सोडल्यापासून मला लम्माणांच्या तांड्याची सोबत मिळाल्याने मी आजपर्यंत निर्भय होतं. पण माझ्या फुटक्या नशीबामुळे वाटेत चोरट्यांनी लम्माणास एक सारखा त्रास दिला. तेव्हा त्या तांडेवाल्याला माझा काय संशय आला कोण जाणे! त्याने मला आपल्या बरोबर येऊं नको असं साफ सांगितलं. आतां या रा-

नावनांतून माझा एकटीचा कसा निभाव लागणार !  
 कांहीं झालं तरी ईश्वरावर भार टाकून आलेले दिवस  
 काढले पाहिजेत. आई जगदंबे, तुजवांचून माझं असं  
 या जगांत आतां कोणी राहिलं नाहीं. प्राणेशा, आप-  
 ल्यासाठीं असलीं आणखी शेंकडों दुःखं देखील सोस-  
 ण्यास ही दासी तयार आहे; आपण मात्र इचा विसर  
 पडूं देऊं नका. ( हातांतील किनरीकडे पाहून ) सखे,  
 तूं निर्जीव खरी; पण तुझा व माझा सहवास झाल्या-  
 पासून या परदेशांत तूंच माझ्या जिवाची कर्मणूक  
 झाली आहेस. अहाहा ! तुझा हा मंजुळ स्वर आणि  
 बागेत माझ्या कार्ती पडलेलं तें मधुर व विनोदास्पद  
 भाषण हीं दोन्ही एकचर्शा वाटतात. ( किनरी वाजवूं  
 लागते. )

फिरो०—( पडद्याच्या आंत ) अबदुल्ल, ये गानेका  
 सुर किदरसे कानपर आता है ? आजुवाजू कोई  
 अदमी तो दिखता नही. जंगलमें ऐसा मिठा आवाज  
 आपेआप निकलना बोलेंतो बहोत आजबकी बात !

अब०—( बाहेर येऊन इकडे तिकडे कानोसा घेतो  
 इतक्यांत फिरोझजंगही प्रवेश करितो ) खांसाहेब, कोई  
 एक औरत किनरी बजाते रस्तेसे चली है, ऐसा मालुम  
 होता है. क्या बोलूं खांसाहेब !

फिरो०—अच्छा; आवे चलो, देखीये.

( दोघे वृंदेजवळ येतात व ती त्यांना पाहून  
 दचकून उभी राहते. )

फिरो०—( वृंदेला पाहून आश्चर्याने ) अबदुल्ल,



अल्लाके घरकी बात क्या अजब ! ऐसी सुरत दुनियेमे पैदा करके उसीको भीक मंगनेका वखत लानेमे खुदा ताबाका क्या इरादा रहता है कोन जाने ! मेरा दिख तो इसीको छोडकर कभी नही रहनेका. ( वृंदेकडे वळून ) यले, नीनु यारु, मत्तु वळ्ळे यळे होगुती इदन्नु हेळुविया ?

वृंदा-बाबानों, मला कानडी नीटसं समजत नाही. मराठी बोललांत तर काय विचारतां तें समजेल.

अबदु०-हमाला हाराठी चांगला माताइळिके बरु दिळा. तूं कोण मत्तु कुठ चालली हा सांगेल, तर फार छलो होईल. तुझा नांव येनु ?

वृंदा-माझं नांव घेऊन काय करावयाचं आहे तुझांका ? मी बैरागीण आहे. भिक्षा मागून पोट भरावं आणि यात्रा करीत जन्म घालवावा, हा माझा उद्योग. त्याप्रमाणें दक्षिणेंतील तीर्थ व पुण्यक्षेत्रं पहात चाललें आहे रामेश्वराकडे.

अब०-बरा झालें. ( फिरोझजंगाकडे बोट दाखवून ) ई नम्म गुरु वसव्यनवरुही रामेश्वराकडिगे जाणार. छळो सोबत सांपडली. नाऊ आदरु निव्वसारखे भिकी बेडणारे जंगम आहों.

वृंदा-तुझी कोणी कां असनात ! मला घेऊन काय करावयाची आहे तुमची जात न गोत ? तुझी आपल्या मार्गानें जाणार, मी माझ्या रस्त्यानं चाललें आहे.

फिरो०-असा नहीं. तूं एकेली कसा होगती ?

हंगसरंगे सोबत पाहिजे. हामाबरोबर चाळली तर तुळा सोबत होईल, मत्तु नमगे चांगला वाटेल.

( संताजी, पिलाजी व येसबा आड राहून त्यांचे भाषण ऐकतात. )

संता०—पिलाजी, हे जंगम कोणी भामटे दिसतात. अशा ह्या जंगलांत एकट्या बैरागीणीला पाहून त्यांच्या मनांत कांहीं पापवासना उत्पन्न झाली असावीसे वाटते. पाहू आणखी काय काय होतें तें दुरून. प्रसंग आलाच, तर पुढे होऊं.

पिला०—व्हय धनीसाब. सरकारच्या मनांत आलेला तरूक अगदी खरा. त्या कोनी तरी ह्या जंगलांत एकट्या दुकट्या परवाशाला गांठूनशानी लुबाडून घेनार रामोशी असत्याल.

येसबा०—लुबाडण्याचा धंदा करणारासनीं असा जंगमाचा येस घेण्याचें कारण ? पिलाजी, त्या जंगमाचें असत्याल.

संता०—ऐका, ती बैरागीण काय ह्वाणते पाहूं.

वृंदा०—बाबांनो, जिथं देवानंच माझी जन्माची सोबत सोडवून एकटी हिंडण्याचा प्रसंग आणिला तिथं आतां मला दुसऱ्याची सोबत घेऊन काय करावयाची ? त्यांतून तुम्ही जंगम. तुमची घेडगुजरी भाषा. सगळंच कांहीं मला चमत्कारिक दिसतं आहे.

फिरो०—चनबसय्या, इकी मारीमेलिन तेज मत्तु इकी मात इदरमेलिंद नोडिदरे इवळु बैरागीण खास अल्ला; इवळु मराठ्यार हंगस इरबेकु. ई वेश तगोंडु

इवळु जिजिकडिगे नडदिळ्ळले, हीगे नन्न अनमास अदे.  
संताजी भेट्टि आगदिहरे सुद्धां ई शिकार छशे शिक्कडे.  
अहाहा ! येन इकी नाटु !

पिला०—सरकार, आपून हांगाला, त्येच खर. ह्ये  
कोनी तरी मुसळमान अपूनशानी आमचा तलास काड-  
न्यापार्यां चालव्याती ! ह्येच्या तावडींत ही गरीब  
बैरागीन कशी मिळाली कुनाळा दकळ ? सरकार, ह्या  
गरीबिनीला मुसंड्यांच्या हातून सोडिवर्याइना आपुन  
न्हायी न्हानार.

संता०—पिलाजी, तसें करावयाचें खरेंच; पण त्या-  
ला अज्ञान अवकाश आहे. मुकाळ्यानें ऐक. उताविळ  
होऊं नको.

अब०—बाई, असा कसा बोलती ? बोली कसावी  
असली, तरी प्रवाशांनीं वाटमे एकमेकाला केळले  
माहिजे. नम्म गुरु वसय्यनवरु बहळ छशे अदमी आहे.  
तुमी कायची ह्मटछा तरी तुमाला तगोंडर्यावांचून ते  
नाहीं जानार. ई जंगलामधें तुझांच्य चोर गांठळा, तर  
कसा होईल सांग बाई ?

येस०—यौरे न्वाडग्यांची अवलाद ! पिलाजी, मी  
ह्ये कोनीची गरीब जंगम असत्याळ हानत होतो. गरीब  
बैरागीन बगुनशान उपटनार न्हय चोरानों ! दावतो  
तुमासनी हात. ( पुढें होऊं लागतो )

पिला०—( त्याला मार्गे ओढून ) अरे विप. घनी-  
ताव सांगत्याळ तवां हूं !

वृंदा०—चोर क्षणजे तुझांसारखेच असणार ना !  
 भेटोत बापडे ! पण कांहीं झालं तरी मी तुमच्या बरोबर  
 नाही येणार. तुम्ही जंगम आहांत की कोण आहांत  
 हे मी तुमच्या भाषणावरून ओळखलं आहे. तेव्हां  
 मी बऱ्या गोष्टीनं आणि हात जोडून तुझांला सांगतं  
 की, माझ्या नादीं तुम्ही लागू नका. ( रागाने लाल  
 होते ) मी एकटीं असलं तरी अनाथ अबलांचा पाठि-  
 राखा देव समर्थ आहे, समजलांत !

फिरो०—अहाहा ! ई शिट्टिनिंद बंदथा मारी मोलिन  
 गुलाबी वण्ण निज सौंदर्यके ह्यागे शोभिसुतदे अंदी !!  
 मेरेसरीखे सरदार ( जीभ चावतो ) नव्हे नव्हे ई बस-  
 य्या तुला सोडून यंदु होगलिकिळ. आमचे संगत  
 आली तर तुला सुख व्हीईळ. भीकी बेडुव भ्रम कशाळा  
 करती ? विश्वराने तुला हा रूप दिला, तो विलासम  
 घालीव.

पिला०—सरकार, झोर जाऊनशान त्या न्वाडश्या-  
 ला विलास न्हाई पन कैलास दावतो आतांच्या आतां !  
 हरामखोरा, अकल ठेवलियास कुठ !

संता०—अरे पशूच ते; त्यांना कुठली आली आहे  
 अकल आणि बिकल ! आपलें काम काय आणि करतो  
 काय हे त्यांना कळतें, तर मराठेशाई त्यांच्या हातून  
 कधीच नाहीशी होती. पण बादशाही संपत्तीचा धूर  
 डोळ्यांवर आलेल्यांना विलासाशिवाय काय दिसणार !  
 किंचित् थांब. ती बैरागीण काय उत्तर देते तें ऐकू.

**वृंदा०**—( संतापून ) तुझाला सांगून ठेवते कीं खबरदार ! असले शब्द पुनः तोंडावाटे काढाव, तर जीभ हासडून प्राण देईन. अनाथ स्त्रियांचा छळ करणाऱ्या पुरुषांना शेवटीं नरकवास भोगावा लागतो, याचा मनाशीं पुरा विचार करा. मी घरदार टाकून बाहेर पडेलें, ती सुखाकरितां नव्हे. तीर्थयात्रा करीत जन्माचें सार्थक करावें, हेंच माझें खरें सौख्य व हाच माझा दृढनिश्चय. तर, इतःपर गाझ्याशीं एक शब्दही न बोलतां आल्या वाटेनें चालते व्हा.

**फिरो०**—इंथा दरडावणीला भितो कोण ! छलो तेष्टीनें ऐक. निज्जंथा रत्न कड्याग आल्यावर सोडून जांग होगली ? मेरी प्यारी ! ( अंगास बिलगण्यासाठीं नवल जातो. )

**वृंदा०**—( हातांतील किनरी उगारते व फिरोझ मागे सरतो ) नीचांनो, संभाळा. देवा, या दीन अबलेचा भेत कोठवर पाहणार ! आतां तुजवांचून माझी वज्जा क्षग करणार दुसरें कोणी नाही.

**संता०**—( पिळाजी व येसूबा यांस झाडींतच रहा-  
त्यास सांगून आपण एकटाच पुढें येतो ) आलों ; भिऊं नको. मी जिवंत असेपर्यंत तुजसारख्या यात्रेकरू वरागिणीला दृष्टांच्या हातीं कधीं लागूं देणार नाहीं. ( फिरोजकडे वळून ) अरे, तुझीं जंगम ह्मणवितांना ! अंगाला राख फांसून अशी नीच कृति ? वाहवारे वि-  
पत्ति ! अशा विरक्तीला देहांत प्रायश्चित्त मिळें, हें खरें ध्यानांत ठेवा. मुकाट्यानें रस्ता पकड्यांत, तर

ठाक आहे. नाही तर काय होईल, हें माझ्याने सांग  
वत नाही. बिचारी एकटी बैरागीण सर्वसंगपरित्याग  
करून तीर्थयात्रेत देह झिजवीत असतां तिच्यावर  
हात टाकण्यास शरम कशी नाही वाटत !

फिरो०—अबदुल्ल, बहळ गुर्मीद माताडुववनु इंव  
यारु ? ईतनू हादी मेलिन याराडरु कळु इरबेकु. नम्मल्ल  
व्यदरिशी ईतनू तन्न वयलस साधिसबेकु ई हेतुनिद  
बंदिद्वाने. परंतु, नाउ यारु, मत्तु नम्ममेले कई यस्ति-  
दरे ईतन परिणाम येन आदीतु, इडु इवनिगे गोत्त इल्ला.  
( संताजीस ) अरे, तूं कोण ! ई जंगलांतला रानोशी  
होय ? आमाळा व्यदरवून बैरागिणीला लुवाडावी अंती ?  
नम्म उसाबरीत येशील, तर जीव कळुकोळशीळ.  
असा स्त्रीरत्न तुझेसारख्या तुडुगर कव्याग विळू नये,  
हणूनच आम्हीं ईकिगे आह्मांसंगती नेणार समजलास ?  
जीम लांब माडिदरे छाटून टाकीन.

संता०—ठीक आहे. तुडुगर कोण व कोण कोणाची  
जीम छाटतो हें आतां समजेऊच. एखाद्या अनाथ स्त्रीचें  
हुसण्यापामून रक्षण करणारा मनुष्य तिला 'भेरी प्यारी'  
असें निर्लज्जपणें कधीं हजेळ काय ? तुम्ही दोघे व भी  
एकटा, हणून तुम्हांला माझ्या हातून काय होणार  
अशी घमेंड असेल. पण, माझें नव्हे माझ्या बापाचें  
नव्हे हणून गांवावर फुकट खाऊन मोंगल सेनेतील  
सरदाराप्रमाणें तुंद पडलेल्या अख्यनवरु बोकोबाचें  
गुरकावणें किती किंगतीचें असतें, हें ह्या किडबिड  
जोशाला चांगलें माहीत आहे. ( बैरागीण कांपत उभी

असलेली पाहून ) बैरागीणी, अशी भीतीने कांपू नको. मी या वेळीं न येतो, तर मात्र या हराम खोरांनीं तुझी गत काय केली असती नकळे ! आतां हा संतु तुझ्याजवळ असेपर्यंत कोणीही तुजकडे पापदृष्टीने पाहूं शकणार नाही. स्वस्थ ऐस.

बहि०—तुझीच माझे जन्मदाते मायबाप. सती द्रौपदीचा धावा ऐकून संकटाचे वेळीं ज्याप्रमाणें श्रीकृष्णानें धांव घेतली, त्याप्रमाणें तुझीं येथें आलांत; तेव्हां तुझ्यांला मी देवाच्या ठिकाणीं समजतें. आतां मला कशाचीही भीति नाही.

फिरो०—चनवसण्या, नोडती येनु ? हरामखोर कोण इदु ई भिकी बेडुवनिगे छत्रो दाखीव. अछीत-नक मी हे बैरागीणीची समजून करितो. किडबिड्याला पाहून हे बिथरली !

अब०—हौदरी. इवन समाचार मी लेतो. ( संताजीच्या आंगावर धावून ) अरे भिकारडा, दूर जातो कीं कुडली दोन धक्का !

( दोघेही एकमेकांच्या आंगावर धांवतात व कुस्ता-कुस्ती होऊन अबदुल खाली पडतो आणि संताजी त्याच्या छातीवर बसून मुष्टिभोदक चारतो. )

फिरो०—( बैरागीणीशीं लगट करून ) मेरी प्यारी ! असा कथौं करते ? माझ्यासंगात आली, तर घी शक्कर खाशीठ. एक भिड्डा ! ( खांद्यावर हात टाकावयास जातो तो ' मेलों मेलों या अल्ला ' अशी अबदुल्लाची आरोळी ऐकून वावरतो व मार्गे फिरतो. )

फिरो०—( अबदुल्लाकडे वळून ) येन आतु अबदुल्ल ?  
नही नही चनवसय्या !

संता०—(अबदुल्लाच्या छातीवरून उठून ) अबदुल्ला  
तर संपळाच; आतां त्याचा साथीदार गुब्दुल्लाची काय  
वाट होते पाहूं !

फिरो०—अरे बेवकूफ, ( भगव्या कफनीखाडी  
झांकलेली तलवार बाहेर काढून ) ई समशेर नोडिदिया !  
नन्न सोबतीला चीत केलास, पण तुझा काय अवस्था  
होईल नोड आतां ! ( अबदुल्ला मेला कीं निवंत आहे  
तें पाहण्याकरितां जवळ जातो व तो रगत ओकलेला  
पाहून संतापतो. ) बे सुअर, तेरा गमजा अब्बी देखताहूं.  
( तलवार उगारून संताजीच्या अंगावर धांवतो. )  
मै कोन है, तुम जाना नहीं.

संता०—( आपल्या कमरेसर्भोवती गुंडाळलेली  
तलवार काढून ) सर्व कांहीं जाणलें आहे. कोण को-  
णाचा गमजा उतरतो, तें आतां तूंच पाहशील. अंगां-  
तील धमकीप्रमाणें तलवारीत कांहीं पाणी असेल तर  
दाखीव. चळ, प्रथम पट्ट्याचे दोन हात करूं. व्यर्थ  
वलगना नको.

फिरो०—अच्छा, देखताहूं.

( दोघेही पट्टा खेळूं लागतात. )

येसबा—( झाडीतून ) पिलाजी, त्या न्वाडग्यान  
आपल्या धनीसानासंग लई वाढोळ दम घरलाया नव्ह-  
का ? कसा परसंग येईल कुनाला ठाव ! तंवा आपुन  
होर जाऊं चळ.



**पिलाजी**—आमच्या धनीसाबावर परसंग ! असळ शंभर न्वाडग आळ, तरीबी न्हायी त्ये दाद देनार. समशेर हातामंदी असल्यावर धनीसाबांच्या झोर काळबी वंगडा !

( पट्टा खेळतां खेळतां संताजी फिरोजजंगाच्या

मांडीवर वार करून त्याला खाली पाडतो, )

**संता०**—चस झालें कीं घेऊं पुरता प्राण ? नको ; तूं जिवंत राहिलास तरच गरीब हिंदु बैरागिणीच्या पातिव्रत्यावर हल्ला केल्याचा परिणाम काय होतो, याची तुला व तुझ्या जातभाईंना नेहमीं आठवण राहिल.

**फिरो०**—याअल्ला ! परवरदिगार !! अच मै तो इस तच्हेसे जखमी होकर लाचार होगया हूं ; जो कुछ कहनेका वो कहलेव. ( जखमेच्या वेधना होऊं लागल्यामुळें कण्हतो ) मेरी जान एकदफा निकल गयी तो बहोत अच्छा होगा. याअल्ला ! कैसा वरून लाया !!

**संता०**—पिलाजी, याची जखम बांधून त्याला पट्टी-कडल्या झाडाच्या सांवळीत नेऊन ठेवा. आर्ह्या या जवळच्या गांवीं गेलों, ह्मणजे एखाद्या ह्याच्या जातभाईला सांगूं ; ह्मणजे तो याला आपल्या घरीं घेऊन जाऊन हा बरा होईपर्यंत याला अन्नपाणी देईल. ( बैरागिणीकडे वळून ) बाई, तुझाला कोणीकडे जावयाचें ?

**बहि०**—माझे प्राणदाते तुझीच. तेव्हां मला एखादी सोबत मिळेपर्यंत तुझांबरोबर यावं असं माझ्या मनांत आहे.

संता०—बाई, आह्वांबरोबर येऊन तुमचा पल्ला यावयाचा नाही. कारण, आह्मी आज येथे तर उद्यां येथून पांचदहा कोसांवर असणार. शिवाय आतां कर्नाटकांत मुसलमानांचा मुळमुळाट फार भाजण्याचा संभव आहे. तेव्हां जवळच्या खेड्यापर्यंत आह्मी तुझांस नेऊन पोचवितों. चांगली सोबत मिळेपर्यंत येथेच तुम्ही रहा. ( पिलाजीकडे वळून ) पिलाजी, झाली की नाही अद्याप जवळ बांधून ? येसवा, उचला त्याला. येथे बोलत राहिलों तर पुढला आपला पल्ला झेपणार नाही चला. ( फिरोजजंगास उचलून सर्व निघून जातात. )

### प्रवेश ५ वा.

स्थळ—गुत्तीजवळच्या जंगलांतील मार्ग.

( खंडोपंत व परशुरामपंत प्रवेश करितात. )

खंडो०—पंत, आपल्याला आज गुत्तीडून निवतांना बराच दिवस आला होता. तरी पण सहा तासांत पुष्कळ मजल आलों ह्मणावयाचे. येथून मुक्कामाचे स्थळ आतां जवळ आहे; तेव्हां घोडे चालीवर धरिले तरी हरकत नाही. असाच पल्ला झेपला तर धनाजीरावांची छावणी आपण तिसरे दिवशी गांठूं

परशु०—चिठणीस, आतां धनाजीरावांना येण्यास एखादा दिवस जास्तकमी लागला तरी हरकत नाही. गुत्तीला आलेली कामगिरी फत्ते झाली हें मोठें मिळविलें. बहिरजीने धनाजीरावांस मिळून त्यांना साहाय्य करण्याचे जरी नाकारिलें, तरी विठाजी चव्हाण, हिंम-

तबहादुर व आपण एकोप्याने वागून बेंगळूर व गुत्ती-  
च्या बाजूने शत्रूंची रसद किंवा सैन्य निजीकडे चढू  
देणार नाही, असे अभिवचन दिले. तेव्हां या प्रसंगी हा  
त्याच्या मनाचा मोठेपणाच समजला पाहिजे. कारण,  
बंधूच्या अपमानाबद्दल मनांत दंश धरून तो मोगलां-  
ना मिळेल असे प्रत्येकाला वाटले होते. पण, कांहीं  
ज्ञाने तरी रामचंद्रपंताच्या विचाराबाहेर आपण कधीही  
वागणार नाही, हे त्याचे स्पष्ट उद्गार खरोखरच प्रशं-  
सनीय होत.

खंडो०—पंत, रामचंद्रपंताचे लिहिणे किती जोमदार,  
किती ललितपणाचे व दुसऱ्याच्या हृदयाला कसे पाझर  
फोडणारे असते ते पाहिलेतना ? त्यांच्या पत्राला बहि-  
रजीचसा काय, पण दुसरा कसलाही दुरभिमानी व  
तामसी स्वभावाचा मनुष्य असता, तरी तो मान दिल्या-  
वांचून राहताना. रामचंद्रपंतांच्या आंगचे गुण, कोणा-  
लाही विषाद न वाटण्यासारखे त्यांचे वर्तन, त्यांचे  
मुत्सद्दी धोरण व असेल ती साधुग्री घेऊन उत्तम रीतीने  
काम करण्याची हातोटी ही पाहिली ह्मणजे प्रल्हादपंतां-  
ना झांकावे आणि त्यांना काढावे अशीच त्यांची  
योग्यता आहे.

परशु०—प्रल्हादपंतांमार्गे त्यांच्यासारखे स्वराज्याचा  
भार वाहणारे भक्कम खांब आज उभे आहेत ह्मणून  
तर सगळ्या गोष्टी. नाहीपेक्षा असल्या विकट प्रसंगी  
घसरलेली बाजू सांवरून महाराजांना व पदरच्या  
मंडळींना धीर देणारे दुसरे कोण आहेत ? रामचंद्र-

पंतांचा ओढा पूर्वीपासून संताजीकडे फार असल्यामुळे मला तर अशी भीति वाटली होती की, या वेळीं सर्वत्र बेदिळी उत्पन्न होणार. परंतु ते कांहींएक मनांत न आणतां हिंदुपदपादशाहीवर दृष्टि देऊन स्वराज्याचें यश रक्षण करण्यासाठीं त्यांनीं कंबर बांधिली, ही सामान्य गोष्ट नव्हे.

खंडो०—हें काय विचारावें ! ( उजवीकडे पाहून ) बरें; पण पंत, जपून पावळें टाकीत, भगवीं वस्त्रें पांवरलेला हा या बाजूनें कोण येत आहे ? हा पहा तो अगदीं जवळ आला. आह्मी बोलण्याच्या नादांत असल्यामुळे आमचें लक्ष जरी त्याच्याकडे गेलें नाहीं तरी त्याचें सारें लक्ष मात्र आमच्या बोलण्याकडे होतें असें वाटतें.

परशु०—तो कोणी श्रावकपंथी जति असावा. तो खालीं दृष्ट देऊन जपून पावळें टाकीत येत असण्याचें कारण तुझीं ह्मणतां तें नव्हे. “ अहिंसा परमो धर्मः ” हें त्यांच्या धर्माचें मुख्य तत्व. ह्मणून पाया खालीं एखाद्या जीवजंतूची हत्या होईल या भीतीनें श्रावकधर्मी सन्यासी नेहमीं जपून चालतात. त्यांच्या हातामध्ये जो मोराच्या पिसांचा कुंच असतो तो जमिनीवरील जीवजंतु झाडून मग पाऊल टाकावें अशा-करितांच असतो.

( जति प्रवेश करितो. )

जति—( उश्वास टाकून ) अरहंत, अरहंत ! ही यात्रेची दगदग वाटेच्या त्रासामुळे आणि अविधांच्या भीतीमुळे अगदीं नकोशी झाली आहे.

**परशु०**—जति महाराज, आह्वां प्रापंचिकांचरोबर बोलण्यानें आपल्या ह्या आश्रमाच्या नियमांचें उल्लंघन होत नसल्यास आपण इकडे कोणीकडे जाणार हें आह्वांस एकवाळ, अशी आशा आहे.

**जति**—अकारण आह्मी कधीं कोणार्शी बोलत नसतां. परंतु तुम्ही कोणी या प्रांताचे अधिकारी दिसतां; तेव्हां तुमच्या प्रश्नाचा जबाब न देणें ह्मणजे अधिकाराची अमर्यादा झालीसें होईल; ह्मणून जबाब देणें भाग आहे. आह्मी फिरत फिरत इकडे कर्नाटकामध्ये आलों आहों व आह्वां श्रावकपंथी लोकांचें प्रसिद्ध देवस्थान जें बेळगूड तें इकडेच आहे. तेथें पौर्णिमेस मोठी यात्रा भरत असते; तेव्हां तिकडे जाण्याचा विचार आहे.

**परशु०**—चिटणीस, यति महाराजांचे पूर्ववय असतांही संसारसुखाचा त्याग करून पुण्यक्षेत्रांचें दर्शन घेत जन्माचें सार्थक करण्याविषयी यांच्या ठायीं अशी बुद्धि उत्पन्न झाली हें तरी पूर्व पुण्यच समजलें पाहिजे. पूर्व संस्काराशिवाय पारमार्थिक सुखाचा लाभ मनुष्याला होणें नाहीं. तसें नसतें तर सर्वच मोक्षाचे अधिकारी झाले असते. आह्वांसारख्या संसारसागरांत गटंगळ्या खातां खातां बुडून मरणान्या लोकांचीच संख्या जगावर फार.

**खंडोप०**—पंत, संसार तरून जाण्यास प्रपंचाचा त्याग करून यतिवेष घेतला पाहिजे किंवा संन्याशी बनलें पाहिजे असें काहीं नाहीं. प्रपंचांत राहून देखील तो तरतां येतो. महा सत्पुरुष तुकाराम संसारात राहूनच

मुक्त झाले ना? आपापल्या योग्यतेप्रमाणे व खऱ्या निष्काम बुद्धीने प्रपंचांतील कामे वजावून जो ईश्वराला शरण जातो तोच खरा तरला असे समजले पाहिजे. भगवंतांनी गीताद्वारे अर्जुनाला जो उपदेश केला आहे त्यांत असे स्पष्ट सांगितले आहे की, संसारांत राहून कर्मे केल्याविना मनाची शुद्धि होत नाही; मनाच्या शुद्धि वांचून ज्ञानप्राप्ति नाही व ज्ञानप्राप्तिवांचून मोक्ष नाही. ह्मणूनच ॥ प्रपंच साधुनि परमार्थाचा लाभ जयावे केला । तो नर भला भला ॥ असा सम- थोर्नी जगांतील मुमुक्षुजनांला उपदेश केला आहे. नाहीपेक्षां संन्यास घेतला किंवा भगवी वस्त्रे परिधान केली आणि पापवासना पूर्वीपेक्षां जास्त बोकळू लागल्या तर त्यांत पुण्यते कसचे पदरी पडणार? मनांत लोकांच्या माना विश्वासघाताने कशा कापूं, असले नीचपणाचे विचार घोळत असावयाचे आणि तोंडाने नारायणनामाचा घोष चाललेला असावयाचा असे बोकेंसंन्याशी आपल्या पाहण्यांत काय थोडे आहेत? तसला प्रपंचत्याग किंवा संन्यास विशेष पातकांना मात्र कारण होतो.

जति-( घाबरून ) छे; मला आतां आपल्याबरो- बर बोलत राहण्याची सवड नाही. हा पहा सूर्योदयाचा नवे नवे सूर्यास्ताचा समय अगदी जवळ येत चालला. मला दिवस सावळण्यापूर्वी एखादे वस्तीचे ठिकाण गांठले पाहिजे. कारण आम्हां श्रावकपंथी यतींना सूर्यास्तानंतर प्रवास करण्यास आमच्या शाखाची अनुज्ञा नाही. यासाठीं मी तुमचा निरोप घेतों.

( सट्कन घईघाईनें निघून जातो. )

खंडो०— पंत, हा यति एकदम इतक्या ढगबगीनें बाणासारखा निघून गेला याचें कारण काय असावें बरें? बोवे.संन्याशाचें नांव काढतांच त्याची वृत्ति अगदीं कावरीचावरी दिसूं लागली होती. तो गांगरून गेला हें तर त्याच्या भाषणावरूनच दिसून आलें. त्याच्या भगव्या पोषाकांत कांहीं भामटेगिरीचा प्रकार असावा खास.

परशु०—तसेंच कांहीं केवळ ह्मणतां येत नाहीं. कारण तो आमच्याशीं बोलत राहिल्यामुळें त्याला सूर्यास्ताचें प्रथम भान राहिलें नाहीं. पण, मग दिवस अगदींच मावळण्याची वेळ आली असें पाहून आतां पुढें कोठें जावें आणि कोठें वस्ति करावी वगैरे अडचणी मनांत आल्यामुळें तो गोंधळून गेल्यासारखा झाला असावा; दुसरे काय? आपल्यालाही आतां डोळ्या उजेडीच जवळचा गांव गांठला पाहिजे. चला.

( दोघेही निघून जातात. )

## प्रवेश ६ वा.

स्थळ—तेंच.

( जति प्रवेश करितो. )

जति—( तोंडावरचें वस्त्र काढून घेउन ) माझे नशीब सग्या हात लांब खरें. नाहीं तर वाघाच्या जबड्यांतून

कसचा सुटणार होतो ! माझी नसली तरी वाडवडिलांची पुण्याई जबर यांत मुळांच संशय नाही. महा धूर्त आणि चोराची पावले ओळखणाऱ्या त्या खंडोपंताच्या तोंडून 'बोके संन्याशी' एवढी असरे निघाली मात्र; आणि माझ्या मनाची काय स्थिति झाली ती एक त्या ईश्वरालाच माहीत. सर्वांमागे पाणी मरून गेले. हा हणमंतराव कसल्याही प्रसंगी फेक करणारा मनुष्य नव्हे; परंतु तेव्हा काय झाले तें माझे मलाच कळना. असो; कांहीं झाले तरी प्रसंग निभावून गेला. ईश्वराच्या मनांत या हणमंतरावाच्या हातून अद्याप पुष्कळ महत्कार्ये करवावयाची आहेत यात संशय नाही. (चपापून मागे पाहतो) अरे, पण हें उत्तरेच्या बाजूला घोड्याच्या टापासारखे काय ऐकूं येतें बरे ! माझा संशय येऊन कोणी मला पकडण्यावरितां मागून येत तर नसेलना ? छे: उगीच मनाचा संशय तो ! (उराला हात लावून) ही उरांत भरलेली घडकी अद्याप गेली नाही. हिंदु किंवा मुसलमान चापैकी कोणीही माझ्या वाटेस जाऊं नये व कोणालाही माझा संशय येऊं नये हाणून मी हा जैनांचा जति बनलों; पण त्या कारस्थानी खंडोबानें मला ओळखिलें किंवा काय नकळे ! खंडोबा, किती तरी तूं मसळती करशील ! स्वराज्याविषयी तुझ्या ठिकाणी कोण्या प्रकारची तरी हावही ! स्वराज्य झालें किंवा बादशाही अम्मल झाला, तरी तुला दोन्ही गोष्टी सारख्याच. भोंसडे कुलाचा उत्कर्ष झाला ह्मणून तुला कोणी राज्य का देणार आहे ? तुझी काय आणि मी काय ; चाकरी करून भाकरी खावी एवढाच आमचा



अधिकार. चाकरीच करावयाची, तर मराठ्यांची काय आणि मोगलांची काय सारखीच. पण हें बुद्धिहीनांना कसें कळणार ! खंडोबाची व परशुरामपंताची गांठ पडल्यानें जरी प्रथम जीव चरकला, तरी आतां एका कामांत दोन कामें साधण्याचा लाग आला आहे. खंडोबा धनाजीसवांच्या छावणीपर्यंत जाऊन मग जिंजीत जाणार. तेव्हां आधीं त्या लुच्चाची व्यवस्था लावण्याकरितां मला येथूनच परत अहणाचलापर्यंत गेलें पाहिजे. तेथें कोंडो विठ्ठलाकडून खंडोबाला वाटेंत चतुर्भूत करवून मोगल फौजदाराच्या स्वाधीन करविण्याची तजवीज केली कीं, बहार उडाली ! गुत्तीचा कार्यभाग माणून करितां येईल. ( तोंडावरील फडकें बांधूं लागतो ) किती वेडेपणाची धर्मसमजूत ही ! श्वासोच्छ्वासाच्या योगानें जीवजंतु मरतील व हत्त्या होईल, ह्मणून हें वस्त्र तोंडावर बांधावयाचें ! या वेडेपणाचा काय नांव द्यावें ? पण या वस्त्राच्या योगानें माझे आय-तेंच एक मोठें काम झालें आहे. माझ्या मनांत घोळत असलेल्या कारस्थानांचें प्रतिबिंब चर्येवर उमटून त्याच्या योगानें माझा कोणाला संशय येईल ही भीति बाळगावयास नको. बरें; आतां जवळच्या खेड्यांत रात्रीची वस्ति करून उगाडण्यापूर्वी अहणाचलाचा रस्ता सुचारावा.

( निघून जातो. )

## प्रवेश ७ वा.

स्थळ-नवलगुंदाजवळचे रानांतील मळा.

( कोंडाजी प्रवेश करतो )

कोंडाजी-तुक्या, अर तुक्या, ल्योका कवाचान गुडगुडी आनतुयास न्हवर ?

तुक्या-जी व्हय. मगा गुडगुडी आनायापायी गेलो इकत्यामंदी उसांतल पानी परताया चांग्यान हटकल तंवा ग्येलो तकड, अन काय करू जी ? आतां घेऊन शान आलोच बगा. ( गडबडीने पडद्याच्या आंत जाऊन परत येतो. )

कोंडाजी-अर, गुडगुडी आनतुयासना ? मग इकतस जाऊन कां परतलास ? तुक्या, आज तुझ ध्येन गेल्या कुनकिड ? एकांदी फटाकडी तर.....

तुक्या-धनीसाच ह्यातार झाल तरीची असली थडा न्हाई इसारल अजून ! बाईसावानी इचाराया सांगितल व्हत, आज सांच कारड्यास काय करू हणून. पण त्ये धनीसावासनी इचारायच इसरूनशान गेलो तसाच निगून. इकतासा गेल्यावर आटव झाली म्हुन आलो तसाच परत.

कोंडाजी-तुक्या, घरामंदी आधी भाकर कराया सांग. इच्याभन आज दिसाचदिस उनामंदी फिरून-शान जीव गेलाया अक्शी दमून. आन भुकातर लहू लागल्याती. तंवा भाकरीसंग आळण नसल तरीची

चाळल. दुपारची लसनीची चटणी हाईच. जा, आधी गुडगुडी घेऊन ये; मग समद.

तुक्या—हां चाळलोच. एकदां इसरून आलो हानून आतां न्हायी इसरनार. ( पडद्याच्या आंत जाऊन पुनः परत येतो ) धनीसाब, आकाच्या गांवच पावन आल्याती. हकडच लावून देऊ न्हवका ?

कोंडाजी—कोन, जावजीराव पाटील आल्याती ? जा, त्यासनी मळपामंदीच हटकळया म्हुन सांग. पन ल्योका, मुडगुडी आनायची टाकून तूं फिरफिरून मागारी येनार तरी कितीदा ?

तुक्या—न्हाई, ह्यो निगालोच बगा. ( जातो )  
( जावजीपाटील प्रवेश करतात. )

कोंडाजी—( उठून ) रामराम जावजीपाटील ! पूर्वी काडवी सुनशा नसतां आज कुनीकड ही सवारी ? या, बसा.

जावजी—( रामराम करून बसल्यावर ) भेटूनशान लई दिस झाल व्हत, आन थोड नाजूक कामची पडळ; तंवा याव ह्मटल नि काय !

( तुक्या गुडगुडी घेऊन येतो. )

कोंडाजी—आदी पावन्यासनी घेकी ल्योका !

जावजी—न्हाई; तुमीच आदी वडा.

कोंडाजी—अस कस व्हईळ ? आपल्या घरीं पावन आल हंजे त्येंचा आदीर क्योळा पाहिजे न्हव ? तंवा तुमचा मान आधी.

( दोघेही गुडगुडी ओढतात व तुक्या ती घेऊन जातो )

जावजी-कायवराव, औंदा गतसाला परास मळ्या-  
च जितराप व्यास दिसतया. औंदा ह्येनत लई झालीया  
घाटत ?

कोंडाजी-व्हय, गतसाला परास औंदा ब्येस हाय  
खर; पन पाटीळ, इकती ह्येनत करूनशान तरी सार  
जितराप घरी येईल ह्या न्याच हाय कुट ह्या दिसामंदी ?  
संताजीराव मराठ्यांची छावनी सोडून गेल्यापुन कर्ना-  
टकामंदी न्वाडग्यांनीं अवशी धुमाकुळ मांडलाया. त्येची  
धाड आलीकीं समळा पिवान आन घरादाराच वाटोळीं  
तंवा ह्ये ह्येनत करनवी नग, आन न्वाडग शेतांत  
शिरूनशान हिरव पीक चरारा कापून नेत्यालीं त्ये  
बगनवी नग. काय सांगू राव, जीव कसा अगदीं  
तरासून गेलाया. ह्ये न्वाडग न्हाईस व्हत्याळ तंवा पीक  
आन पानी ! जेव्हेल अनवी न्हाई सुखास येत आन  
इवाप तर कशीती न्हाईच.

जावजी-कोंडाजीराव, हकडवी त्येचा सुळमुळाट  
हैच ह्येना ? हामी समजत व्हतो, की त्येनी आमच्या  
गांवावरच धाड घातलीया. आज ह्यान ह्येन झाल;  
मुसळखान की जातंखान कोनसा स्वागळ फौजदार  
चारशे लोक संग घेऊनशान आमच्या गांवच्या सीम-  
वरच तळ देऊन बसलाया. त्येन दान जमवायापायीं  
आजूबाजूच्या खेज्यापाड्यामंदी इकता जुलूम चालिव-  
लाया कीं काई सांगता न्हायी येत बगा. इच्याभन  
त्येच्या शिपायांनीं माळनीच्या पाटीतळवी दान वतून

नहेव व्हय ! त्येनी आमच्या गांवावर दरोडा घातल्या-  
वेळी गांवचगांव मिळूनशान जंवा च्वापच्वापून एकेकाच  
डोकस फोडळ तंवापून त्ये जरास नरम आल्याती. त्ये  
मुसांड वराड वराड वराड्याल आन भेदगवत्याळ; पन  
खरंच सांगू कोंडाजीराव, त्येंच्या सारखी म्याड जात  
न्हायी बगा कंची.

कोंडा०—पाटील, आपुन हानता त्ये अक्सी खर.  
पन संतजीराव घोरपड अन धनाजी यांच्या मंदी वैर  
माजल ही गोष्ट लई वंगाळ झाली बगा. त्यो वात्रावानी  
सरदार मराठ्यांच्या छावनींत व्हता तवर न्वाडग चळा-  
ळा कापत व्हत. पन आतां त्ये लई चढून गेल्याती.

जाव०—काय सांगू राव ! त्यो जुगफिकरखानई ००००  
फौज घेऊनशान जिजीच्या किल्ल्याचा वेढा घालल्या  
पायी गेल्याया ह्मणून बोलल्याती. तंवा आता ह्मोर  
परसंग लई कठीन दिसतूया. सवराज जर का येकदा  
म्हाडळ आन ह्मागज शत्रूंच्या हातीं लागळ, तर ह्मोर  
ह्ये न्वाडग आमची समदी जात बाटावयाळ आन  
दुर्देसा दुर्देसा करत्याळ. ह्मणून धनाजीरावाच्या फौज  
मंदी शिपायगिरी पत्करून सवराजच याश राखल्या  
पायी स्वांगलाशी लढई द्यावी आन त्येंची स्वाड  
तोडावी, असा आमच्या परांतांतल्या कैक ह्मराठ  
गड्यांनीं ठपोत केल्याया. आपुनची त्येंच्यासंग निव्वनार.  
तुमचा कसा काय इचार ?

कोंडाजी—आमापुनची सवराजाची थोडी फार  
चाकरी घडावी अस लई दिसापासून मनांत हाय; पन

एकव्यान कस जाव होच्या इचारांत व्हतो. मी निवनार हो समजळ, तर आमच्या पांढरींतलबी कैक हाराठ गडी आमासंग निगाया योका पायावर तयार हायती. न्वाडग्यासनी आमची मर्दुमकी दावायचा असला परसंग पुना कदी येनार हाय व पाटील? ह्याराजांच राज न्हायळ तर समदी गंमत; न्हाईतर आमच निन यरुथच; खर की न्हायी बोला राव !

जावजी—ह्ये काय इचारन कोंडाजीराव? व्येस व्येस बोलयात. पन राव हकड बगा ह्यो काठी टेंकीत ह्यातारा गडी कोन वर हकडच येतूया?

( शामभट्ट प्रवेश करितो. )

शामभट्ट—रामराम मळेकरी दादा. मळ्याचे मालक तुझीच असाउ? तेव्हां रात्रीची रात्र मळ्यांत वस्ति करण्यापुर्ती जागा मिळण्याची सोय होईल काय? संध्याकाळ झाल्यामुळे वाट दिशेनाशी झाली आहे. ह्मणून जागा मिळाल्यास वस्ति करावी ह्मणतो. जीव कसा अगदीं दमून गेला आहे. हरे कृष्ण, वासुदेव वामुदेव; सच्चितानंद !

कोंडाजी—ह्यातार दादा, जागा म्हाप हाय. तुमा सारख्या ह्याताच्या विश्रामनाला उतराया नग कोन ह्मनल ?

जावजी—खुशाळ न्हावा. पन, भटजीदादा आपुन आला कंच्या गावासन आन हकड जानार कुनकिड !

शामभट्ट—( खांद्यावरील पडशी खाली ठेवितो व तपकिरीची चिमूट भरून घेऊन ) बाबानों, तें घेऊन

काय करणार तुझी ? कर्म लागलें आहे ह्या ह्याताच्या  
शामभट्टाच्या पाठीला; तेव्हां तें नेईच तिकडे गेलें  
पाहिजे; दुसरें काय ? हें दुःख बघण्यापेक्षां ब्राह्मण  
कुळांत जन्म झाला नसता तर फार बरें होतें ! पूर्वी  
ब्राह्मण कुळांत जन्म होणें हें मोठें पुण्य समजत. पण  
आतां त्यासारखें पाप दुसरें कोणतेंच नाहींसं झालें आहे.

जावजी—भटजीदादा, अस अक्शी बिरामिनाच्या  
कुळावर उठायला झाल तरा काय ?

कोंडाजी—पाठील, व्हनार काय ? मुन्नाची मुंज  
न्यायी तर लगीन करायच असल भटजीच्या मनामंदी;  
पण पैसा नसल जवळ, हानून कावल असचाळ झाल.  
दुसर हाय काय ? ह्या दिसामंदी देसावरी तरी कोन  
घनार ?

शाम०—अहो, कुठल्या मुंजी आणि कुठलीं लंग्रे  
घेऊन बसलां आहांत तुझी ! मोंगळांच्या तरवारीशीं  
सगळ्यांचीं लंग्रे लागण्याची आली आहे वेळ, आणि  
तुझांचा ह्या गोष्टी आठवतात तरी कशा ? आजकाल  
मुसलमानांनीं या कर्नाटकांत हिंदु प्रजेची आणि  
हिंदुधर्माची काय दुर्दशा मांडली आहे, हें तुमच्या  
गांवांही नाहींसं वाटतें ! काय सांगू ब्राह्मणांची दुर्दशा !  
त्या शिखानष्टांनीं माझ्या घरादाराचा पाटावरवंटा  
करून सोडला आणि एकुलता एक पोर होता त्यालाही  
बाटवून नेला आपल्या छावणींत त्या राक्षसांनीं ओढून !  
तेव्हां उघड्या डोळ्यांनीं हीं अशीं दुःखें पाहण्यापेक्षां  
देवानें माझे डोळे झांकिले असते तर काय वाईट होतें ?

शिव शिव शिव ! नाही, आतां ब्राह्मण्य कसलें ते राहिलेंच नाही

जावजी-अऱ्या अऱ्या अऱ्या ! न्वाडग्यांनीं गरीब ह्याताऱ्या वामनाची अशी गत केली कायव ? लई लई वंगळ ! तुमच्या पांढऱ्या केसाकड बगूनशान तरी त्या न्वाडग्यांना द्या यावी व्हाती. पन त्यांची अवलाद कसली कुरू ! ग्वाष्ट लई लई वाईट झाली खरी; पन आतां ह्योर तुमी काय करनार ?

शाम०-काय करणार ह्यणून विचारितां ? अहो, त्या शिखानटांची पाळेंमुळें खणून टाकण्याकरिता ब्रह्माण्ड पाळयें घाळयें लागलें तरी हरकत नाही. पण ह्या ह्याताऱ्याला नाहक छळल्याबद्दल सूड उगवीन तरच हा नांवचा शामभट्ट गुत्तीहून बहिरजीराव मोठी फौज घेऊन मोंगळांशीं लढण्याकरितां एक दोन दिवसांत जिजीस जाणार असें मीं ऐकलें आहे. तेव्हां त्यांच्या बरोबर हा ह्यातारा जिजीस जाणार आणि मोंगळांशीं लढून त्यांना दांतीं तुंग घरावयास लावणार समजतां ? माझे वय ह्यातारें झालें तरी ईर्ष्या नाही ह्यातारी झाली ! दहा पांच अविधानां लंवे करीन, तेव्हां हातची तळवार खाली ठेवीन.

कोंडाजी-ह्यातारदादा, तुमी हा सारा ठगेत केलाया खरा. पन, मी ऐकल्या भरतच. बहिरजीराव आन् संतानीच लोको मोंगळासनी जाऊन मिळनार ह्यन ! ह्याराजांच्या मनमंंदी संताजीरावाबद्दल वंगळ बुद आल्यापायीं संताजीराव ह्यराठ्यांची छवनी



सोडूत कोनीकड गेल्याती त्योंचा पत्ताची न्हाई.  
तंवा बहिरजीराव आं ह्याराजासनी कस चांगल  
वय्याल ?

शामभट्ट-पाटील, तुझी काय बोलतां हैं ? घोरप-  
ळ्यांच्या कुळांत उत्पन्न होऊन मांगळांची चाकरी ?  
अशी गोष्ट कालत्रयीही होणार नाही. हिंदुधर्माचा आणि  
स्वराज्याचा अभिमान त्यांना नाही असे कसे होईल ?

जावजी-कस हंजे ? संताजीरावाच सेनापतिपद  
काढून घेण्यापार्थी त्येच्याशीं वैर धरून ह्याराजांनीं  
इत्ता परसंग आनळा. तंवा तुमीच सांगा, कोनाच  
सवराज अन हाय काय ह्यातारदादा ! त्यापार्थीं मी  
हानतो, तुमी गुत्तीस जाऊनहानवी यरुथूव.

शामभट्ट-( दांडा हापटून रागानें ) मोठे आले  
आहेत उंटावरले शहाणे स्वराज्याची निंदा करणारे !  
मी हाणे “ असं हंतो आणि तसं हंतो ” झक पारता  
तुझी ! बहिरजीरावाच्या मनांत स्वराज्याविषयीं तिरस्का-  
रबुद्धि कधीही उत्पन्न होणार नाही. आणि जर कदा-  
चित् झालीच असली, तर मी ब्राह्मण व ते मराठे असले  
तरी त्यांच्या हातांपायां पडेन, साष्टांग नमस्कार घालीन  
आणि गळीं पडून विनंति करीन कीं संताजीरावाच्या  
मानहानी संवधानें कोणाची जरी चूक असली तरी हा  
प्रसंग निभावून गेल्यावर त्याविषयीं मागाहून विचार  
कारेतां येईल. घरगुती भांडणें मनांत धरून दुही माज-  
विण्याची ही वेळ नव्हे. या वेळीं सर्वांनीं एकदिश  
होऊन स्वधर्म व स्वराज्य यांजवर कुन्हाडीचा वाव घाल-

णाच्या मोंगळ शत्रूंचें पुरें शासन केलें पाहिजे. असें न होईल तर हिंदु हें नांव देखील दुनियेंत राहणार नाही, असा हा प्रसंग आहे. इतकें सांगितल्यावर त्यांचें मन वळल्यावांचून खचित राहणार नाही.

कोंडाजी—अस मन वळाया त्ये का बामन लागल्याती व्हय? म्हाराजांनीं जर स्वराजापार्यां परान देनाच्या संताजीरावांना आपल्या छावनींतून हाकूनशान लावल, तर त्येंच सासन करन्यापार्यां बहिरजीराव स्वांगळांना मिळाल्यावांचून कस व्हातील हे तुमीच बोळाना भटजी!

शामभट्ट—अहो, बोलतां काय? प्रत्यक्ष ज्यांच्यावर प्रसंग आला आहे ते संताजीराव बादशहा विनवीत असतां ही जर त्याची सरदारी पतकरण्यास तयार झाले नाहीत, तर त्यांचे चिरंजीव किंवा बंधु स्वराज्याचा नाश करण्यासाठीं मोंगळांस मिळतील असें ह्मणण्यास तुमच्या मनाला शंका तरी कशी नाही वाटत? माणुसपणा ज्यांच्या ठिकाणीं आहे त्यांना स्वराज्य नकोसे कधीही होणार नाही; व ज्यांना तें नकोसे झालें त्यांच्यासारख्या आत्मघातकी व दारुण पातकी मनुष्याच्या घरीं हा ब्राह्मण पाणी देखील पिणार नाही. मग वस्ति करावयाची गोष्ट तर राहूंद्याच! हा मी निघालों. येथून गावांत जाईपर्यंत अंधेरांत ठेंचकळलों, पढलों, आणि मेलों तरी बेहेत्तर; पण जातीनें मराठे होऊन स्वराज्याची निंदा करणाऱ्यांची सांवली देखील नको.

( पडशी खांद्यावर ठेवून काठी हापटत संतापानें )

पुटपुटत निघून जातो. )

कोंडाजी—पाटील, पाहिले सवराजाचा अभिमान ह्याताऱ्याला कसा हाय त्यो ! या परसंगी ह्यराठमुख-खांतल आन करनाटकांतल समद हिंदु सवराजापायी होवत्ये कराया तयार झाल्याती. न्वाड्यांची खाड तोडून ह्याराजांची गादी राखण्यापायी ग्वागरीन समद्यांच्या अंगात अकशी आवेस चढलाया इच्छामन ! न्वाड्यांनीं लई भंडावल न काय !

जावजी—ह्यनून तर समद हिंदु जिवावर उदार होऊन खवळल्याती न्हव ! कोंडाजीराव, खर सांगूं ! माझ तर तरक असा होतुया की, ह्यो तपत होऊन निघून गेलेला ह्यातारा बिरामन कुनीबी भट गडी नसून थ्वार आन शेना मनुष साताऱ्याहून गुत्तीस बहिरजीरावासनी भेटाया जाना असावा. तंवा आमचा व्योत त्येसनी सांगितला तरीबी चालल. पन, हामी ह्यराठगडी असूनशान सवराजाबद्दल अस वंगाळ बोललों, ही त्येंची समजूत होन चांगल न्हव. तंवा आदी बोललो त्ये त्येंच मन बवल्यापायी बोललो, अस सपष्ट सांगून त्यांचा संशय दूर करावा.

कोंडाजी—जावजीपाटील, व्हय; मीबी त्येच ह्यनतो. आमचें मन कस हाय होची त्येसनी खात्री पटली ह्यणजे त्ये कोन, आन कशापायी गुत्तीस निवाल्याती हो समद बोलल्याल; मग आपुनची त्येना आपला व्योत

सांगूं. त्ये गांवाकड गेल असल्याळ. त्येसनी मागार हटकून आनु आन हतच व्हाऊन घेऊं.

जावजी-चला राव; मलाची वाटळच कीं, मटगडी असूनशान ह्येच्य। अंगांत इकती हिम्मत आन इकती शिपाईगिरी येनार कशी? तुझी ह्मनतां तसच कायबी असल; चला. ( जातात. )

### प्रवेश ८ वा.

स्थळ-त्रिवेदी अरुणाचल येथील तुरंग  
( खंडोपंत आपल्याशीं विचार करीत बसले आहेत. )

खंडो०-( आपल्याशीं ) हा पाहरेकरी जातीनें हिंदु, त्यांतून मराठा असल्यामुळें माझें केवढें तरी काम झालें आहे! त्याजपाशीं स्वराज्यासंबंधाची गोष्ट काढिल्यामुळें उशीरानें कां होईना, पण त्याचें मन द्रवलें; आणि माझ्या बदली माझ्याच स्वरूपाचा मनुष्य तुरंगांत ठेवून घेऊन माझी सुटका करण्याचें त्यानें मला अभिवचनही दिलें. अहाहा! स्वराज्य, स्वधर्म आणि स्वदेश हे शब्द कानाळा किती तरी गोड लागतात! ते उच्चारतांना मनाला किती तरी आरुहाद वाटतो! या शब्द त्रयींत अशी कांहीं अद्वितीय शक्ति व मोह आहे कीं त्याच्या योगानें केव्हांही, कोठेंही, व कोणत्याही मनुष्याच्या मनांत स्वाभिमानाची स्फूर्ति उत्पन्न झाल्यावाचून राहत नाहीं. तेव्हां धोंडीचा पाहरेकऱ्याची बुद्धि पाळटली यांत नवल तें कसचें! हणमंतरावासारख्या

नराधमाची मोष्ट निराळी. मजवरील या संकटाचें कारण ही तो नीचच यांत संशय नाही. असो; बहिरोबाळा माझ्या हातचें पत्र पोंधलें असलें तर तो पत्रदर्शनी निवाळा असेल. मग इतके दिवस कां लागावेत? माझ्या कपनशीबासारखें वाटेंत त्याजवर एखादें संकट तर ओढवलें नसेल ना! कारण दैव प्रतिकुल असलें ह्मणजे सर्वच गोष्टी विपरीत होतात. पण मी येथें बसून काळजी केल्यानें काय होणार? जसें भवितव्य असेल तशा गोष्टी होणारच.

( बहिरोबा प्रवेश करितो. )

पहारेकरी—तुहंगाच्या आसपास विरट्या घालणारा कोण तूं? येथून मुकाट्यानें चालता हो. खानसाहेब येण्याची वेळ झाली आहे. तूं येथें हिंडत असलेला त्यांच्या दृष्टीस पडलास तर तुजवर तुहंगांत बसण्याची पाळी येईल.

बाहि०—( एकीकडे ) मी तर त्या करितांच महा-  
राष्ट्रांतून येथवर आलों आहे. ( उघड ) शिपाईदादा! आमच्या एका आसास तुमच्या खानसाहेबांनीं येथील तुहंगांत कोंडून ठेविलें आहे अशी मला बातमी लाग-  
ल्यावरून मी त्याच्या शोबार्थ आलों आहे.

पहारेकरी—( आपल्याशीं ) हां समजलों; हा त्या खंडोपंताचा मुद्दगा असेल. चेहरा तर अगदीं हुबेहुब दिसतो. बापावरील प्रसंग ऐकून त्यानें धांव घेतली असावी. पोटीं मुलें असावीत तर अशी! ( उघड ) कोण, तुझा कोणी आस तुहंगांत आहे? असेल असला

तर. त्याच्याशी तुला काय करावयाचें आहे. खानसा-  
हेबांच्या परवानगीवांचून तुरुंगांतील कैदीची व तुझी  
गांठ मुळीच पडावयाची नाही. पाहिजे असल्यास  
त्यांना जाऊन भेट. येथें उभा राहूं नको.

बहि०—शिपाईदादा, मनांतील भीति टाकून मी  
सांगतो की, तुझी ज्यांच्यावर कृपा करण्याचें मनांत  
आणून मुद्दाम महाष्ट्रांत मनुष्य पाठविला त्या खंडोप-  
तांचा मी मुलगा; माझे नांव बहिरू. माझ्या हातून  
पितृकार्य करविण्याविषयी ज्या ईश्वरानें तुझांस सद्बुद्धि  
दिली तो तुमचें कल्याण करो !

पहारेकरी—हळू बोला. स्वराज्यासाठी धोक्याचें  
काम पत्करून मी तुमच्या वडिलांस सोडण्याचें अभि-  
वचन दिलें आहे. पण तुझी त्यांच्या बदली तुरुंगांत  
राहिल्यास कदाचित् कसा प्रसंग येईल आणि काय  
काय संकटें ओढवतील याचा नेम नाही. धैर्य असेल व  
कांहीं झालें तरी ढगमगावयाचें नाही असा निश्चय  
असेल तर हें काम पत्करा; नाहीपेक्षां तुमच्या व तु-  
झांचरोबर माझ्या गरीबाच्या गळ्याला फांस मात्र  
येईल. मीच खंडोपंत हा जबाब; दुसरा शब्द तोंडावाडें  
निघतां कामा नये.

बहि०—सर्व कांहीं विचार करूनच मी आलों  
आहें. मी तुरुंगांत राहून जर वडिलांवरील संकट  
टळतें व त्यांच्या हातून स्वराज्य रक्षणाचें काम होतें  
तर मी मरावयास देखील तयार आहें. दुसरें काय  
सांगूं ?

पहारेकरी-ठीक आहे; आंत जा. आणि वडिलांना भेटून उभयतांचा काय निश्चय ठरतो तो मला कळवा. तुझी येथे त्यांच्या करितां रहावयाचें ठरल्यास त्यांच्या पायांतील जड बेडी व गळ्यांतील तोफेचा सांखळइंड यांचा भार तुझ्यांस सोसावा लागेल. चला, या दारानें आंत जा आणि झटकन् काय तें ठरवा.

( बहिरोबा आंत जातो व खंडोपंतास भेटतो )

खंडोपंत-( डोळ्यांत आंसवें आणून ) बहिरोबा, मी महाराष्ट्रांतून निवाल्यापासून येथें मोंगळांच्या कैदेत पडेपर्यंतची सर्व हकीकत तुला कळलीच असेल. मी तुला पत्री लिहिल्याप्रमाणें या पाहरेकऱ्यानें मला येथून सोडण्याचें अभिवचन दिलें आहे. मी तुला संक्रांत टाकून येथून सुटण्याची आई केली नसती; पण काय करूं ? स्वराज्यावर आज फारच कठीण प्रसंग गुदरल्यामुळें त्याची काय स्थिति होईल, हें समजत नाहीं. झुलफिकरखान आज ६०००० सैन्यानिशीं जिंजीस वेढा देऊन बसला आहे. त्या शूर व निश्चयी सरदारानें जिंजी सर करून महाराजांस कैद करून बादशहापार्शी नेण्याची प्रतिज्ञा केल्यामुळें तो त्याप्रमाणें केल्यावांचून राहणार नाहीं. संतानीसारखा खरा हिंमतदार व निधड छातीचा कोणी पाठिंबा नसल्यामुळें एकट्या धनाजीराबाच्या किंवा इतर सरदारांच्या आंगां शत्रूंची रग जिरवून त्यांना मार्गे पिटाळून लावण्याचें सामर्थ्य उरलेलें नाहीं. आणि अशा दुर्धर प्रसंगां जरकां महाराज शत्रूंच्या हातीं लागले, तर मग

सर्वच गोष्टींचा शेत झाला असं होऊन एकंदर महाराष्ट्रियांवर यवनांची नीच सेवा पत्करण्याचा प्रसंग येईल. मग कसची स्वामिसेवा आणि कोठले स्वराज्य ! आपल्या आगचें कर्तृत्व शत्रूंस दाखविण्यास किंवा युक्तिप्रयुक्तीने महाराजांवरील संकट दूर करण्यास अद्याप सवड आहे. पण, कोणतेंही राजकारण किंवा मसळत मी येथें कैदेंत राहून कशी होणार ? माझी येथून मुक्तता झाली, तर शत्रूंनीं जरी किल्यास वेढा दिला आहे तरी मी किल्यावर जाऊन महाराजांस भेटेन व वेळ प्रसंग येईल त्याप्रमाणें स्वामिकार्यार्थ हा देह खर्चीन. आमच्या सुदैवामुळें आपल्यास पाहरेकरी वश झाला आहे. त्याच्या साहाय्यानेच तुझ महाराष्ट्रीं पत्र पाठविण्याची मला सवड मिळाली व तूं येथें आलास. तेव्हां आतां पुढें काय करावयाचें तें सांग.

बहि०—( गहिंवरून ) बाबा, तुझांसारख्या परम पूज्य व निस्सीम स्वामिभक्तांच्या पोटी ईश्वरानें मला जन्म दिला व माझ्या हातून पितृसेवा घडविण्याचा हा सुसमय आणिला, याबद्दल मी त्या दयाशील प्रभूचे किती उपकार मानूं ! महाभाग श्रीष्माचार्य पित्याच्या इच्छेनुरूप ब्रह्मचर्यव्रतासारखें तीव्र व्रत आमरण पाळून पितृभक्तीनेच यालोर्का धन्य झालेना ? तर मग अशा उत्कृष्ट व्रताचा अव्हेर कोण करील ! महाराष्ट्र-भूमीचें व राजाराम महाराजांचें रक्षण करण्यासाठीं तुझी आपल्या जिवाकडे न पाहतां संकटांत उडी घेण्यास जेथें तयार झालां, तेथें हा बहिरू स्वतांच्या



मुखाकडे कसा बरें पाहील ! बाबा, हा लोहशृंगलेचा भार तुमच्या जिवास दुःख देत आहे हें माझ्याने पाहवत नाही. मी येथें तुरुंगांत राहून तुमची दुःखे दूर होतात, तर हे कारगृहवासाचे हाल किंवा याही-पेशां दुःसह यातना सोसण्यास मी तयार आहे. तुझी येथून जाऊन स्वराज्यरक्षणाचें कामीं यत्न करा व यशस्वी व्हा; ह्मणजे त्यांतच उभयतांचेही कल्याण आहे.

खंडोपंत—बहिरोबा, तुला येथें ठेऊन बाहेर पडावें असे विचार हा वेळपर्यंत माझ्या मनांत घेऊन होतें. पण, आतां पुनः असें वाटूं लागलें आहे कीं, मी येथून बाहेर पडून जिजीकडे जावें आणि पाहरेकऱ्याचा व तुझा जीव धोक्यांत घालावा, यापेक्षां तुलाच जिजीची कामगिरी करण्याबद्दल कांहीं गुप्त मसळती सांगून तिकडे जाण्यास सांगावें. कारण, तुझा जीव वांचला तर मजपेक्षां तूंच स्वामिकार्यास जास्त दिवस उपयोगी पडशील. माझी आतां ह्याताऱ्यांतच जमा. तुझी ही भरज्वानी व या वयाला शोभणारी तुझ्या ठिकाणची ही तरतरी पाहून तुझ्या तारुण्यमुखाच्या आड येण्यास मी कसा तयार होऊं ? तर आतां स्वामिसेवे-साठीं तूंच कंबर बांध. मी येथेंच राहतों.

बहि०—बाबा, पुत्रवात्सल्यामुळे तुमचें मन व बुद्धि चंचल होऊं पाहताहेत हें मी जाणलें. पण ही वेळ मनोविकारांच्या स्वाधीन होण्याची नव्हे. या वेळीं मनाला आंवरून धरिलें पाहिजे. अनेक मसळती योजून धैर्यानें आलेल्या संकटांतून पार पडण्याला जी दूर

दृष्टि, जो अनुभव व जें शहाणपण लागतें तें येण्याला आयुष्याचीं निम्मी वर्षें घाळवावीं लागतात. तेथें पहिल्या पंचविशींचा काय उपयोग ? बाबा, तुझीं एके ठिकाणीं बसून जीं कामें बजावाल तीं माझ्यानें त्रिभुवन धुंडूनही व्हावयाचीं नाहीत. त्यांतून प्रसंग अशा आणीबाणीचा; तर या वेळीं मोहजाल दूर सारून स्वकुळाच्या ब्रीदास जागण्यास तयार व्हा. कीर्ति मुखाच्या लाभपेक्षां संसारमुखाचा लाभ मला मुळींच जास्त वाटत नाही. या जगांत ज्याला कीर्तिमुख लाभलें तोच धन्य ! जास्त काय सांगूं ? अशा कामाला विळंब उपयोगी नाही. पाहरेकच्याला मी हा आमचा निश्चय कळावितों.

बहि०—( बाहेर येऊन ) शिपाईदादा, तुझी वचन दिल्याप्रमाणें आपल्या वचनास जागून वडिलांची मुक्ता करण्याची मेहेरबानगी करा. तुमचे हे उपकार मी जन्मोजन्म विसरणार नाहीं. माझा निश्चय झाला. आतां उशीर नको.

पहारेकरी—बहिरोबा, पुनः एकवार विचार करा. वडिलांच्या जागीं कैदेतराहून आयुष्याचे दिवस कंठण्यास तुमची तयारी आहे ? निश्चय दळल्यास फजीतीला पारवार नाहीसा होईल. कांहीं झालें तरी डगमगतां कामा नये.

बहि०—छे: ती तुझी मुळींच भीति बाळगूं नका. उपकारकर्त्याचा जीव धोक्यांत घालण्यासारखें नीचपणाचें किंवा नामर्दपणाचें काम माझ्या हातून कालत्रयीं ही होणार नाही.

पहारेकरी—ठीक आहे. अनायास स्वराज्याची सेवा माझ्या हातून घडते आहे असे समजून मी आपल्या वडिलांस एकवार वचन दिले. आतां कांहींही होवो, त्यांत अंतर पडावयाचे नाही. चला, आंत या. (दोघेही आंत जातात.) खंडोपंत, पाय पुढे करा. (पाहारेकरी खंडोपंताच्या पायांतील बेड्या काढून बहिरोबाच्या पायांत घालतो.)

खंडोपंत—(दुःखानें) बहिरू, तुझे वय कोंवळें. अशा वयांत तुजवर दुखाचे डोंगर आपल्या हातानें कोसळून घालण्यास मी तयार होत आहेना ! पण काय करूं ? दैव आणि कर्तव्य यांच्यापुढे सर्वे कांहीं विसरवें लागतें.

(पाहारेकरी खंडोपंताच्या गळ्यांतील सांखळदंड काढून बहिरोबाच्या हातीं देतो. )

बहि०—(सांखळदंड हातीं घेऊन ) बाबा, मन-सारख्या तरुणालाही न उचलणारें हें ओझे तुझी कसेंहो सहन केलें असेल ! मी जिवंत असून तुमच्या देहाला अशी दुःखे भोगावयास लाविलीं, तेव्हां मी किती तरी चांडाळ ! असा कुपुत्र तुमच्या कुळांत जन्मास आला नसता तर बरें होतें. (सांखळदंड आपल्या गळ्यांत अडकवितो. )

खंडो०—(मुठास उराशी धरून दुःखानें ) बहिरोबा, हें बापाचें अंतःकरण; पण तें यावेळीं स्वराज्यासाठीं दगडासारखें घट्ट करून माझ्या गळ्यांतील ओझे मी तुझ्या गळ्यांत अडकविलें, याबद्दल तूं मला क्षमा कर. हा तुला निष्ठुर पिता आपत्यप्रेमास विसरून जाऊन

आपल्या हाताने तुला दुःखसमूद्रांत छोडून देण्यास तयार झाला ना ! माझ्या इतका निर्दय जगांत कोणीही नसेल ! बहिरोबा, तूं मात्र आपल्या ह्या पितृभक्तीने व स्वराज्यनिष्ठेने इहलोकीं आपल्या जन्माचे सार्थक करित आहेस. माझ्यामागे खानास तुजवद्दळाचा संशय आल्यास तो तुझे हालहाळ करील ही गोष्ट मनांत आली ह्मणजे तुला यमाच्या हातीं देऊन जिजीस जाण्यापेक्षां माझेच काय होईल तें होवो, असे पुनः पुनः वाटते. पण स्वराज्यावरील संकट पुढे उभे राहिले कीं, प्रेमपाश छिन्नविच्छिन्न होतात व महाराजांचे रक्षण करण्यासाठीं कांहींही करावे लागले तरी हरकत नाही असे वाटते. बहिरोबा, श्रियाळाप्रमाणे तुझे धैर्य पाहून आपले देशबांधव स्वानिभक्तांच्या मुकुटमण्यांत अग्रस्थानीं तुझी गणना करोत ! या आशीर्वादापेक्षां जास्त ह्या प्रसंगीं मी तुला काय देऊं ?

बाहि०—( डोळ्यांत आंसूंचे आणून ) बाबा, मनकरितां तुझी इतके कष्टी कां होता ? मातापितरांची सेवा करणे व त्यांच्या दुःखांचा भार आपल्या शिरीं वाहणे हा पुत्रधर्मच आहे. त्यापेक्षां विशेष तें मी काय करित आहे ! स्वामिकार्यार्थ मरण्यासाठींच मी आपल्या कुळांत जन्म घेतला आहे. मी कारागृहवास भोगल्याने आपल्या हातून जर महागृष्टभूमीची सेवा घडते आहे, तर यापेक्षां दुसरे आणखी काय पाहिजे !

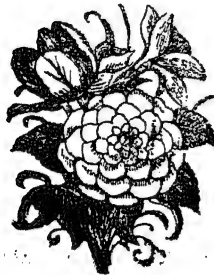
खंडो०—( स्फुंदत स्फुंदत ) शाबास, बहिरोबा शाबास ! हे तुझे भाषण हेकून श्री रामचंद्राने वनवासास

निघतांना दशरथास जें उत्तर दिलें त्याची मला आठवण झाली. असो. सुदैवेंकरून माझे मनोरथ सिद्धीस गेले व ईश्वरानें तुला क्षेम राखिलें, तर लवकरच पुनश्च गांठी पडतील. नार्हीपेक्षां ( दृढालिंगन देतो ) बाळा, या लोकीं हीच उभयतांची शेवटची भेट.

बहि०—बाबा, आतां बाहेर पडण्यास उशीर करूं नका. मजविषयीचें प्रेम मनांत न आणितां पुढील कार्याकडे दृष्टि द्या. वडिलांच्या कृपेनें सुदिन दृष्टीस पडले—व पडतीलही—तर राजाराम महाराज आपल्या घराण्याच्या हातून होणारी ही स्वामिमक्ति कधीही विसरणार नाहीत. बरें, दुर्दैवानें माझे कांहीं बरेंवाईट झालें, तरी मी ईश्वरापाशीं जाऊन स्वदेशबांधवांसाठीं करुणा भाकीन.

पाहरेकरी—हां, खंडोपंत लवकर येथून निघा. अवकाश कामाचा नार्ही. कदाचित् इतक्यांत कोणी इकडे आलें तर सर्व बेत फुकट जाईल.

खंडो०—बहिरू, येतो आतां अं. ईश्वर तुझा सुखी राखो ! ( जातो व पडदा पडतो. )



## अंक ४ था.

## प्रवेश १ ला-

स्थलः—सैदापूर येथील चावडी.

( हुसेन शिपाई, मारवाडी व लिंगाईत या उभयतांश घेऊन येतो. )

मार०—अरे भाई, हमोने कटेनो लेने जावे? हमे किनेकी चोरीतो किदी नहीं और किनोको गटरो खायो नहीं. उताविळ क्यौं करीच्छे? दुकानने ताळातो घालवादे भाई!

लिंगा०—येन तंदी शिवा इदू! ( मुसलमान शिपाई गळ्यांतील लिंगास हात घालून ओढतो ) ये मुसला, हमारे लिंगको मुटव्याडा. ना येन तप्प करे?

( मोंगळ फौजदार इस्मायलबेग हुक्का पीत वसला आहे असा पडदा उवडतो. )

हुसेन शिपाई—( मारवाड्यास व लिंगाईतास फौजदारापुढें उभे करून ) फौजदारसाहेब, ये मारवाडी और ये बनिया दुकानपर आपसमे बातां करते बैठते. इनके बातोंमें 'संतू संतू' ऐसा कुछ चलाथा. उस सबब ये दोनूंकुं सरकारके पास लायाहौं. संताजी ये गांवमे कब आयाथा और ओ अब किधर गया है, ये सब बात इन्हकू मालुम रहना ऐसा नजर आता है. ये

मारवाडी बड़ोत काफर है. इसकू अच्छा तन्होंसे समज दिये तो ये काफर सबकुच कहेंगा.

फौजदार-क्यों मारवाडी, तुम ये बनियाकेसाथ क्या बात कर रहाथा, सच कहदे? हमारेसामने किस तन्हेकी हफ्तफ नहीं चलेंगी.

मार०-फौजदारसाहेब, हम वापारकी बात करताहा. मारवार देशसूं मै लोटो और सोटो लिनआयो, कुम माधापरनी पगरी देवन नही आयो. अंगनो समरो गयो तो फिकीर नही, पिन दमरी नही सोखूं. ये चनमल्लपा मोटो बेपारी होवेने हमारी दो बरसकी बाकी देवे नही. मंगहे मंगाहेने थके गया; लारा सूं खुद गयो. अमीरसाहेब, आपी बोली की, दो दो बरस उदार राखीने धंदो किस तन्हे चलावूं?

लिंगाईत-रामलाल, नावु इष्टु दिवस निम्न बाकी इष्टकोडेवू हीगे निममे काणीसुत्तदेनु? नीवु बरकोळलिके मरतरे हेळलगेनु.

मारवाडी-( रागावून ) अरे, मरतो कसा? बेपारी है कीं हजाम है! चनमल्लपा, रुपिया दिदाता तो जमा कर लेते हो.

लिंगाईत-येन हेळली आप्पा! नम्महै मदवी आदनंतर तिगळदोळगे यल्लार बाकी चुकता माड विट्टिदेनु. निम्न ह्यसरले नम्मल्ली २४७ रुपार्ई खर्च सुद्धा बिद्धे. मत्त येन हेळली!

मारवाडी-यान नहीं केळते ब्यान नहीं केळते.

रुपिया है की ठठा है ! तमे लोक ऐसी बात करी करीने हमारो दिवाळो कडवायो.

फौजदार-हुसेन, आपनेमे ये क्या गधधेकेमाफक लढने लगे ? मारवाडी, तुम संताजीकी क्या बात बोल-ताथा सच कहदे. तुमारी बेपारकी बात नहीं होना. ( चनमल्लपाकडे वळून ) ए बनिया, तुमारा नाम क्या चुनमुछा ? तुमारी जात लिंगाईत है, और लिंगाईत बो-लेतो सच कहनेवाले रहते हैं. उसवास्ते ये मारवाडीके साथ तुम संताजीकी क्या खबर बोलतेथे सच कहो. संताजी इधर कब आयाथा और इधरसे किधर निकल गया, ये सच नहीं कहे तो शिर उडाऊंगा.

लिंगाईत-( घाबरून कांपत कांपत ) साबर, हमारी बात निमग तिलु दिछा, मत्त तुमारी बात हमारे मालुम इछा. ई रामलालन अंगडीसे सामान लियाथा ई मातु खरे; परंतु इवन आदमीसाथ रुपायी आगे कळस भेजे. ईग रामलाल नहीं अंदरे क्या करना ?

फौजदार०-ये बेवकूफ, तुमारा अंगडी कोन पुछ-ताहै ? संताजी घोरपडे किधर है बोल. नहीं तो ये बडे पेटपर लाथ मारूंगा. ( अंगावर जातो )

लिंगा०-( घाबरून कांपत ) हौदरी घाबरू. उसका ह्यसर संतू; घोरपडी नहीं. उसमे कयाग रुपायी कोटिछेने.

मारवा०-अरे, असा कसा माताडतो ? रुपये दिये नहीं. संतू तो हमारी दुकान छोडीने बरस हुयो.

दुखरा शिपाई-खानसाब, ये मारवाडी झूट कहता



है. इसको अच्छा समझ दियेबगर सच कहनेका नहीं. संताजीको मन्हेठोंकी छावणी छोड़कर छे सात गहिने हुवे. और वो बरसके अवल इधर कैसा आवेगा ?

मारवा०—फौजदारसाहेब, संतू हमारी दुकन छो-  
डीने एक बरस हुयो सच. दुकन पर तिने बदलीने  
दुसरो नोकर रखियो; तिने बुझाईने पुछे तो मालूम पडे.

फौजदा०—करीम, ए क्या बोलता है मारवाडी ?  
मन्हेठोंका सरदार संताजी ए मारवाडीके दुकान  
नोकर कैसा रहेगा ? उसको अच्छा तन्होंसे पुछो.

मारवा०—पुछतो कशाला ? मराठो मुख छोड़  
कर्नाटकमे आवारी बगतना संताजीने बराबर लेगो आज  
दसबारा बरस हुया.

लिंगा०—साबर, ई संताजी अंबुव मनशान हातमे  
ना रुपायी दिये. मत्त रामलाल नहीं बोलतो.

फौजदा०—हुसेन, ये मारवाडी और ये लिंगाईतकू  
मन्हेठोंका सरदार संताजीकी कुछ खबर मालूम नहीं,  
ऐसा दिखता है. ये मारवाडीके तोकरका नाम संतू था.  
उसकी कुछ खबर इन्हो आपसमे बोलते होएंगे.  
दोन्हूकू छोड़ देव.

हुसे०—खांसाहेब, ये मारवाडी बड़ा लुच्चा आदमी  
है. संताजीकेवास्ते इसको कुछ मालूम नहीं तब भी कल  
हम इसके दुकानमे सामान लेने गये तो इने 'कहांका  
फौजदार हम नहीं जानता' ऐसा मगरूरी बात किया.

फौजदा०—अच्छा, मारवाडीको पहारेमे देदो और  
लिंगाईतकू छोड़ दे.

( छिगाईत निघून जातो इतक्यांत एक शिपाई घा-  
बऱ्या घाबऱ्या धांवत येऊन वर्दी देतो )

शिपाई—( धांवत येऊन कांपत कांपत ) खांसाहेब,  
मन्हेठोंका सरदार संताजी आपने साथीदार बराबर  
लेके बहोत नजदीक आया है, ऐसी खबर मालूम  
होती है.

फौजदा०—( घाबरून ) क्या, संताजी घोरपडा  
नजदीक आया ? या अल्ला ! करीम, हमारा घोडा कि-  
धर है ?—गूडबडीनें उठूं लागतो तों हुक्याची नळी  
एकीकडे पडते, तलवार जमिनीवर तशीच रहाते, उ-  
लटीं ठेवलेली पगडा तशीच डोक्यावर ठेऊन पोशाख  
सांवरत घाईघाईनें पळते. हुसेन, भागो. अरे, मेरी  
तलवार ! अभी जान बचानेकी होत मुष्कील है. भागो,  
भागो. या अल्ला ! ( सर्व निघून जातात )

### प्रवेश ३ रा.

स्थळ—लिमसूर येथील मारुतीचें देवालय.

( नानासाहेब सर्पदंश होऊन वेशुद्ध पडले आहेत )

पुजारी—सुव्याच्या आजीबाईना निरोप पाठवून  
बराच वेळ झाला; पण त्या अद्याप कां आल्या नाहीत  
कांहीं समजत नाही. कोणाला सर्पदंश झाला आहे  
असें त्यांच्या कार्नी पडलें कीं पुरे; हजार कामे असलीं  
तरी तीं एकीकडे ठेवून त्या औषध घेऊन आल्यावांचून  
रहात नाहीत. मग आजच असें कां झालें असावें बरें ?

मी पाठाविलेला निरोप तरी त्यांना कळला आहे कीं  
नाहीं कोण जाणे? मी स्वतांच गेलों असतो; पण हा  
असा येथें एकटा पडलेला टाकून कसे जावें ह्मणून  
गेलों नाहीं.

( इतक्यांत वृंदा व खंडू औषध घेऊन येतात )

वृंदा-खंडू, तूं आतां घरीं जा आणि मळ्यांतील  
काम आटपून आजीबाईंनीं सांगितल्याप्रमाणें आणखी  
दोन तासांनीं ये. तोंपर्यंत मी इथेंच असते.

पुजा०-बाई, आजीबाईंनीं तुझांबरोबर औषध  
देऊन पाठाविलें आहे वाटतें? मीः केव्हांपासून वाट  
पहातो आहे. ह्मटलें, निरोप तरी पोंचला कीं नाहीं?

वृंदा-होय, निरोप पोंचला; पण औषध लैकर  
मिळालें पाहिजेना? आजीबाईंच्या आंगांत नीट नाहीं.  
तेव्हां मला औषध मिळायला उशीर लागला. ( नाना-  
साहेबांकडे पाहून ) हाच का तो वाटसरु? अगबाई  
वीष तर भारी चढलेलें दिसतें !

पुजा०-पहा, ही याची अशी स्थिति झाली आहे.  
घटकेपूर्वी हा चांगला शुद्धीवर होता. आंगांत वीष  
भिततांच हा बेशुद्ध झाला. बरें; तुझी आणलेलें औषध  
आधीं याला पाना; मग पाहूं काय होतें तें. मी याची  
दांतखिळी उघडतो. ( तोंड उघडतो )

वृंदा-( औषध पाजून ) पुजारीबावा, झेंडू फुटण्या-  
पूर्वी पोटांत औषध गेलें आहे, तेव्हां गुण आल्यावांचून  
रहावयाचा नाहीं. ( ओटीतून आणलेला पाळा थोड-  
थोडा घेऊन त्याच्या हातापायाला व पोटाला चोळते )

पुजा०—तुमच्या आज्ञेबाईचें औषध संपदंशावर रामबाण आहे ह्मणतात; तेव्हां ह्मचार वांच्यांनीं गुण द्यावा. बळभीमाच्या कृपेनें गरीब विचाराच्या जीव वांचला तर तुझीच त्याला जीवदान दिलेसें होईल.

वृंदा०—( पाळा चौळीत असतां ) चिन्हं सगळीं चांगलीं आहेत. ही पहा याची पूर्वीची चर्या फालटत चालली; तेव्हां औषधानें आपला अम्मल केला असावा. आणखी एका घटकेनें हा चांगला शुद्धीवर येईल असं वाटतं. पण ताजें थंड पाणी आहे का इथं आणलेलें? हा सावध झाला कीं घाला पाण्याचा शोष पडेल.

पुजा०—तोंपर्यंत मी ताजें पाणी घेऊन येतों. कोणीकडून तरी तुमच्या हाताला यश येवो, ह्मणजे झाले.  
( जातो. )

वृंदा०—( आपल्याशीं ) आतां उतार पडणार यांत आतां संशय नाही. तेव्हां माझ्या मनांत प्रथमदर्शनी उत्तम झालेला संशय खरा ठरल्यास उजवा डोळा सारखा दोन दिवस लवत असलेल्याचा कांहीं गुण आहे असं ह्मणतां येईल. काय असेल तें असो ! कुलस्वामिणीला माझी दया आली असल्यास तिच्या इच्छेनें काय होणार नाही ! ( चेहऱ्याकडे पुनः लक्षपूर्वक पाहून ) होय; तेच हे. आई जगदंबे,.....

नाना०—( डोळे उघडून बारीक स्वरानें ) भटजी, मला पाणी पाजा.

वृंदा०—भटजी पाणी आणायला गेले आहेत, इतक्यांत येतील. ( पदरानें बारा घालते ) जळाल औषधानें

आंगाचा दाह व्हायचाच. आतां किंचित् बरं वाटतं कां ?

( पुजारी पाणी घेऊन येतो )

पुजा०—बाई, कसे काय ? हें पहा पाणी आणिलें.  
तो शुद्धीवर आला काय ? डोळे तर उघडलेले दिसतात.

वृंदा—होय, चांगली शुद्धि आली आहे. पण गळ्याला  
शोष पडल्यामुळे बोलवत नाही. ( पळीने पाणी पाजते  
पुजारीबावा, तुझांला आमच्या घरापर्यंत जावं लागणार.  
कारण हा पाण्याचा शोष बंद होण्याकरितां  
आजीबाईनीं माझ्यापार्शी एक गोळी दिली होती; ती  
मी घरीच कुठंतरी विसरून आले आहे. तेव्हां  
आजीबाईना विचारून ती आधी घेऊन या. ह्मणजे  
इतकी खटपट केलीत त्याचं सार्थक झालं !

पुजा०—घेऊन येतो. मला खेप पडली तरी हरक  
नाहीं. पण विचाऱ्याचा जीव वांचला हें जास्त. ( जातो )

वृंदा—( आपल्याशी ) हेच ते सरदार पुत्र. मला  
माझ्या दुःखांतून सोडविण्यासाठी त्या जगदंबेनंच  
यांच्यावर हा प्रसंग आणिला आणि तीच माझ्या  
हातून ही सेवा घडवीत आहे. ( ओटीतील गोळी  
काढून ) अरेच्या, ही गोळी माझ्या ओळ्यांतच आहे !  
मला वाटलं मी घरी विसरून आले. उगीच पुजाऱ्याला  
हेलपाटा पडला. पाण्याच्या घोट्याबरोबर ही गोळी  
पोटांत गेली ह्मणजे शोष कमी होईल. ( तोंडात गोळी  
घालते व पाणी पाजते. )

नाना०—( चांगले सावध होऊन उठून बसतात )  
भटजीना व्यर्थ खेप पडली. माझ्याकरितां त्यांनीं पुष्कट

ळच श्रम घेतले. बाई, तुझ्याला त्यांनीच आणिवले वाटते. मी बेशुद्ध झाल्यापासून हा वेळपर्यंत काय झाले ते मला मुळीच स्मरत नाही. तुझ्यासारख्या परक्यांच्या हातून शुश्रूषा करून घेण्याचा प्रसंग देवाने आणला, याबद्दल मनाला वाईट वाटते; पण उपाय नाही.

टुंडा-( उठून मर्यादेनें दूर उभी राहते ) आपल्या सारख्यांची सेवा हातून घडायला तरी पुण्याई हवी! परकीपणा नाहीसा व्हावा यासाठीच ईश्वराने हा योगायोग घडवून आणला नसेल कशावरून?

नाना०-( आश्चर्यानें आपल्याशी ) हा काय चमत्कार! या स्त्रीचा मर्यादशालिपणा, सलील वर्तन व परोपकारबुद्धि यांच्या योगाने मनाला आनंद होणे हा भाग निराळा. पण तिच्या अल्प सहवासाने माझ्या मनाची जी ही चमत्कारीक स्थिति जाहली आहे, याचें कारण काय असावे बरे! त्यांतून आतांच्या तिच्या भाषणावरून व सलज्ज दूर उभे राहण्यावरून मनांत भलतेच तर्क येऊं लागले आहेत. तेव्हां कांहीं तसाच पूर्व ऋणानुबंध नसेल ना! ( उघड ) दुसऱ्यावर उपकार करण्याची वेळ आली ह्याणजे ती फुकट जाऊं न देतां कायावाचामनें करून झटणें व परकीपणा न दाखवितां एखाद्याच्या उपयोगी पडणें हें कुलीनावांचून दुसऱ्यांच्या हातून होणें नाही. तेव्हां तुमचें भाषण तुमच्या थोरपणाला शोभण्यासारखेंच आहे हें खरें; पण मी अनोळखी वाटसरू असून घरच्या माणसापेक्षांही माझी जास्त आस्थापूर्वक शुश्रूषा करावी व पुनः

माम्नाच गौरव करण्यांत आणि स्वतांला धन्य मानून घेण्यांत तुझ्याला हौस वाटावी, याचें मला मोठे गूढ व आश्चर्य वाटतें. तेव्हां तुमचें नांव काय हें समजल्यास बरें होईल.

वृंदा—आपण या अभागी वृंदेचा अंत असून कोठ-  
वर पाहणार ? निजलेल्याला कोणी तरी जागं करील  
पण जागं असून झोपेचें सांग घेणाऱ्याला कोण कसं  
बरं जागं करूं शकेल ?

नाना०—( उठून जवळ जाऊन ) कोण वृंदे !  
भाषणावरून व एकंदर वागण्यावरून मला तसा संशय  
आला खरा. पण तूं या ठिकाणीं कशी येशील असें  
पुनः मनाज्ज वाटलें. वर्षापूर्वीं बागेंत तुझें पाहिलेलें तें  
प्रफुल्लित मुखकमल आणि आतांचें तुझें कोमेनलेलें  
रूप यांत कितीतरी फरक पडला असल्यामुळें निवाची  
पुरी खात्री होईना. ह्याणून शेवटीं नांव तरी विचारून  
पहावें व्हाटलें. बाले, साबाजीराव कोठें आहेत व घरदार  
सोडून परदेशांत येण्याचा प्रसंग तुजवर कां बरें आला ?  
या तुझ्या सर्व दुःखाला हा दुर्दैवी राणोजीच कारण  
असल्यास मी हा पदर पसरला आहे; क्षमा कर. साता-  
च्यास तुमच्या घरीं आलों तेव्हांच तूं मला आपल्या  
प्रेमपाशांत गुंतविलेंस हें मी जाणलें; पण ईशकृपेनें तसा  
लज्जाचा योगायोग जुळून येईपर्यंत तजप्रमाणें मलाही  
वाट पहाणें भाग होतें. तें सर्व असूं दे; परंतु आधीं तूं  
येथें कशी आलीस हें मला सांग.

वृंदा—ती जन्मकथा फार लांब आहे; पण थोडक्यांत

सांगतें. आपण सातारा सोडल्यानंतर थोडक्याच दिव-  
सांनीं बाबा वारले. पुढें सावत्रपणाचा जाच माझ्यानं  
सहन करवेना; तेव्हां घरीं राहून रात्रंदिवस बोलून  
घेण्यापेक्षां बाहेर पडावं आणि आपला शोध काढावा  
असा निश्चय केला. त्याप्रमाणें महाराष्ट्रांत हिंडून  
आपला कुठही थांग लागला नाहीं; तेव्हां कनटिकांत  
आले. पण या परदेशांत मला कसला शोध लागतो ?  
वाटेत अनेक संकटं सोसल्यावर लिंगसूर गांवीं जोगि-  
णीचा वेश घेऊन भिक्षा मागत असतां इथं सुर्व्याच्या  
आजीबाईची व माझी गांठ पडली. त्यांनीं माझी ती  
स्थिति पाहून आपल्या घरीं मला ठेऊन घेतलें; तेव्हां  
पासून मी इथं राहिलें आहे.

नाना०—ईश्वराच्या घरचा नेमानेच कसा असतो  
हें कोणालाही कळत नाहीं असें ह्मणतात, तें अगदीं  
खरें. तुजवर असा प्रसंग येऊन तूं परदेशांत यावीस  
व सातारा सोडल्यानंतर शत्रूंच्या अटकेत राहण्याचा  
प्रसंग आल्यामुळें माझी अशी दशा व्हावी आणि  
झेवटीं माझ्या प्राणावर येऊन घेतली असतां तुझ्या  
हातून माझा जीव वांचावा असाच दैवाचा संकेत  
होता; त्याप्रमाणें सर्व कांहीं घडून आलें. त्यांत कोणा-  
चाही दोष नाहीं. असो; तुझी गांठ पडली हें एक  
प्रकारें बरें झालें. कारण, साबाजीराव मरण पावले व तूं  
घरदार सोडून कोठें निघून गेलीस असें मी ऐकलें  
असतें, ह्मणजे काय प्रकार झाला असता हें माझ्यानें  
सांगवत नाहीं. पण आतां तूं येथें आहेस हें समजल्या-



मुळें मी ज्या जखरीच्या कामाकरितां गुत्तीस निघालों आहे तें झालें, कीं तुला येथून नेण्याची तजवीज करीन.

वृंदा-पण मी आतां आपल्याला एकट्यानं जाऊं देईन तेव्हां ना ? आजपर्यंत झालें तें झालें. अझूनही ह्या दासीचा अंगिकार करावयाचा नसेल, तर तसें स्पष्ट कळूं दे.

नाना०-( हनुवटी धरून ) बाळे, संकटाचे वेळीं जीवदान देणाऱ्या प्रियेला आतां मी विसरेन असें तुला वाटतें तरी कसें ? या वेळीं मात्र मला तसें करितां कामानये. कारण पितृकार्य शिगवर असतां मी जर आज तुला बरोबर घेऊन गुत्तीस गेलों, तर काका काय बरे व्हाणतील ! मी असा प्रेमपाशांत गुंतून राहिल्यामुळेंच मला साताऱ्याहून येण्यास दीनावधी लागली असें काकांना किंवा आवासाहेबांना वाटल्यावांचून राहणार नाहीं. यासाठीं अशावेळीं बरोबर येण्याचा आग्रह धरूं नको. तूं समजस व विचारी आहेस. तेव्हां आवासाहेबांवरील हें आलेखें संकट दूर झालें, कीं मना जोग्या सर्व गोष्टी होतील. तोंपर्यंत तूं येथेंच रहा.

वृंदा-काहीं तरी उगीच निमित्त सांगून बरोबर न नेण्याची ही युक्ति आहे झालें. पण मी नाहीं अशांत फसणार. आतां जर आपण मला एकटीला टाकून गेलांत तर खरंच सांगतें, कीं ही वृंदा पुनः जिवंत आपल्या दृष्टीस पडणार नाहीं.

नाना०-असे निष्ठुर व अविचाराचे शब्द तोंडावाटें काढून या राणोजीला व्यर्थ कष्टवूं नको. आधींच शत्रूच्या प्रतिबंधांत सांपडल्यामुळें जो कार्यभाग माझ्या

हातून व्हावयाचा तो झाला नाही ह्मणून रात्रंदिवस जिवाला चैन नाही; शिवाय आबासाहेबांवरील संकटाचा परिहार केव्हां व कसा होईल ही दुसरी काळजी. असें अमतां आणखी या तिसऱ्या संकटांत मी पडवें अशीच तुझी इच्छा असली, तर मग हा आग्रह ठीक आहे. तेव्हां विचार कर. विशेष माझ्यानें कांहीं सांगवत नाही.

वृंदा—( सुसकारा टाकून ) माझ्याकरितां इतका आपल्याला त्रास होत असेल, तर माझा आग्रह नाही. कारण, आपल्या जिवाला जें सुख तीच जर माझी विश्रांति तर मी भलताच हट्ट धरून काय उपयोग? आजपर्यंत जसे दिवस काढले, तसे आणखी कांहीं दिवस काढवे लागले तरी हरकत नाही; पण ....

नाना०—पण काय? ( जवळ जाऊन व गळ्यांत हात घालून ) लाडके, जिवांत जीव आहे तोपर्यंत हा राणोजी तुला कधीही विसरणार नाही. झाले?

वृंदा०—दुसरं या दासीला काय पाहिजे? आतां कसा तरी आजचा दिवस येथेंच मुक्काम होणार. तेव्हां मी घरीं गेलें ह्मणजे आजीबाईकडून तिकडच येण्या-बद्दल निरोप पाठविते. इथं राहिल्यानें.....

नाना०—वृंदे, तेवढें मात्र करूं नको. मी अमूक असें तिसऱ्याच्या कार्नीं गेलें कीं वांटाळा झालाच. कारण, शत्रु जेथें तेथें माझ्या पर्यावर आहेत. तेव्हां मला वाटसरू ह्मणून येथेंच राहिलें पाहिजे. ते पहा मटनी आले वाटतें. तूं आतां घरीं जा.

वृंदा- ( खंडू व पुजारी आलेले पाहून ) खंडू, आलास का ? पुजारीबाबा, गोळी इथं माझ्या जवळच होती. नीट न पाहिल्यामुळं तुझांजमात्र फुकट येर-झाच्या झाल्या. आतां पाण्याचा शोष वगैरे कांहीं नाहीं. प्रकृति पूर्वीप्रमाणं साफ झाली आहे. मी घरी गेलें ह्मणजे थोडंसं खायचं पाठवून देतें; यांना तें द्या ह्मणजे झालं.

पुजा०-तरी ह्मटलें, घरीं कौठेंच गोळी सांपडेना ! ( नानासाहेबाकडे बघून ) काय बुवा. आतां पूर्वी सारखी प्रकृति वाटते ना ? आयुष्याची दोरी बळकट होती ह्मणून बचावलांत. बाई, तुमचे खरे खरे उपकार आहेत बरें ! आजीबाई तुमची घरीं वाट पाहताहेत. त्यांनीं तुझाला पाठवून द्यायला सांगितलें आहे.

वृंदा-माझे कसले उपकार ? त्या मारुतीची कृपा. खंडू, चल बाबा. ( जातात व पडदा पडतो )

### प्रवेश ३ रा.

स्थळ-जिंजीच्या राजवाड्यांतील दिवाणखाना.  
( राजाराम महाराज बसले असतां खंडोपंत व किल्लेदार फकीराच्या वेशानें प्रवेश करितात. )

दुनिया दो रोजा है फजर, फिर हम कहां  
और तुम कहां ॥ ऐसा वो एक दिन आवेगा,  
ना बात करने पावेगा ॥ रुह कब्ज कर ले जाएगा,

फिर हम कहां और तुम कहां ॥ जो साहेबे ईमान  
है, उसके तयों पहिचान है ॥ दो दिनकी ये गुज-  
रान है, फिर हम कहां और तुम कहां ॥

खंडो०—(राम राम करून बसल्यावर) काळ ठर-  
ल्याप्रमाणें किल्याखालीं जाण्याकरितां आह्मी तयारीनें  
सरकारचा निरोप घेण्यासाठीं आलों आहो.

किल्ले०—ये फकैर खाविंदकेपास कुछ सवाळ  
करनेलिये चाहता है सरकार.

महा०—किल्लेदार, फकीराचा वेश मात्र हुबेहुब  
बनविला आहे. चिटणिसांना तर मी प्रथम खरोखर  
ओळखलें देखील नाही.

खंडो०—छे: हा कसला वेश ! रात्रीच्या वेळीं  
फारसें कोणी ओळखणार नाहीं ह्मणून बनविली आहे  
ही सरासरी दाढी. शिवाय, जायचें आहे तें ही मरा-  
ठ्यांच्या गोटांत. एखाद्या मुसलमान सरदाराची जर  
कां भेट घ्यायची असती, तर तो थोड कांहीं वेगळा  
करावा लागता.

महा०—बरे; चिटणीस, शिरक्यांची भेट झाल्यावर  
त्यांजपाशीं कोणती गोष्ट प्रथम काढणार ?  
त्यांच्याशीं फार बेताबातानें व रावरंग; पाहूनच वागलें  
पाहिजे. कारण, ते उभयतांही बंधु फार तापट असून  
आमच्याविषयीं तर त्यांचें मन पूर्वीपासून खवळलेलें  
आहे. तेव्हां तुझी मनांत आणिलेले राजकारण कसें  
निभावतें आणि काय प्रकार होतो, याची मला मोठी  
भीति आहे. सांगून सवरून ते शत्रुपक्षाकडील सरदार;

ते आमचे नातेवाईक असले तरी आमच्या करणाणाची इच्छा त्यांच्या मनांत येईल किंवा नाही याची शंकाच. तेव्हां त्यांच्या तंबून ह्मणजे त्यांच्या पूर्ण कथांत तुम्ही आपण होऊन सांगडल्यावर एखादा भडता प्रसंग आला नाही ह्मणजे पुरे !

खंडो०—तसा प्रसंग सहसा बेगार नाही; व आलाच, तर किल्लेदार आहेत बरोबर.

किल्ले०—सरकार, त्याविषयीची भीति आपण बिलकुल मनांत आणू नये. आमचा बाहेरून जरी हा गरीब फकीराचा वेश असला, तरी स्वसंरक्षणाची सर्व तयारी आहे आत्माबरोबर. चिदणिसांवर जर काहीं तसा प्रसंग येण्याचा रंग दिसलाच, तर हा किल्लेदार त्यांना पाठीवर टाकून दांडपट्टा चमकावीत शत्रूसैन्यांतून बाबासारखा डरकण्या फोडीत पार निघून येईल.

खंडो०—महाराज, असे किल्लेदारासारखे शार्दूल आपल्या शरीर आहेत ह्मणून तर आझी पाहिजेत्या संकटांत उडी घेण्याला किंवा कोणतेंही धाडसाचें काम हातीं घेण्याला नेहमी तयार होतो. शिक्योपाशी गी या राजकारणाची गोष्ट काढली ह्मणजे ते रागावतील, संतापतील, इतकेंच नव्हे तर आझाला समळेच उचलून तोंडांत टाकूं कीं काय असे त्यांना होईल हें खरे; पण युक्तिप्रयुक्तीने व भाषणचातुर्याने त्यांचें मन वळविलें नाही किंवा स्वराज्याबद्दलचें प्रेम त्यांच्या मनांत उत्पन्न करून आमचें कार्य करण्याविषयी त्यांचें वचन घेतलें नाही, तर चिदणिसाचें जिणें व्यर्थ.

महा०—चिटणीस, तुम्ही एखादी गोष्ट करण्याचें मनांत आणिलेंत ह्मणजे पाहिजे तो यत्न कराल, हवी तो युक्ति थोडाल आणि कोणाला करपनाही करितां येणार नाही असा मुत्सद्दीपणा लढवून दुसऱ्याच्या पोटांतली पाणी हालूं न देतां आपली कामगिरी फत्ते करण्याविषयीं जिवापाड मेहनत घ्याल यांत शंका नाही. पण इतकेंही करून शिक्क्यांनीं तुमचें ह्मणणें कबूल केलें नाही, तर पुढचा विचार काय ?

खंडो०—हा डाव फसला, तर झुल्लिकरखानाशीं तहाचें बोलणें लावून तिकडून यत्न करावयाचा, हें ठरलेलेंच आहे. आणि शत्रु तह करण्यालाही कबूल होत नाहींत असें झालें, ह्मणजे मग शेवटचा उपाय. आटोळे, थोरात, विश्वासराव, पवार इत्यादि कित्याकरील सरदारांची वीरश्री व शत्रूंशीं लढण्याविषयींची त्यांची उत्सुकता ही कालच्या दरबारांत दिसून आल्यावरून माझी तरी पक्की खात्री झाली आहे की, वखत पडला तर शत्रूंच्या तोफांची सरबत्ती, बाणांचा वर्षाव किंवा समशेरीचे चपाटे यांस न जुमानितां रक्ताचे पाट व प्रेतांच्या राशी तुडवीत ते सरकाराचा जीव वचाकून सुखरूपणें महाराष्ट्रीं पोंचविली. पण, तसा प्रसंग टळावा ह्मणून रामचंद्रपंतांनीं सुचविलेली ही शहाणपणाची मसलत साधण्याकरितां होतां होईलतों खटपट करावयाची.

किल्ले०—चिटणीस, रामचंद्रपंतांच्या व तुमच्या विचाराला जी मसलत आली व जिज्ञा महाराजांचाही

सल्ला मिळाला ती शिरसा मान्य करण्या इतकाच आमचा अधिकार व सरकारच्या हुकुमाला मान देणें हेंच आमचें कर्तव्य; ह्मणून मी व विश्वासराव वगैरे मंडळी काल गप्प बसलों. नाहींपेक्षां समशेर बहादूर पाटणकर व कांकडे यांचे मराठ्यांच्या ब्रीदाला न शोभणारे विचार व त्यांचीं तीं नाउमेदीचीं भाषणें ऐकून मला तर संताप चढला होता. व अजूनही असें वाटतें कीं, किल्यावरून निकराचा हल्ला करावा व गनिमांची एकवार तरी पुरी खबर घ्यावी. रणशूर मराठ्यांनीं आपले पूर्वज कसे होते हें ध्यानांत ठेवून आपल्या बाहुबलांनें जर शत्रूंंस गर्भमलित केलें नाहीं किंवा रक्ताचे सडे शिंपून पैदा केलेल्या स्वराज्याकरितां बळी जाण्यास आह्मी तयार झालों नाहीं, तर जगून तरी काय करावयाचें !

खंडो०—किलेदार, तुझी क्षत्रियांचे बच्चे आहांत व क्षत्रियांनीं नेहमी धोक्याच्या व संकटाच्या कामांत उडी देण्यास तयार असलें पाहिजे हें खरें. पण तशी उडी देण्यानें जेथें काडीइतकाही लाभ होण्याची आशा नाहीं, तेथें नुसत्या अभिमानासाठीं निवावी अहुती देण्यापेक्षां अंगांतील ईर्ष्या पुढील महत्वाच्या कार्यासाठीं राखून ठेवून युक्तीनें पार पडण्यांत विशेष शहाणपणा नाहीं का ?

महा०—किलेदार, शत्रूंशीं युद्ध तर करावयाचेंच. पण चिटणिसांनीं व रामचंद्रपंतांनीं भिळून जो हा विचार मनांत आणिला आहे, त्या युक्तीनें आपली सर्व

मंडळी एकत्र करूं. शत्रु जातात कोठें? त्यांची व आमची जन्माची गांठ आहे. किल्यावर असे कोंडून घेऊन लढण्यांत व व्यर्थ प्राणहानि करण्यांतच ह्मणजे मोठासा पुरुषार्थ आहे, असें नाही.

किल्ले०—सरकारच्या विचारा बाहेर माझे कांहीं ह्मणणें नाही. हुकुमाच्या जोरावर दडनिश्चयानें शौर्याची तलवार चालविणें एवढेंच आमचें काम. दूरदृष्टि, पोक्त विचार, किंवा मुत्सद्दीपणा हीं आह्मांला कशांनें समजणार? ते युक्तीचे काम ज्यांचे त्यांनींच करावें.

खंडो०—किल्लेदार, अगदीं योग्य बोललांत. पण बोलण्याच्या नादांत रात्र किती झाली याचा विचार केलात का? आह्मांला षाळण्यांत बसून किल्याखालीं उतरून शत्रूंच्या गोळांत जावयाचें, तेथें शिरक्यांची भेट घेऊन आपल्या राजकारणाला ते कसे बश होतील हा मतलब साधावयाचा आणि उजाडण्यापूर्वीं किल्यावर परत यावयाचें, इतक्या गोष्टी करावयाच्या आहेत. तर रात्र थोडी आणि सोगें फार असें होऊं नये. (महाराजांस राम राम करून) महाराज, आतां आह्मांला जाण्याची आज्ञा असावी. घाटगे तटावर सर्व तयारी करून वाट पहात उभे असतील.

किल्ले०—(राम राम करून) सरकार, शत्रूंचें नांव काढलें कीं माझ्या एकंदर शिरांतील रक्त उसळूं लागतें व त्यामुळें बेफामपणाचे व आवेशाचे शब्द केव्हां केव्हां तोंडून जातात, तर त्याबद्दल सेवकाला माफी असावी. चिदणिसांबद्दल यत्किंचित्ही काळजी करूं नये. या



पायांची कृपा असली की, गेलेली कामगिरी बजावून  
पहांट होण्यापूर्वी परत येथे ठेवलेले.

महा०—बरे जा; उभयतांही गेल्यासारखा कार्य-  
भाग उरकून सुखरूप परत आलांत ह्मणजे स्वराज्या-  
वर ईश्वराची अद्याप कृपा आहे असें मी समजेन.

खंडो०—होय; त्याच्यावर पूर्ण विश्वास ठेवून मनुष्य  
विचारपूर्वक यत्न करीत गेला, ह्मणजे तो फलदाता  
त्याचे सर्वदां साहाय्य करतो. बरे; येतो आतां.

( जातात व पडदा पडतो. )

## प्रवेश ४ था.

स्थळ—बदामीजवळचे रान.

( हणमंतराव प्रवेश करितो )

हण०—(आपल्याशी) काय करावें! घरीं काकूंची  
प्रकृति बिचडल्याबद्दल नागोजीरावांना जिंजी मुक्कामी  
जरूरीचें पत्र गेल्यामुळे त्यांनीं मला मुद्दाम ह्मसवडा  
पर्यंत जाऊन यावयास सांगितल्यावर नाही तरी कसें  
ह्मणतां येतें? नाहीपेक्षां या वेळीं गुत्तीस रामचंद्र-  
पंताचीं काय काय कारस्थानें चालली आहेत तीं तेथें  
गेल्यानें समजलीं असतीं; व संताजी हल्लीं कोठें व काय  
कीत आहे, याचा गुप्तपणें मी पक्का शोध काढला  
असता. तो बादशहाचे ह्मणणें मान्य करीत नाही हें  
तर आतां ठरलेंच. पण जिंजी सर होईपर्यंत तो मरा-  
ठ्यांकडे परत न वळेल एवढें तरी धोरण राखणें जरू-

रीचें आहे. ह्यासवडाहून नागोजीरावांना जें पत्र गेलें त्यांत संताजी विजापूर प्रांती आपल्या लोकांसह हिंडत असल्याची बातमी लिहिली आहे. पण एवढ्यांत इतका दूर त्याचा पत्ता पोंचला असेल, असें संभवत नाही. वाटेंत मोंगलांची ठाणीं चोहोंकडे पसरलीं असतां व प्रत्येक मोंगल कामदार त्याच्या पत्त्यावर असतां कोणा-  
लाही त्याचा थांग लागत नाही, हें मोठें आश्चर्य ! आश्चर्य तरी कसलें ? काल बदामीहून निघतांना मुकरबखानाची जी स्थिति आपण पाहिली तसाच प्रकार सर्वत्र असल्यावर महाराष्ट्रांतून कर्नाटकांत व कर्नाटकांतून महाराष्ट्रांत जी मराठ्यांची निर्भयपणें सारखी रहदारी चालूं आहे, तिळा प्रतिबंध कसा हो-  
णार ? बदामी ह्मणजे भर मध्यावरचें ठिकाण; ह्मणून मुकरबखानासारख्या हुषार व दक्ष सरदारांची नेम-  
णूक या ठिकाणीं झालेली. पण काय उपयोग ? मिनासखोरपणा व निशा यांचा मोंगल सरदारांवर पूर्ण अम्मल बसलेला; तेथें त्यांना कर्तव्य कसें दिसणार ! नाही-  
पेक्षां मराठे प्रत्यक्ष त्यांच्या हातावर तुरी देऊन निघून जातात ह्मणजे काय ? आठ दिवसांपूर्वी लिंगसूर गांवा-  
हून वृंदा नांवाची कोणी एक मराठ्यांची स्त्री संताजी-  
चा तिळा पत्ता असावा या संशयावर मुकरबखानानें कैद करून तिळा आपल्या छावणींत आणून ठेविलें आहे, असें त्याच्याच नोकरांकडून मला कळलें. पण बोलवें कोणी ! अशा दुसऱ्यांच्या बायका कैद करून आणिल्यानें संताजी हातीं लागता किंवा मराठेशाई मोडती तर आणखी काय पाहिजे होतें ? स्त्रियांच्या

नादीं लागलेल्या सरदारांच्या हातून मराठ्यांचें पारि-  
पत्य होणें शक्यच नाहीं. पण, फट ह्मणतां ब्रम्ह  
हत्येच पातक पदरीं घेण्यास तयार व्हावें कोणी, हा  
एक प्रश्नच आहे. कारण, मुकरबखान ह्मणजे बाद-  
शहाच्या गळ्यांतील केवळ ताईत असें ह्मणतात. कसें  
ही असलें, तरी ही स्थिति प्रत्यक्ष डोळ्यांनीं पाहून  
माझ्यानें स्वस्थ बसवत नाहीं. तेव्हां ह्मसवडाहून परत  
जिजीस गेलों ह्मणजे झुलफिकरखानाच्या कानावर या  
गाष्टी घालावयाच्याच. बरें; हा गांव तर जवळ दिसूं  
लागला. तेव्हां मुक्कामावर जाऊन मगच विश्रांति घ्यावी.

(जातो)

### प्रवेश ५ वा.

स्थळ—जिजीच्या किल्यावरील एक बुरुज.

( किल्लेदार व सर्जेराव घाटगे प्रवेश करितात. )

किल्ले०—सर्जेराव, गणपतराव शिकें व त्यांचे बंधु  
यांनीं चिटणिसांना वचन दिल्याप्रमाणें ते आपल्या वच-  
नास जागळे, ही मोठी आनंदाची गोष्ट. त्यांनीं सांगि-  
तल्याप्रमाणें परवाराचीं महाराज, चिटणीस आणि उभ-  
यतां दाभाडे बंधु अशा चौघांना गुप्त रीतीनें पाळण्यांतून  
किल्याखाडीं उतरून मी शिक्यांच्या गोटांत पोचवून  
अल्यावर काळ सकाळीं शिक्यांनीं शिकारीचें निमित्त  
काढून चौघांनाही आपल्या बरोबर वेल्होरापर्यंत नेऊन  
सुरक्षितपणें पोचविल्याची बातमी नुकतीच आली आहे.

तेव्हां चिटणिसांनीं रचलेला व्यूह निर्विघ्नपणें शेवटाप गेला, असें ह्मणण्यास आतां हरकत नाही. पुढें कांहींही होवो. शत्रूंची तोफ आजच जरी आतां किर्यावर सुरू झाली तरी बेहेत्तर.

सर्जे०—किल्लेदार, शिके बंधूच्या साहाय्यानें आज मराठेशाई बचावची, ही फारच मोठी गोष्ट! थोरल्या महाराजांची पुण्याई जबर यांत संशय नाही. ही आनंदाची वार्ता सर्वांना समजली कीं, किर्यावरील प्रत्येक मनुष्याला शत्रूशीं लढण्यास आतां दुजोरा येईल. एकंदरीत रामचंद्रपंताचें धोरण, त्यांची मुत्सद्दीगिरी व महाराष्ट्रांत बसून त्यांनीं चालविलेली खटपट हीं विवक्षणा होत! या राजकारणांत त्यांना यश येईल, असें कोणालाही वाटलें नव्हतें. बरे; पण महाराजांच्या कबिर्या विषयीची वाट काय?

किल्ले०—याबद्दल काळजी करावयास नको. सुठ्-  
फिकारखानानें जरी किल्ला सर केला, तरी त्या आपल्या आप्तांच्या स्त्रिया असें खानास सांगून व त्यांना सुरक्षितपणें त्यांच्या घरी पोचवणें हें आपलें कर्तव्य असल्यामुळें तसें करूं देण्याबद्दल त्याला अग्रहपूर्वक विनंति करून कबिळे चिनचोक महाराष्ट्रीं पोचवितां, असें शिके व मोहिते यांनीं कबूळ केलें आहे.

सर्जे०—शाबास! चिटणिसांनीं शिक्यांना इतकें अगदीं आपल्या मुठींत आणिलें अं!! असा कोणता मोहिनी मंत्र त्यांना साध्य झाला नकळे.

किल्ले०—सर्जेराव, चिटणिसांची स्वामिभक्ति आणि त्यांचा स्वार्थत्याग हा व त्यांचा मोहिनी मंत्र. त्यांची

परीक्षा पाहण्याकरितां शिके बंधूनीं जेव्हां तुझी आपल्या सर्व वतनवाडीची सनद आमच्या नांवें करून दिल्यास मग तुमच्या ह्मणण्याचा विचार करूं असें ह्मटलें, त्याबरोबर बसल्या बैठकीला महाराजांच्या जिवासाठीं आपल्या एकंदर उत्पन्नाची सनद चिटणिसानीं शिक्यांच्या नांवें लिहून दिली, हें कांहीं साधारण धैर्य नव्हे. फलाची अपेक्षा न धरितां कर्म करणारांना ईश्वर देखील वश होतो ह्मणतात. मग मनुष्याची ती कथा काय !

सर्जे०—किल्लेदार, खरोखरच ही चिटणिसांनीं स्वराज्याविषयीं दाखविलेली कळकळ, स्वामिकार्यासाठीं दिसून येणारें त्यांच्या ठिकाणचें हें मनोदैर्य आणि अप्रतिम निष्ठा फारच थोड्यांच्या अंतःकरणांत वागत असतील. आपलेपणा दाखवणाऱ्यासाठीं स्वार्थावर पाणी सोडून पाहिजे त्या संकटांत उडी घेणारे पुरुषच खरे थोर, यांत संशय नाही. पण, रामोजीराव ह्मणजे अतितापट मनुष्य. त्याला कशाचीही व कोणाचीही पर्वा नाही. तर अशा पुरुषांचेही मन वळलें हें मोठें आश्चर्य ! गणपतरावासारख्यांची गोष्ट निराळी.

किल्ले०—वाटगेराव, रामोजीरावांनीं कमी नाही केंडें बरें ! ' भोंसले कुलाची अब्रू राखणें तुझांकडे आहे ' इतके चिटणिसांच्या तोंडचे शब्द ऐकतांच ते वाघासारखे चवताळून एकदम त्यांच्या आंगावर धांवले. दुरुत्तरांची तर त्यांनीं लाखेली वाहिणी ! पण तें सर्व सहन करून चिटणिसांनीं जेव्हां आपली मान पुढे

केली व 'संभाजी महाराजांनीं तुमच्या बराण्याचें शिर-  
काण केल्याबद्दल सूड घ्यावयाचा असेल किंवा त्यासाठीं  
भोंसले कुळाचा पुरा उपमर्द करवून मरोठेशाई धुळीस  
मिळवावयाची असेल, तर महाराजांना शत्रूंच्या हातीं  
देण्यापूर्वी आपल्या हातच्या तळवारीनें प्रथम माझे  
शिर उडवा आणि मग काय करावयाचें तें करा' असें  
निर्वाणीचें भाषण करून पदर पसरला आणि स्वराज्या-  
करितां एवढी भीक घालाच अशी विनंति केली, तेव्हां  
रामोजीरावाचें अंतःकरण द्रवळें. नार्हीपेक्षां त्यांचें तें  
नारसिंह स्वरूप पाहून माझ्या मनाचीही त्रेधा  
उडाली होती. बरें; ईशकृतेनें एका संकटांतून तर  
पार पडलोंच. तेव्हां आतां पुढील तजवीज काय  
करावयाची याबद्दल दिनकररावांना भेटून कायतो  
विचार ठरवूं चला. ( जातात )

### प्रवेश ६ वा.

( राधाबाई पलंगावर विचार करीत पडली आहे असा  
पडदा उघडतो )

नागोजी०—(पडद्यांत) तुम्ही आतां जा आणि  
सांगितल्याप्रमाणें खानाळा भेटून भाक्षा निरोप कळवा.  
(बाहेर येऊन) वा! आज इतक्यांत झोंप लागली  
वाटतें? ह्मणतात ना 'रावण जाणें सुकळ दुकळ दहा-  
भातास काय दुकळ'! आह्मांला सत्रा पंधरा विवंचने-  
मुळें आणि सरकारची कामेंकार्जे चिनचोभाट कशीं

पार पडतील या काळजीमुळे अन्न गोड लागत नाही की झोप कशी तो येत नाही. बायकांना त्यांतले कांही आहे का! कधी दागिना नाही ह्मणून रूस आणि कधी मनानोगी गोष्ट झाली नाही ह्मणून धुस-फुस, बाकीचा राहिलेला वेळ झोपेत; असेच की नाही? (पलंगानवळ जाऊन) खरीच झोप लागली आहे की आज बोलायचा वार नाही? (हालवून जागी करून लागतो)

राधा०-(चवताळून) निराजऱ्या, खबरदार जवळ येशीळ तर. तुझ्या हातांतील तळवारीला भिऊन मी शरण येईन असं समजू नको. मी वीरपत्नी व निंबाळ-करासारख्या धाराशूर वीराची मुलगी आहे, समजलास? पूर्वीचं वैर साधून तूं माझ्या सौभाग्यावर धाड धातलीस. आतां मला जिवंत राहून तरी काय करावयाचं आहे! तुजसारख्या उभयकुळांच्या हाडवैऱ्याच्या हातून मरण्यापेक्षां कपाळ आपटून जीव देणं बरं. अगबाई, या चांडाळानं तर मला अगदीं गांठलं! (पलंगावर कपाळ आपटते आणि खाली पडते).

नागो०-(तिड सांवरून धरितो आणि डोक्यास पाणी लावून) आज वेड्यावेड्यासारखे काय बोलतेम हें! जागी झालीस का तूं आधी? इतकें घाबरण्याजोगें आणि घामाधून होण्याजोगें स्वप्न तरी कसलें पडलें! (तोंडावरचा घाम पुसतो) पुरती ध्यानावर आलीस का! प्रिये, मी जवळ असतां तुला इतकी भीति वाटण्याचें कारण तरी काय झालें सांग पाहूं! आधीं मजकडे पहा डोळे उघडून.

राधा०—( उसासा टाकून डोळे उघडते व थरथर कांपत ) छेः ! हा वेळपर्यंत मला काय झालं आणि काय नाहीं हे कांहीं सांगतांच येत नाहीं. ( पुन्हां घाबरल्या सारखे करून. ) नकोग बाई पुन्हां त्या स्वप्नांतील प्रसंगाची आठवण !! त्या दुष्ट चांडाळ घोरपड्याची ती रक्तानं माखलेली तळवार आणि तें त्याचं भयंकर स्वरूप अजून माझ्या डोळ्यापुढचं गेलं नाहीं. आणखी कांहीं वेळ जर इकड येणं झालं नसतं, तर माझी काय अवस्था झाली असती आणि काय नाहीं ! मी आतां चांगली जागी झालें आहे खरी; पण अंगांतील कांपरं नाहीं जात अझून. जगदंबे, तूच बाई हा चुड्यांना आउक्ष देणार !

नागो०—स्वप्न पडलें, ह्मणून असें कोणी भितें कीं काय वेड्यासारखें ! तो घोरपडा येथें येईल तरी कसा ! सिंहाच्या गुहेंत कधीं लांडगा शिरला आहे काय ! तरी मी हणमंतरावाला ह्मणत होतो, कीं त्या दुष्ट वैऱ्या संबंधानें कोणतीही गोष्ट तुझ्या देखत काढूं नको ह्मणून. कारण, भिऱ्या स्वभावावर तशा गोष्टींचा भळताच परिणाम होतो.

राधा०—( किंचित् रागाझून ) सर्व कांहीं ठाऊक आहे. मित्रा स्वभाव ह्मणून नको दुसऱ्याला वरचेवर हिणवायला. त्या हाडवैऱ्याची प्रत्यक्ष गांठ पडली असती आणि तें त्याचं नारसिंह स्वरूप समक्ष पाहिलं असतं, ह्मणजे समजलं असतं दुसऱ्यांना हंसायचं कसं तें ! खरा वाघ तो ! त्याच्या डुरकण्याला जर पुरुषासा-



रखे शूर पुरुष भिऊन दूर राहतात, तर बायका गर्भ-  
शीळ झाल्या ह्मणून त्यांत मोठे हंसण्यासारखे नवळ नाही.

नागो०—वाः ! खूप छान !! ज्याचें बोंगडें त्या-  
च्याच गळ्यांत अडकविण्याची विद्या मात्र बायकांना  
चांगली अवगत असते ! एकंदरीत तो घोरपडा ह्मणजे  
बाप आणि मी त्याच्या डुरकण्याला भिऊन दूर दूर  
असतो, असाच की नाही तुझ्या बोलण्याचा मतलब ?

राधा०—पुरे मेलं. कोणतं ही भाषण आपल्या  
आंगावर ओढूनच घ्यायचें असलं ह्मणजे त्या भाषणाचा  
अर्थ पाहिजे त्याला पाहिजे तसा करितां येतो. मतलब  
कसला आला आहे त्यांत ?

नागो०—मतलब नाही असें कसें होईल ! वेडे, त्या  
आपल्या हाडवैच्याला जगांतून नाहीसें करण्याचें मनांत  
आणिलें, तर पळाचाही अवकाश नको. परंतु कोणतीहि  
गोष्ट करणें ती विचारानेंच करावी लागते. तो आमचा  
हाडवैरी असला, तरी शूर आहे. शिवाय, आह्मां उभ-  
यतांचाही जन्म मराठ्यांच्या कुशीमध्यें झालेला. तेव्हां  
अशा रीतीनें सूड उगवण्यापेक्षां दुसरे मार्ग आहेत.  
बादशहा देखील तो आमच्या पक्षास मिळाल्यास त्या-  
ला आपल्या पदरी सरदारी देण्यास तयार आहे. पाहूं  
काय काय होतें तें. तो जातो कोठें ?

राधा०—ह्मणूनच ह्मणते, कीं एखादेवेळीं त्यानं बाद-  
शहाचें ह्मणणं कबूल केलं आणि बादशहानं त्याला  
सरदारी दिली, ह्मणजे मग त्याचा सूड घेणं कठीण

पडेल. कारण, मग त्याच्याशीं बरोबरीच्या व स्नेहाच्या नात्यानं वागण्याचा प्रसंग येईल.

नागो०—छेः! तो किती अभिमानी! आजपर्यंत पुष्कळ खपपट झाली; पण त्याचें मन मुळींच बदललें नाहीं. बरें, कदाचित् बदललें आणि तो जन्माचा हाडवैरी जाऊन जोडीचा सरदार झाला, तरी ही त्यांत वावगें कांहीं नाहीं.

राधा०—( गळ्यांतील हात काढून झिडकारते व दूर उभी राहून ) परदुःख शीतळ ह्मणतात तें कांहीं खोटं नव्हे. बायकांचा जीव वेडा ह्मणून पुरुषांना उगीच किंचित् त्रास कां झाला कीं त्या आपला जीव पाखड पाखड पाखडतात आणि त्यांना सुख तर आपण सुखी असं समजतात. पण बायकांना कितीही दुःख झालं किंवा त्रास झाला ह्मणून कोणी कधीं त्यांची वासपूस केली आहे का ! त्या मेळ्या ब्रह्मदेवानेंच बायकांच्या कपाळीं तसं लिहिलं आहे, तिथं दुसऱ्यांना बोल लावून तरी काय उपयोग ! जन्माच्या हाडवैऱ्याशीं स्नेह संपादून सुखी होण्याचं मनांत असल्यास वाईट तें काय ! कोणी कडून तरी सुख झालं ह्मणजे झालं ! ज्याला दुःख होत असेल, त्यानं पहावा हवा तर आपल्या पुरता विचार ! अन्नावांचून दिवस काढितां येतील; पण रात्रीच्या रात्री झोंपेवांचून कोण बाई काढील ! हा वेळपर्यंत वाटलं होतं, कीं इतकं झाल्यावर तरी त्या वैऱ्याचा मूड ब्रेणं खचित होईल. पण ती आशः आतां खुंटली. मग नित्य झोंपेत नाहीं नाहीं तें पहावं आणि चवताळून उठावं, अशा स्थितींत जगणं कोणाला बाई हव झालं आहे !

यापेक्षां देवानं आज डोळे झांकले होते तें काय वाईट होतं ? झुद्धीवर आलें नसतें ह्मणजे सोन्यापेक्षां पिवळं होऊन कोणालाच त्रास नसता.

नागो०—( जवळ जाऊन गळ्यांत हात घालतो. )

लाडके, तूं सहज बोलण्याला इतकी रागावशील असें मला वाटलें नव्हतें. तुला ज्या पासून सुख नाही, ती गोष्ट मला सुख देणारी कशी होईल ? पुरुषांचा खरा आनंद व खरें सुख काय त्या बायका. तसें नसतें तर झुळफिकारखानाचा निरोप घेऊन इतका टांकोटांक मी कां बरें आलों असतो ? त्यांतून तुजसारखी गुणी, सुशील व समंजस.....

राधा०—( गळ्यांतील हात काढून ) सगळं ठाऊक आहे; तोंडापुरतं बोलणं आणि मनाला येईल तसं करणं ! दुसऱ्याच्या जिवाला त्रास झाला ह्मणून उगीच कोण काळजी करतं ? ज्याच्या पोटांत दुखतं त्यानं ओवा खावा हवा तर. हाडवैऱ्याशीं स्नेह झाल्यानं जर आनंद होत असेल, तर जन्माच्या स्नेहाची किंवा प्रेमाची मातबरी ती कसली !

नागो०—( पुनः जवळ जाऊन हनुवटी धरून ) प्रिये, रागावायचें ह्मणजे कुठवर ? त्याला कांहीं मर्यादा पाहिजे कीं नको ! झाली इतका वेळ थट्टा ! पण ही थट्टा तुला खरी वाटली तरी कशी ? हे पहा, हणमंतराव पुरता शोध करून येण्याकरितां गेला आहे. तो आला कीं पुढील तजविनीस लागलोंचें ह्मणून समज.

तुजें स्वप्नांत देखील जर तो दिमूं लागला, तर आतां त्यांची उपेक्षा मी कशी करीन ?

राधा०—ही आपली माझी उगीच समजूत कीं यांत खरेपणा आहे ? सापाला दूध पाजून स्नेह संपादण्याचा उद्योग करायचा असेल, तर खुशाल होऊं द्या. त्यांत माझा कांहीं ना नाहीं. पण क्षणांत एक बुद्धि नको. नाहीं तर उद्यां पुनः कांहीं विचार मनांत आला कीं फिरला बेत.

नागो०—छेः! एकदां विचार ठरला तो ठरला. आतां त्यांत बदल होणें नाहीं. मला तुझ्या प्रेमापेक्षा अधिक असें या जगांत काय आहे ?

राधा०—माझ्या गळ्याची शपथ हेंच खरं ना ? बरं तर; मेळं दुष्ट स्वप्न पाहिलें आहे, तेव्हां त्याची इडापिडा टळण्यासाठीं तुळशीपुढें तुषाचा दिवा लावण्या करितां गेलं पाहिजे आधीं मला. ( जाते व पडदा पडतो )

राधा०—( पडद्याबाहेर येऊन ) आज हा असा स्वप्नाचा बाहणा केला, तेव्हा कुठ उगीच ' होय ' असं तोंडून निघालं. पुरुषांना वाटतं, कीं बायका ह्याणजे उतावीळ. पण हा उतावीळपणा देवानं बायकांच्या ठिकाणीं ठेविला नसता, तर पुरुषांच्या धिम्या स्वभावानं सगळं जग गाढ झोपेंत घोरतच राहिलं असतं. थंडीनं कपाळ जड आणि सैरभैर झालं ह्याणजे त्याला सुंठ ही जशी मात्रा, तसा बायकांचा उतावीळ स्वभाव ही सारा दिवस विचार करकरून जड झालेल्या पुरुषांच्या आळशी स्वभावाला एक हटकून गुण आणणारी मात्रा

आहे. बायकांनीं कोणतीही गोष्ट काढली कीं ' त्याचा विचार केला पाहिजे ' हें मेलं पुरुषांचं ठरीव उत्तर. कसला इतका विचार असतो, देवाला ठाऊक ! सारा जन्म जर विचार करण्यांतच गेला, तर हातानं करणी ती व्हावी कधी ! उभय कुळांच्या हाडवैज्याचा सूड उगविण्याची आयती चालून आलेली ही संधि फुकट गेली, तर असा योग पुनः कधीही जुळून यावयाचा नाही. आतां इतकं झाल्यावर बहुतेक मसलत फिरूं नये. तसा कांहीं रंग दिसलाच, तर पाहतां येईल पुनः ! ( पडद्याकडे पाहून ) गिरिजे, घातलीस का बाई निरां-जनांत वात ? ( जाते. )

## प्रवेश ७ वा.

स्थळ—चारखाळ्याचे रान.

( संताजी ओढ्याच्या कांठीं एकटाच विचार करीत बसला आहे. )

संता०—( आपल्याशीं ) अहाहा ! काय सृष्टि सौंदर्य हें !! हा जिवंत ओढा मजसारख्या हजारों श्रांत जनांस नित्य तोषवून त्यांचीं प्रवाससंबंधीं दुःखें दूर करीत असल्यामुळे मोठमोठ्या पुण्यशील नद्यांपेक्षांही याची धन्यता मला अधिक भासते. पाणी कितीतरी स्वच्छ ! तीरप्रदेशीं वाढणाऱ्या या आम्रवृक्षांस निर्मळ जलाचा नित्य सहवास असल्यामुळे हे वृक्ष देखील प्रवासी जनांस गार छाया देऊन त्यांचा दुवा घेतात.

मुष्टांचा किंवा दुष्टांचा जसा सहवास करावा, त्याप्रमाणे बऱ्यावाईट वासना आंगीं उत्पन्न होतात. तेव्हां हण-  
मंतरावासारख्या आपमतलबी व कपटी मनुष्याच्या  
अल्प सहवासानें धनाजीच्या मनावर जो भयंकर परि-  
णाम झाला, त्यांत कांहीं आश्चर्य नाही. धनाजी, थो-  
रल्या महाराजांच्या हाताखालीं स्वदेशसेवा पत्करल्या  
दिवसापासून आज कैक वर्षे आपण अकृत्रिम भावानें  
वागत आलों, त्याचा असा हा शेवट झाला ना ! शिव-  
शिव ! मित्रा, माझा उत्कर्ष सहन न झाल्यामुळे  
शत्रूंच्या ठिकाणींही न शोभणारी कुडी बुद्धि तूं धारण  
केलीस आणि धन्याच्या व जनाच्या मनांत मजविषयीं  
अप्रीति उत्पन्न करून माझा मानभंग करण्यास प्रवृत्त  
झालास, हें मनांत आलें ह्मणजे अंतःकरणांत परमा-  
वधीचें दुःख होतें. मी तुझ्या उत्कर्षास आड येतो  
असें तुला वाटलें होतें, तर त्या नीच हणमंतरावाच्या  
नादीं न लागतां तूं मन मोकळें करून मजपाशीं गोष्ट  
काढतास, तर हें सेनापतिपद मी होऊन तुझ्या स्वाधीन  
केलें असतें. ह्या आह्मांमधील दुहीमुळे शत्रूस दुजोरा  
येऊन ते मराठेशाईच्या वाढीस लागलेल्या अंकुरावर  
कुठार चालविण्यासाठीं पुनः अस्तन्या सारून तयार  
झाले हें पाहून काळीज विरवळतें. पण काय करूं !  
प्रभो, हणमंतरावासारख्या विश्वासघातकी व कुलकलंक  
मनुष्यापासून हिंदुपदपादशाहीचें रक्षण कर. ( किं-  
चित् विचार केलासें करून ) बरें; पण पिढाजी अद्याप  
कसा बरें आला नाही ! जिन्नस घेऊन येण्यास इतका

विळंब लागूं नये. तो येईपर्यंत या ओढ्यांत आपण आपलें स्नान तरी आटपून घ्यावें. सर्वांग घामानें कसें चिंब झालें आहे.

(तलवार झाडाच्या मुळाशी ठेवून पोषाख उतरूं लागतो)

नागो०—(आड राहून आपल्या लोकांशीं) ठीक, आम्हांला जें हवें होतें तें अनायासेच घडून आलें. ती पहा संताजीच्या हातची तलवार झाडाच्या आश्रयास बसली. आतां पोषाख काढून तो ओढ्यांत स्नान करण्याकरितां उतरणार. फार उत्तम; आंधळा काय दोन डोळे मागतो ! बाबाजी, तूं व विठू दोघे तयार असा. तो ओढ्यांत उतरतो तो तुझी मागून हळूच जाऊन एकदम त्याच्या कंबरेस विळखा द्या. इतकें तुझीं करतां तो मागून आर्क्षीं सर्व तयार आहोंच. कामगिरी मात्र फार हुशारीनें पार पडली पाहिजे.

खंडू—त्याबद्दल काळजी नको. आमच्या हातून कोणत्याही तऱ्हेची कसूरी होणार नाही. मात्र त्याचे सगेसोबती किंवा सेवक कोठें आजूबाजूम उभे असतील तर भीति ! ह्याकरितां चांगी दिशेला आपल्यापैकी लोक पाठवून आर्क्षीं सर्व मार्ग रोखले पाहिजेत.

नागो०—खंडू, ती सर्व तजवीज पूर्वीच केलेली आहे. हं आतां उशीर नको. तो पहा स्नानाकरितां एका वस्त्रानिशी ओढ्याकडे निघाला. बाबाजी, विठू, तुझी दोघे पुढें व्हा. कीम, तूं आर्क्षीं जाऊन त्याची झाडास टेंकून ठेविलेली तलवार आपल्या हाती घे. झाडी सर्व तयारी !

हणमं०—आतां विळेंच कामाचा नाही. त्या हराम-  
खोराळा कंठस्त्रान घालण्याची हीच वेळ. विठू, निघाच.  
( करीम पुढे जाऊन आधी झाडास टेकून ठेवलेली  
तलवार आपल्या हाती घेतो. बाबाजी आणि विठू लपत  
लपत पाऊळ न वाजवितां जाऊन संताजीच्या कंबरेस  
ठिकी मारतात )

संता०—दगोर दगा !! अरे, मी स्नान करण्याक-  
रितां निघालों असतां एकाएकी कपटानें मजवर तुटून  
पडणारे तुझी कोण ? ( हिसका हिसकी करून ) कमरेची  
मिठी सोडतां कीं पाठवूं तुझां दोघांनाही यमसदनीं ?  
( इतक्यांत दीन दीन करीत नागोजीराव व सर्व मंडळी  
येतात आणि रड्यास मुसक्या आंढळतात ) अरे, या  
दुष्टांनीं तर मला पुरें घेरलें ! नीचानों, हा संताजी एकटा  
तुमच्या हातीं सांपडला असें वाटून तुझाला घमंड उत्पन्न  
झाली असेल; पण संभाळा.

नागो०—( पुढे होऊन ) ओरड. आतां खुशाल  
तुझ्या हव्या त्या वल्गना चालूंघात. तुजसारख्या मोंगळ  
बादशहाचा द्वेष करणाऱ्या हरामखोराळा असेंच शासन  
मिळालें पाहिजे. घे आतां स्वराज्यसुख ! दाखीव आतां  
तुझा पराक्रम आणि गमजा कोठें आहे तो ! !

संता०—( त्वेषानें ) कोण नागोजी ! तूं हा असा  
दावा साधलास काय ? तरी मला वाटेलेंच. अधमा, तुज-  
सारख्या स्वराज्याची निर्दा करणाऱ्याची जिह्वा कां  
नाहीं झडून पडली ! तुला आपल्या पूर्वीच्या द्वेषाचा सूड  
व्यावयाचा होता, तर माझी तलवार माझ्या हातीं



असतां समोर उभा राहून लढावयाचें होतेंस. अशी नामर्दपणाची कृति! हें शूराचें काम नव्हे.

नागो०—अरे, तुजसारख्या नीच मनुष्याला हेंच प्रायश्चित्त योग्य. तो प्रल्हादपंत जिवंत असेपर्यंत तुझी नव्हेती बडेजाव वाढवून त्यानें तुला सेनापतिपद देवविळें होतें द्दणून तुला आपल्या शूरपणाची मोठी घमेंड वाटत असेल; पण तूं कितीसा पराक्रमी आहेस, हें या नागोजीला माहीत आहे. उगीच गुरगुरून व ढोळे वढारून दुसऱ्यास भेडसावण्याला ही मराठ्यांची छावणी नव्हे, समजलास ?

संता०—सर्व कांहीं मी समजून आहे. एकवार याला मोकळा सोडून पहा, घोरपट्यांच्या कुळांत जन्म घेणाऱ्यांच्या आंगीं कसें क्षात्रतेज असतें तें ! तुजसारख्या बेमर्द शेंकडों गनीमांस धूळ चारून यमपुरीचा रस्ता दाखविण्यास एकटा संताजी पुरे आहे. विश्वास घातक्या, ही तुझी नीचपणाची कृति मराठ्यांच्या कुळांत जन्म घेणाराला मुळीच शोभत नाही. या आपल्या अधमपणामुळे तूं जो मराठ्यांच्या नांवाला काळिमा आणूं पहात आहेस, याचीं तुझा शेंकडों जन्म फळें भोगावीं लागतील, याबद्दल माझ्या मनाला वाईट वाटत आहे. एरव्हीं, मी स्वराज्य स्वराज्य द्दणून प्राण सोडण्यास केव्हांही तयार आहे !

हणमं०—संताजीराव, स्वराज्याचेपायीं मरण्यापेक्षां शरण येऊन औरंगजेब बादशहाची सेवा पत्करणें सुखाचें नाही काय? मग व्यर्थ कां प्राणास मुक्तां ! बादश-

हाच्या पदरी सरदारी पत्करून मोंगळांच्या कल्याणा-  
साठी मराठ्यांशी लढण्याचे अभिवचन मिळेल, तर  
तुझी मला सुभेदारी दिली नाही तरी मी तुझ्यास बाद-  
शहाकडून सरदारी देववीन. बोला, त्यांत तुमचेच हित  
आहे. आपला अपमान करणाऱ्या राजारामाचा सूड  
उगवावयास सांपडेल.

संता०—( दांतओठ चावून ) अधमा, त्या पुण्य-  
प्रताप शूर पूर्वजांचा हा अस्सल व औरस वंश तुजसा-  
रखा बेवकूफ होऊन केवळ स्वहित साधण्यासाठी वर-  
बुडबेपणाचे पातक पदरी घेण्यास कधीही तयार होणार  
नाहीं. हीनसेवा पत्करून मेलेले अन्न खाण्यापेक्षां दगी  
खोऱ्यांत राहून कंदमुळे सेवन करीन व नशीवानें  
तुझ्या हातून सुटलों, तर आमरण स्वराज्यसेवेंत देह  
झिजवीन व स्वर्गसुखाचा अधिकारी होईन. ' शरण '  
हीं अक्षरें पुनः तोंडावाटे काढशील तर खबरदार ! मी  
तुमच्या हाती पूर्णपणे सांपडल्यामुळे हतवीर्य झालों  
आहे, असें मात्र समजूं नको. अशा स्थितींत असतांही  
हा संताजी खवळला तर ( त्वेषानें अंगावर धावून )  
तुझ्या नरडीचा घोट घेण्यास चुकणार नाही, हे पक्कें  
ध्यानांत ठेव.

नागो०—हणमंतराव, मूर्खाला पढवून कधी उपयोग  
झाला आहे ? संताजी, ह्या तुझ्या वल्गना आतां व्यर्थ.  
कारण, तूं माझ्या हातचा येथून सुटशील असें मनांत  
देखील आणूं नको. तूं ऐकणारा मनुष्य नवसे; पण  
उगीच विचारून पाहिलें. आजपर्यंत इमानेंइतबारें तूं

स्वराज्याची जी सेवा केलीस त्याचें भोग आतां फळ.  
आपल्या स्वामिभक्तीचा व मर्दुमकीचा टेंमा मिरवि-  
णाऱ्यांची हीच गत व्हावयाची समजलास ?

करीम—( एकीकडे ) तोआ तोआ ! संताजीकैजेसे  
शर और जवामर्द सरदारकेउपर ऐसा बुरा वरुत आन  
पोहोचा; फिर क्या करूं ? नागोजीकैजेसा सैतान  
मालिकका मैं बंदा गुलाम हो चुकाहूं. आपने जातभाइके  
उपर हत्यार उठाना ये बड़ी आपसोसकी और बहोत  
शरमकी बात ! कमजात मुसलमिन भी ऐसा बेहिमती  
काम नहीं करेगा. ( उबड ) संताजी, शीर सलामत  
तो पगडी पचास. इसवास्ते किस तन्हेभी आपका जान  
बचायेना ऐसा मेरा दिल चाहताहै.

हण०—संताजी, पुरे आतां हा हट. हे सारे गुण  
उबळले तुमच्या हट्टी व हेकेखोर स्वभावानेंच; आणि  
अजून डोळे उबडत नाहीत याला काय ह्मणवें !  
आतां तो पोरठा दत्ताजी नाही आला कोठें तुमच्या  
दुःखाचा विभागी व्हायला ? या वेळीं हा हणमंतरावच  
पडला तर तुमच्या उपयोगी पडणार. तेव्हां मी सांगतो  
तें ऐकून नागोजीरावापाशीं जीवदान मागा आणि बादश-  
हाची नोकरी पत्करा; नाहीपेक्षां आतां प्राणार्थीच गांठ !

संता०—( हताश होऊन ) विकार, विकार असो  
या माझ्या जिण्याला !! असे नीचाच्या तोंडचे वाग्मण  
सहन करण्यापेक्षां धडापासून शीर एकदम वेगळें  
आलेलें पत्करलें. हे शब्द मर्मस्थान भेडून माझ्या काळ-  
जाचे लचके घेत असल्यामुळे त्यांच्या योगानें माझ्या

आंगांतील शिरानशीर व सारे रक्त आगीप्रमाणे तापून गेलें आहे. पण काय करूं ! हाय हाय ! राणोजी, दत्ताजी, तुझी यावेळीं कोठें बरें गुंतलांत ? माझ्यामागे ईशकृपेनें तुझी जिवंत राहिलांत तर मजवर गुदरणाऱ्या ह्या दुष्ट प्रसंगाचा आजन्म विसर पडूं देऊं नका. बहिरजी, आतां तुझ्या आतृप्रेमाळा मी अंतरणार ! राजाराम महाराज जरी या संताजीच्या निःसीम स्वाभिभक्तीला विसरले, तरी तूं स्वराज्यसेवेला विसरूं नको. घोरपड्यांच्या कूळाचें हें व्रत तूं जिवाप्रमाणें पाळलेंस ह्मणजे मी स्वर्गां वन्य होईन. यावांचून मला दुसरें कांहींही नको.

बाबाजी—संताजीराव, आपलं परान न्हाइल तर समद; न्हाईतर त्या सवराजाच्या घेऊनशान काय करावचव ! येड्यावानी सवराजापायीं मराया कोन बर तयार व्हाइल ? त्या भिकारड्या राजारामाची चाकरी करूनशान काय धोंड मिळनार हायती ? औरंगजेबाच्या शिरमंतीहोरे आज समद्या पिरथवीमंदी कुनीवी न्हाई बगा. इच्याभन अक्शी इंदूरुच ! तंवा मी ह्मनतो, घनीसाब सांगत्यात त्ये ऐकूनशान स्वागळ सरदार होण्याच कबूल कराना !

नागो०—बाबाजी, तो कुठला ऐकायला ! मुख भोगण्याचें तरी नशीबी पाहिजेना ! उगीच त्याच्याशीं बोलत राहण्यांत आतां अर्थ नाहीं.

संता—वाहवारे मुख !! कुळकरंट्या, जातिद्रोह व देशद्रोह हीं अघोर पातकें जेव्हां तुझ्यापुढें उभीं राहून तुला यमपुरीतल्या अनंत यातना भोगावयास लावितील

तेव्हां तुला समजेल खरें मुख कशांत आहे तें ! अशा सुखाला हा घोरपड्यांचा वंश भुकेलेला नाही हें पकें ध्यानांत ठेव. आपल्या स्वातंत्र्याला वणवा लागला असतां तो विज्ञविण्याकरितां व संपूर्ण आर्यांची लज्जा राखण्याकरितां ज्या वीरकुळावतंस शिवरायानें अनेक कष्ट सोसून स्वराज्याचा पाया घातला, त्या भोंसले कुळाची व त्यांत जन्म घेणाऱ्या राजाराम महाराजांची निंदा ऐकून मला बरें वाटेल व मी मोगलाची सेवा पत्करण्यास तयार होईन अशी तुझी समजूत असल्यास ती अगदी चुकीची आहे. परकी लाथेनें झिडकारीत असतांही त्यांतच मुख मानून त्यांच्या पदरीं तूपसाखर खाऊन पुष्ट होण्याइतका तुजसारखा बेशरम व पाजी मी झालों नाहीं. हीं स्वराज्याच्या अन्नानें वाढलेलीं हाडें स्वराज्याकरितांच पिचतील. तीं तुजसारखीं गोतास काळ होऊन मला अधोगतीस कधींही नेणार नाहींत हें खुप समज !

नागो०—( संतापून ) अधोगति ! कुणाला ! तुला कीं मला हें आतां प्रत्यक्षच तुला दाखवितों. नीचा, घे आतां स्वराज्यसुख आणि कर जगाळा शेवटचा रामराम ! तूं कबूल झाला नाहींस तर तुझ्या ह्या शिराला दिछिपति औरंगजेबाच्या पायांवर घालून त्याजकडून मोगलांची सेवा करावयास लावितां पहा.—( तळवार उगारून ) अय काळिके ! बोळो दीन ! बोळो दीन !!

( एकच गळबळा उडतो व पडदा पडतो. )

## अंक ५ वा.

## प्रवेश १ ला-

स्थळ-जंगलांतील रस्त्यावरचें एक देवालय.  
( संताजीचा शिरच्छेद करून नागोजी व मंडळी बादशहाच्या छाव-  
णीकडे निघाली असतां वाटेंत रस्त्यावरील देवालयांत उतरतात )

विठू-( पाहरा करीत असतां ) हनमंतरावदादा, चांद  
उगावला कींजी, सरकारासनी उठवा. दिस आल्यावर  
तपत उन्हांतून चालन्यापरास थंडाच चालन वर.

हण०-( अंगास आळेपिळे देत उठून बसतो )  
विठू, चंद्र बराच वर आला; मंडळींना उठविलेंच पाहिजे.  
आपल्या सरदारसाहेबांच्या कट्ट्या दुस्मानांचा शेवट  
होऊन त्यांचें शिर हातीं लागल्यामुळें त्यांना आज  
निवांत झोंप लागलीशी दिसते. त्या भिकारड्या  
दत्ताजीला आपले लोक कैद करून बादशहाच्या  
छावणीकडे नेत असतां तो वाटेंत प्राणास मुकल्याची  
बातमी ऐकल्यापासून माझा जीवही आतां निश्चित  
झाला आहे. ( रुमालांत बांधून माझ्यास अडकविलेऱ्या  
शिराकडे बोट दाखवून ) विठू, आतां हें त्या दुस्मानांचें  
शिर बादशहास अर्पण केलें ह्मणजे तो संतुष्ट होऊन  
मानेसाहेबांचे खरोखर जयजयकार करील.

विठू-हो काय इचाराव! पण त्यो वाव आपली सम-  
शेर एकीकड ठेऊन आंगोळ कराया वढ्यामंदी उतरला  
झनूनच आमासनी त्येच्याजवळ जान्याची छाती  
झाली. न्हाईतर कामगिरी लई बिकाट व्हती हनमंतराव!

बाबाजी—(जागा होऊन उठतो) बिनाट न्हव अक्शी  
जिदावरळ काम व्हड नी काय विठोबा ! कालच्या  
परसंगाची आठवन मी तर कदीबी न्हाई इसरनार.

पिलाजी—( उसासा ठकून आपल्याशी ) काय  
करूं ? हे या नीचांचे शब्द ऐकून काळजाचा घर पड-  
त्याती ! ह्येच त्यो समद्या लंकला आग लावनार हनमंत !  
आतां अगदीं संशय म्हणुन न्हाइला न्हाई. नागोजी आन  
ह्ये समद मारेकरी. पन आतां काई बोळ्यो किंवा कम-  
जास्त केल तर हा इश्वासघातकी हनमंतराव मळा  
ओळखनार आन माजीदिकून धनीसाबाबानी गत करनार !  
तवां अस यरुथ मरन्यापरास जिवंत न्हाइलो, तर एक  
न्हाई एक दिस तरी या हरामखोराचा सुड ध्याया  
सांपडल ! काहीं झाल तरीबी हे च्वार निघून जाईपतुर  
तोंडांतून एक शब्द बी न काढतां सवस्थ पडून न्हाव,  
ह्येच व्यास.

नागो०—( जागे होऊन उठून बसतात ) बाबाजी,  
हा पहा, चंद्र किती तरी वर आला ! हणमंतराव  
उठले नसले तर त्यांना जागे कर आणि निघण्याची  
तयारी करा, उठा.

हण०—साहेब, मी उठून बराच वेळ झाला. पण  
आपल्याला गाढ झोंप लागली असावीसे वाटल्यावरून  
कशी हाक मारावी, या विबंचनेत होतो.

नागो०—बरे; चला उठा तर. उगीच उशीर कां ?

( सर्व निघण्याची तयारी करतात )

विठू—धनीसाब, कवांवरून मी ऐकतो, त्यो परयाड

निजलेखा परवाशी सुसकारे टाकटाकून ह्या अंगावरच त्या अंगावर आन त्या अंगावरून ह्या अंगावर करतोया. तंवा त्यो कोन आन अस करन्याच कारन काय असाव बर? हमी हत येन्याच्या अदोगरच तो येऊन निज- लाया. आपुन निजल्यावर मी नी विठू कालच्या गोष्टी बोलत होतो. ते आमच बोलन ऐकून शान त्यो वरचेवर उसामा टाको. आतां हनमंतरान आन मी बोलत होतो, तंवाबी तसच !

हण०—तसें असेल तर तो कोण, कुठला, याची चौकशी केली पाहिजे. न जाणो, आपला पत्ता काढीत संत जीचा कोणी संबंधी किंवा सेवक या ठिकाणी आद्या नसेल कशावरून !

नागो०—हणमंतराव, हा तुमचा उगीच संशय ! बरें, कोणी आला असला तरी त्याची इतकी भीति कसली ? तो आमचें काय करणार !

हण०—साहेब, तो एकटा काय करणार हें दिसतेंच आहे. पण संशय आल्यावर त्याची निवृत्ति झाल्याविना पुढे पाऊल टाकणें योग्य नव्हे. भिंतीला देखील कान असतात अशी ह्मण आहे. शिवाय, कुठली गोष्ट कोणत्या परच्याला जाईल याचा शाहण्या मनुष्यानें केव्हांही नेम धरूं नये. ह्मणून ह्मणतो, त्याला उठवून चौकशी करावी.

नागो०—विठू, कोण आहे त्याला हाक मार. आणि जागा कर.

विठू—( जवळ जाऊन शिर अडकविलेल्या हातांतील आल्याच्या दाब्यानें त्याला दोसतो ) अर ये निजनार,



कोन हायर? ( जागा होत नाहीसं पाहून ) इच्या मन कुंभकडून तर न्हवकी! इकत डोसळ, तरीबी मेर्यावानी पडलाया!

नागो०—तो उठत नाही होय? बरें, तसाच निजूंबा. बाबाजी, तुजवळच्या काढणीने तेथेंच त्याच्या मुसक्या आवळून टाक. सकाळपर्यंत त्याला इकडे तिकडे हालतां येऊं नये. सकाळीं या रस्त्याने कोणी येईल तेव्हां त्यानें याला सोडिलें तरी फिकार नाही. हणमंतराव, आतां झालें कीं नाही?

हण०—कोणीकडून तरी त्याचा बंदोबस्त झाला झणजे झालें. दुसरें काय!

( खंडू त्याच्या मुसक्या आवळतो व सर्व निघून जातात. )

## प्रवेश २ रा.

स्थळ—जमखिंडीजवळचा माळ.

( राजाराम महाराज एका झाडाखाली निजले असतां शिवबा व खंडोजी दाभाडे पाय चेंपीत बसले आहेत )

शिव०—दादा, महाराजांचा डोळा लागला असा-  
वासें वाटतें. दोन घटका चांगली झोप लागली, तर  
वितका थकवा कमी होईल. आतां येथून पन्हाळा  
विशेष दूर नाही.

खंडो०—दूर नसला तरी महाराजांच्या हातून आतां चालून पळा झेपेल असें वाटत नाही. तेव्हां त्यांना येथून आपण पाठोगळीवरून न्यावे हेंच उत्तम. पण शिवबा, चिटणीस व धनाजीराव अद्याप कां बरे आले नाहीत? कांहीं विशेष कारण तरी नसेलना!

शिव०—छेः! त्यांच्याविषयी इतकी काळजी करावयास नको. आजउद्यां इतक्यांत ते आह्यांस गांठतील. कदाचित् वृंदेला सोडवून आपल्या बरोबरच आणण्याचा त्यांचा विचार असेल.

खंडो०—शिवबा, यावेळीं ते वृंदेकरितां गुंतुन पडतील असें मला वाटत नाही. कारण, आधीं महाराज सुस्थळीं कसे जाऊन पोचतील ही काळजी आह्यांपेक्षांही त्यांना जास्त आहे. ते तेवढे झाले ह्मणजे मग बाकीच्या गोष्टी.

शिव०—होय ते खरे. परंतु ज्या साध्वीनें स्वतांच्यां अब्रूकडे किंवा जिवाकडेही न पाहतां केवळ स्वराज्याची अब्रू बचावण्याकरितां चिटणीसांची भूलत मान्य करून खानाची पट्टाणी होण्याचें कबूळ केलें, तिच्या रक्षणार्थ आमची मदत जाण्यापूर्वीच जर मदांध झालेल्या त्या मुकरबखानानें तिच्या पातिव्रत्यावर धाड बातली तर संपूर्ण मराठेशाहा केवढा दुर्लौकिक!!

खंडो०—शिवबा, तसा दुष्ट प्रसंग येण्याची मुळीच भीति नाही. कारण, या सगळ्या गोष्टी लक्षांत आणून कोणत्या रीतीनें पुढें आठपंधरा दिवस काढावयाचे

ती युक्ति चिटणिसांनीं तिळा सांगून ठेविली आहे. महाराज पन्हाळ्यास पांचतांच पाहिलें काम वृंदेची मुक्ता !

शिव०—दादा, या प्रसंगीं वृंदेचे महाराजांवरच नव्हेत, पण संपूर्ण महाराष्ट्रियांवर तसेच अनंत उपकार आहेत ! ती जरका या वळीं बदामीस मुकरबखानाच्या कैदत नसती तर चिटणिसांचे सारे यत्न निष्फळ होऊन आह्मां सर्वांस ब्रह्मपुरीयेथे बादशहाच्या छावणीत आयुष्याचे दिवस मोजीत बसण्याचीच पाळी आली असती. पण महाराजांवर ईश्वराची अद्याप कृपादृष्टि आहे ह्मणून निभावलें !

महारा०—( स्वप्नांत आपल्याशीं ) शाबास वीरा ! मुकरबखान तर प्राणास मुकला; परंतु तुझा ही सांखेली भयंकर जखम ! शिवचा पाण्याची पट्टी....हाय !! रक्त बंद होत नाही. मी किती अवम ! संताजी, या कृतघ्न घन्याची.... तूं स्वर्गाचा अधिकारी....मी मात्र....

खंडो०—( वावरून ) महाराज, महाराज, जागे व्हा. हें काय ? दुष्ट स्वप्न पडलें असलें तरी हे सेवक आपल्या करितां पाहिजे त्या संकटांत उडी घेण्यास तयार असल्यावर काळ देखिल आपल्याकडे वांकड्या नजरेनें पाहूं शकणार नाही. मग मुकरबखानाची आपल्या मनाला भीति कां ? शिवचा, महाराजांच्या डोळ्यांस आधी पाणी लाव.

महा०—खंडोजी, पाणी नको नि कांहीं नको; मी आतां चांगला जागा झालों आहे. पण माझा प्राणदाता

व स्वर्ग स्वामिभक्त आतां माझ्या कसा दृष्टीस पडेल !  
संताजी, या तुझ्या कृतघ्न धन्याकरितां, छेः ! धनी  
कसला ! धनी झणवून घेण्यास देखील हा योग्य नाही.  
अशा चांडाळाकरितां व्यर्थ किरे प्राणास मुकलास !!  
मजसारख्या अधमाला शत्रूंच्या हातून देहांतशासन  
हीच शिक्षा योग्य होती !

शिव०—महाराज, आपला किंचित् डोळा लागलेला  
पाहून आर्क्षी मोठ्या आनंदांत होती. पण पहातों तों  
हा त्याचा भलताच परिणाम ! अशा ठिकाणी संताजी-  
रावाची आठवण आपल्याला कां बरे झाली ! विशेष  
कारण नसतां ते उगीच भीतीनें आपली छावणी सोडून  
निघून गेले, त्याला कोण काय करणार ? त्याबद्दल आपण  
आपल्या मनाला लावून घेण्याचें कांहीं कारण नाही.

महा०—शिवजी, ती सर्वस्वी माझीच चूकी रे ! असा  
एकनिष्ठ सेवक पुनः कधीही जन्मणार नाही. हाय  
हाय !! किती तरी त्याचें माझ्या ठिकाणीं व स्वरा-  
ज्याच्या ठिकाणीं अकृत्रिम प्रेम ! खंडोजी, मला आतां  
जें स्वप्न पडलें त्यांत सुकरबखानानें आमचा पाठलाग  
करून तो मला कैद करून घेऊन निवाला असतां  
एकाएकी संताजीनें त्याला गांठून त्वष्टानें त्याजवर  
आपली तलवार चालविली. त्या वेळचे ते त्या खऱ्या  
स्वामिभक्ताच्या तोंडचे शब्द मी कसे विसरेन ? संताजी,  
तुझें उपकारऋण मी आतां कसे फेडूरे !!

खंडोजी०—महाराज, पण हें सारें झालें स्वप्नांतच  
ता ? स्वप्नांत हव्या त्या असंभवनीय गोष्टी व हवा तो

प्रकार दृष्टीस पडतो. ह्मणून त्या कोणी स्वऱ्या मानतें कीं काय? आतां जर कदाचित् संताजीरावाबद्दल आपल्या मनाला वाईट वाटत असतें तर त्याला उपाय करितां येईल. आह्मी साताऱ्यास जाऊन पोचल्यावर रामचंद्र-पंत आहेत; त्यांच्या सल्ल्यानें संताजीरावाची समजूत करून त्यांना परत आपल्या छावणींत आणण्यास उशीर लागणार नाही. पण आपण असें औदासीन्य स्वीकारितें ह्मणजे ह्या सेवकांचा धीर खचून काय करावें हें सुचत नाही. आपल्याला तर काळोख असला तरी झेंपेच तितका पळा झेंपळाच पाहिजे. वाटेंत फार वेळ विश्रांति घेत बसणें धोक्याचें आहे. तेव्हां हात जोडून या सेवकाची पायाजवळ एवढीच विनंति आहे कीं, पन्हाळ्यावर जाऊन पोचेंपर्यंत कोणत्याही प्रकारचा खेद मनांत आणूं नये. आपण पाय सुजले असल्यामुळे आह्मी आपल्यास पाठोंमळविरून नेण्याचा विचार केला आहे. तर उठा, भवानीचें स्मरण करून वाटेस लागूं.

महा०—खंडोजी, चला मी तयार आहे. पण ह्या स्वप्नाचा विसर मला कसा पडणार! थोड्याशा विश्रांतीनें माझा थकवा बराच कमी झाला आहे. तेव्हां आतां माझ्यानें चालवेल असें वाटतें. नाइलाज झाला तर पाहतां येईल. माझा जीव तसाच तुमचा ना !

( चालूं लागतात. )

शिव०—( जातां जातां ) सरकार, आपला जीव बचावला ह्मणजे आमचें कांहीं झालें तरी आह्मांस त्याची बिलकुल पर्वा नाही. ( जातात. )

## प्रवेश ३ रा.

रथळ-सौरापुरानजीकच्या रस्त्यावरील  
धर्मशाळा.

( नानासाहेब आपल्याशीच विचार करीत बसले आहेत )

नाना०—( स्वगत ) गुत्ती सोडल्यापासून अपश-  
कुनानी कां बरें अशी माझी पाठ पुरविली आहे !  
कांही अनिष्ट तर माझ्यापुढें वाढून ठेविलेलें नसेल ना ?  
अहाहा ! यावेळीं मजसारख्या चिंतातुरावांचून संपूर्ण  
विश्व विश्रांतिसौख्याचा अनुभव घेत असल्यामुळे  
केवळ आनंदानें डोलत आहे ! शारीरिक किंवा मानसिक  
अमांचा व दुःखांचा विसर पाडून जीवमात्रास नित्य  
नवा उत्साह देणारी निद्रेसारखी अजब चीज ईश्वरानें  
निर्माण केली नसती, तर जगाची काय बरें अवस्था  
होती ! त्या दयाळु विश्वंमरानें मनुष्याच्या सुखाची  
सर्व साधनें उत्पन्न केली आहेत. आह्मी मात्र मूढ व  
कृतघ्न ! असल्यामुळे शुद्ध अंतःकरणानें नुसतें त्याचें  
स्मरण देखील करीत नाहीं. दुःखानें घेरलें, हाणजे  
तेवढ्यापुरती मनुष्यास त्याची आठवण होते; पंतु  
सुखांत रळत असतां त्याच्या कृपेची, त्याच्या अनंत  
शक्तीची, किंवा त्याच्या ठिकाणीं असणाऱ्या अनुपम  
प्रेमाची आठवण होणारी माणसें या जगावर किती बरे  
सांपडतील ! स्वतांच्या कर्तृत्वाच्या, शहाणपणाच्या व  
ऐश्वर्याच्या धुंदीत सर्व जग तुच्छ मानणारांचीच संख्या  
फार. असो; पण येथें कोणी कण्हत असल्यासारखें

मवापासून काय बरें ऐकूं येतें ! भूत, समंद यांपैकीं तर कांहीं नसेलना ! ( लक्षपूर्वक कानोसा घेऊन ) छे ! या धर्मशाळेंत पलीकडे कोठें तरी पांथस्थ निजळा असावा. होय; हें माणसाचेंच कण्हणें. ( मोठ्यानें ) अरे, येथें कोण कण्हतें आहे ?

पिलाजी—दादासाब, मी एक वाटसरू हत पडलोया. काल सांजपारी या धर्मशाळेंत येऊन उतरल्यापून अंगांत ठोक न्हाई. माज्या कण्हण्याचा आपल्यासनी त्रास होत असल. पन काय करूं ? कंवा दिस उगवळ अस झालया.

नाना०—( आपल्याशीं ) हा आवाज रडका असला तरी ओळखीचा दिसतो. पण पिलाजी येथें येण्याचा सुळीच संभव नाहीं. अजून काळोख आहे. तेव्हां चेहरा तरी कसा ओळखणार ? तर याला आणखी कांहीं प्रश्न विचारून ओळख पटते का पहावें. ( उघड ) तूं कोण, तुझें नांव काय आणि तुला कोणीकडे जावयाचें हें सांगशील तर बरें होईल; अनायासें सोबत झाली.

पिलाजी—ह्याताऱ्याची सोबत काय कामाची ? आमच धनी गेल्याति साताऱ्याकडे; तंवा तकडच मी चाललोया.

नाना०—( आपल्याशीं ) होय, हा पिलाजीच. आवासाहेवांनीं याला माझ्या शोधार्थ पाठविलें असावें. ( उघड ) तुझें नांव काय पिलाजी ?

पिलाजी—( आपल्याशीं ) माज नांव ह्येसनी कस नर ठाव ! आवाज अक्शी नानासाबावानी वाट-

तोया. धनीसाब तर नसत्याळ ! समजळ कायत्ये.  
( उषढ ) व्हय; मला पिल्या ह्मनल्याती. पन माझ नांव  
अमूकच अस तुमासनी कस दळल ?

नाना०-पिलाजी, तूं मला ओळाखिल्लें नाहींस !

पिलाजी०-कोन नानासाब ? आपल्यासनी मी  
इकता थोळ चांगळस वळखळ न्हवत बगा ! मलाबी  
जरासा अंदेशा आळा. पन आपल्यासनी त्या न्वाड-  
ग्यांनीं धळूनशान कैदेंत टाकळया अस मी ऐकल व्हत;  
म्हून मनामंदी संका आली.

नाना०-होय; पिलाजी, दुर्दैवामुळें बरेच दिवस  
मला शत्रूंच्या कारागृहांत कंठावे लागले. पण तेथून  
सुटल्यावर तुमचा पत्ता लागेना ह्मणून मी गुत्तीपर्यंत  
गेलों होतों. पिलाजी, मला परत येण्यास फार दिवस  
लागले ह्मणून आबासाहेबांनीं तुला माझ्या शोधाथें  
इकडे पाठविल्लें वाटतें. ? बरी गांठ पडली. नाहींपेशां  
चुकामूक व्हावयाची.

पिलाजी-( उसासा टाकून ) धनीसाब, आतां  
आमच्या गांठी पडल्या तरीबी सारखच आन न पड-  
ल्या तरीबी सारखच !

नानासा०-पिलाजी, या तुझ्या बोलण्याचा अर्थ  
काय आणि तूं उसासे कां टाकतो आहेस, हें काहीं  
मला कळत नाहीं. नीट सांग; बाबा कोठें आहेत ?

पिलाजी-( ढोळे पुसूं लागतो ) धनीसाब, आतां  
आमच्या वांग्यास कुठल आल्याती थोरल धनी ! ह्ये  
आमच करम खोट ह्मून त्या मान्यान दुस्मानमिरी



साधूनशान आमचा घात केला अन काय सांगूं धनीसाब !  
( रडूं लागतो )

नानासा०—काय पिलाजी, आबासाहेब शत्रूंच्या हातीं लागले कीं काय ?

पिलाजी—( किंचित आवेशानें ) थोरळ धनी जिवंत असत आन त्यासनी नोदग्यांनीं जरी सातासमि-  
दरापल्याड नेळ असत, तरी या भादुरान त्यासनी सोडवून आणाय काय होवये केळ असत. पन काय बोळू धनीसाब ! त्या घातकी हणमंतरावान नागोजी-  
रावास आपलासा कळूनशान त्येच्या हातून आमच्या परतापी सेनापतीसाबांचा घात करिवझा किव ! देवा देवा !! एका ओढ्यामंद्दी दोनपारच्या वेळीं आपळ थोरळ धनी जामानिमा उतरून सनान कराय उतरळ अस बगून नागोजीनं फारा दिसाचवैर साधळ आन एका-  
एकी घाला घालूनशान त्या कसाबान आपल्या थोरल्या धनीसाबांच डोकस कापळ ! त्या गोष्टीची याद झाली कीं, अंगाची अक्शी लाहीलाही उडतीया सरकार. पन आमच पराळव खोट तत काय करनार ! ( रडूं लागतो )

नानासा०—( दुःख आठवून ) दैवा, हायरे हाय ! आबासाहेबांसारख्या वीरवरावर मी जवळ नसतां असा प्रसंग आणिलास काय ! त्यांचा शेवट अशा भयंकर रीतीनं व्हावा आणि तो या राणोजीनं उष्ण अश्रु टाळीत ऐकावा एवढ्या करितांच मला मागें जिवंत ठेविलेंस वाटें ! धिक्कार, धिक्कार असो या जन्माला !! हे वसुंधरे, ज्यांची रणभूमीवरील सिंहगर्जना ऐकून

लाखों शत्रूंनीं गर्भगलित व्हावें, अशा आवासाहेबांच्या अंगावर ज्या अधमानें हात उगारले त्याच्या अपवित्र देहाला तूं आपल्या पाठीवर धारा तरी कसा दिलास ! शिव शिव !! आपल्या पुण्यशाली पूर्वजांनीं धारातीर्थी देह अर्पण करून आजपर्यंत मिळविलेल्या यशाचा व कीर्तीचा लोप होऊन सर्वत्र यवनमय व्हावें अशीच त्या प्रभूची इच्छा आहे काय ? आतां कसचें स्वराज्य आणि कशाचें स्वातंत्र्यसुख ! हणमंतरावासारख्या कर्मनष्ट चांडाळाच्या दुष्कृतीचें फळ आतां संपूर्ण महाराष्ट्रियांस कांहीं कालपर्यंत तरी खचीत भोगावें लागणार ! कारण, जिजी सर होऊनही महाराज हातीं न लागल्यामुळे दांतओठ खात असलेल्या मोंगळांस ही वार्ता समजली की, ते हर्षानें नाचूं लागून हिंदूंच्या रक्ताचे पाट बाहविल्यावांचून खचीत राहणार नाहीत. हाय हाय !! पण पिलाजी, तुजसारखा धन्याच्या निवासाठीं जीव देणारा विश्वासु सेवक व दत्ताजी बरोबर असतां हा असा शोचनीय प्रकार कसा घडून आला बरें ?

पिलाजी—सरकार, त्यावेळीं जर का हा बच्चाजी जवळ असता तर धनीसाबावर तडबार उगारनाऱ्याचा हात कळम करून सोडल्याइना व्हाताना. मग माझ कांहींबी झाल असत, तरी बेहेत्तर व्हाती. पण, धनीसाबापायीं हा जीव जावा, इकत ह्या ल्योकाच नशीब हाय कुट ? जेवनाच जिन्नस आणाया मी गेलो गांवा-मंदी, आन हकड त्या मांगान लई दिसांचा डाक साधून शान घेतला बगा ! दत्ताजीराव तर तकड पाम-

नायकाकड गेल्यामुन त्येच वरतमानबी न्हाई आमा-  
सनी. आन मी अस ऐकतो की त्ये वाकिनखेज्याहून  
माघार येत असतां वाटत न्वाडग्यांनीं त्यासनी गांठून  
त्येचा परान घेतला. तंवा आतां दत्ताजीराव कुठळ  
येत्याळ ?

नाना० काय पिळाजी, त्या नीचांनीं दत्ताजीचाही  
असा शेवट केला कायरे ! देवा, काळजि करपून टाक-  
णाऱ्या आणखी काय काय वार्ता या कानांनीं ऐकण्या  
करितां या अभाग्याला जिवंत ठेवला आहेस नकळे !!  
पोटांत हा एवढा वणवा पेटला असून माझा देह अ-  
द्याप जळून खाक कां होत नाही ? हरहर !! दुर्दैवानें  
अशी सर्वप्रकारें पाठ पुरविल्यावर अविधांच्या हातून  
पावळेंपावळीं होणारा अपमान सोशीत जगून तरी काय  
करावयाचें ! दत्ताजी, आवासाहेवांची ह्या लोकीं आ-  
पल्या हातून सेवा घडली नाही ह्मणून स्वर्गामध्यें तरी  
त्यांची शुश्रूषा करून उतराई होण्याकरितां माझ्यापुढें  
धांब घेतलीस काय ? आपण उभयतांही आजपर्यंत  
सरुया भावाप्रमाणें वागत आलों असून माझी किंव  
तुला येऊं नये हें माझें फुटकें नशीब; त्याला तूं काय  
करशील ?

पिळा०—धनीसाब, आतां आपुन अन हा पिळाजी  
किती धाई धाई रडलों तरी यरूथुन. आमी काईवी  
केळ तरी गेलेले परान परत न्हाई येनार. तंवा हा उ-  
माळा गिळूनशान गुत्तीस जाऊं चला. तत काकासा-  
बासनी भेटून ह्योर काय करायच याचा इचार करूं.

रडत बसनें ह्ये तुमासारख्या शूरासनी न्हाई सोभत.  
अंगांत धमक असेल त्यांनी करामत करून दावावी आन  
किरूत जोडावी. पराळबदाळा आल तस सोसनच भाग.

नाना०—( आवेशानें ) पिलाजी, समरंगणांत  
उभे राहून आक्षांशीं तलवार बहादरी न करितां फितुरी  
भारखी नामर्दपणाची कृति करून शत्रूंनीं जो हा डाव  
साधला त्याबद्दल त्या नीचांचा सूड उगाविण्यासाठीं हा  
शूराचा बच्चा, हा त्या वीरश्रेष्ठाचा अस्सल वंश सर्व  
ब्रह्मांड पाळथें घालील व मराठेशाई रसातळास नेण्या-  
च्या हेतूनें अविधानीं जें हें कपटजाल पसरलें आहे  
त्याचे तुकडे तुकडे करून स्वर्गस्थ पूर्वजांना त्यांच्या  
रक्ताची तिलांजली दिल्यावांचून कधीही राहणार नाहीं.  
हाय ! ( दांत चावून ) मान्या मान्या, बाबांच्या मागे  
ह्या घोरपडे कुळाचा कोणी त्राता उरला नाही किंवा  
तुझ्या काळजाचा डांस घेणारा कोणी अभिमानी पिंड  
राहणार नाही असें तुला वाटलें कायरे !! नीचा,.....

पिला०—सरकार, आमच्या धनीसाबांचा जिव  
घेऊन तरी त्या हरामखोर तुरुस झाला व्हय ! न्हाई.  
आपली बोलबाला होवी म्हून त्यानें धनीसाबांच शिर  
कापूनशान मोंगलाकड न्हेल !! अव, असला करमचांवाळ  
मराठ्यांच्या कुळीत उपजला नसता, तरीबी लइ व्येस  
व्येस व्हत !

नानासा०—पिलाजी, नकोरे नको ! काळीज विदारण  
करणारे ते शब्द मुखानें परत उच्चारूं देखील नको. ( दांत  
ओठ चावून ) काय करूंरे ? सर्वांगाची लाही लाही उडून

हे रोमांच पहा कसे ताठ उभे राहिले आहेत. बाबा, तुझांबद्दल सूड घेण्यासाठी व तुमचे शेवटचे हेतु पुरविण्यासाठी मी आतां ब्रह्मांड पालथें घालीन, शत्रूच्या रक्ताच्या नद्या वाहवीन, समशेरीच्या आपातासरशीं संपूर्ण मोंगळपादशाही धुळीस मिळवीन व त्या कृष्णसर्पावर गरुडाप्रमाणें झडप घालून मान्याचें कुल जगांतून नाहीसें करीन ! इतकें सर्व होईल खरें; पण अंतकाळीं तुमच्या देहाचे झालेले हाल, घोर यातना, कशा नाहीशा होतीलहो ! ! पिलाजी, माझ्यानें आतां जास्त बोलवत नाही. चढ; ज्या चांडाळानें शूराद्या अनुचित असें कर्म करून कपटानें डाव साधला त्या नागोजीचा देह खरव करित असलेल्या या हातांनीं खेचून कधीं उलथापालथा पाडीन व त्याच्या नरडीचा घाट घेऊन पितृऋणांतून कधीं मुक्त होईन तो सुदीन ! प्रभो, ही माझी प्रतिज्ञा शेवटास नेणारा तुजवांचून कोणीही समर्थ नाही. सूड, सूड, सूड ! !

( जातात )

## प्रवेश ४ था.

स्थळ—मुक्ती नहरांतील एक रस्ता.

( नानासाहेब, पिलाजी व त्रिंबकराव प्रवेश करितात )

नाना(०)—त्रिंबकराव, काकासाहेबांचा अनावर शोक

व त्यांच्या अंतःकरणांत वरचेवर येणारे आतृवियोग दुःखाचे उमाळे माझ्यानें पहावेनात; व ह्याणूनच मी मोठ्या कष्टानें त्यांचा कसाबसा एकदांचा निरोप घेतला. आज जास्त सैन्य आपल्याला मिळण्यासारखें नसलें तरी हरकत नाहीं. पांचशें घोडेस्वार आणि चारशें शूर शिपाई इतक्या सामुग्रीवर आपण संपूर्ण पादशाही पाळथी घालूं शकूं. मग मुकरबखानाच्या छावणींत पांचहजार सैन्य असलें ह्याणून त्याची पर्वा कसली! सूड! आर्घी त्या हरामजाद्या मान्याचा सूड !! माझ्या डोळ्यापुढें नुसता सूड दिसतो आहे त्रिबकराव !

त्रिबकराव—हें काय विचारावें? रात्रंदिवस, निजतां, बसतां, उठतां डोळ्यापुढें तो अधम दिसणें किंवा त्याचा खासा सूड उगवून पितृऋणांतून कधीं मुक्त होईन अशी आपल्या जिवाला तळमळ लागून रहाणें साहजिकच आहे. या हानीबद्दल, या अपमानाबद्दल, शत्रूंचा सूड घेण्याचे काहीं गुत्तींतील आनालवृद्धांचे रक्त उसाळ्या माखूं लागलेलें पाहून मला तर असे वाटतें, कीं आपले हे चवताळलेले व घोरपडे घराण्याच्या लौकिकाकरितां निवावर उदार झालेले पांचशें लोक पांचहजार मोंगलांचा नकशा उतरून त्यांना मुठीत नाकें घरावयास लावितील इतकेंच नव्हे; तर यावेळीं त्यांच्यापुढें पन्नास हजार मोंगल देखील कःपदार्थ आहेत !

पिलाजी—तिरिबकरावदादा, आपुन हंगालात ल्ये अकशी खर बगा. न्वाडग्यांचा सूड घेण्यापायीं आपल्या लोकांच्या अंगामंदी इकता हुरूप चढलाया, की

हुकुम न झालेले शिपाई ह्या सवारीस निवऱ्यापार्यां हुकूम झालेल्या शिपाईगड्यांना 'तुमी काइबी निमित्त करून व्हावा आन तुमच्या बदल आपुन जातो' अस सांगसांगून आगव्यव काराया लागल्याती न्हवका ! तंवा मुकरबखानाची कितीबी भेंदाळ फोन असली तरी आपल ह्ये कुरुष झालल गडी न्वाडग्यासनी कोंबड्यावानी चरारारा कापुन काढल्याल आन काय ! इच्यामन ( कंबरेची तळवार उपसून ) माइया ह्या आईलाची लइ दिस उपास झालाया ! तंवा धनीसाब, हिळा तिरुप्त करन्यापार्यां हा पिळाजी तर अक्शी ह्यादेवाचा अवतार ध्येनार ! उगवत्याकड कंवा तांबड फुटल आन आपुन कंवा निगूं अस ह्या ह्याताच्याला झालया.

नाना०—पिळाजी, तूं काहीं कमी नाहींस. पांचवी बरोबर समशेरीला पुजलेला गडी; मग कमी कां करशील ! पण त्रिवकराव, तो नराधम मान्या यावेळीं मुकरबखानाच्या छावणींत असल्याबद्दल जी बातमी आपण आणविली ती खरी तरी असेल ना ? ( दांत ओंठ चावुन ) एकदां त्या नीचाची व माझी गांठ मात्र पडली पाहिजे. कुडांगारा, तूं कोठें लपशील ! त्या तुझ्या नीच कुतीचा चरका या अंतःकरणाला बसून काळनाला झोंबलेलें वीष तुझ्या रक्तपानावांचून खर्चीत उतरणार नाहीं.

त्रिव०—नानासाहेब, त्या नीचाच्या अवमपणाच्या कुतीनें आपल्या एकाच्याच नव्हे, पण संपूर्ण महारा-

द्विष्यांच्या अंतःकरणास मोठा चरका बघून गेला आहे. पण वेळ आली पाहिजे ना! हणमंतरावासारख्या ज्या बेइमान व आपसतलवी मनुष्याच्या नाई लागून मान्या अशी नामर्दपणाची कृति करण्यास तयार झाला त्याच्याव त्याच्याबरोबर या नीचाच्या पापाचे वडे भरले ह्मणजे मग क्षमाचाही अवकाश नको. आपण आणि वलेली खबर शेंकडा नव्याण्णव हिशानें खरी आहे. कारण, मुकरबखानाच्या बेहोषपणामुळेच महाराज वगैरे मंडळी बदामीहून सुटून गेली असें बादशहाला खात्रीनें वाटलें असलें पाहिजे; व तेवढ्यासाठीच त्या महासंशयी औरंगजेबानें मुकरबखानावर वचक राहण्याकृतिं नागोजीची तेथें कांहीं दिवस नेमणूक केली असवी. शिवाय,—सर्व जगाच्या दृष्टीनें कमजुबपणाचीच—पण बादशहाच्या दृष्टीनें ही शूरपणाची कामगारी मान्याच्या हातून बजाविली गेल्यामुळे बादशहाचा आपल्यावर मुसलमान सरदारापेक्षांही जास्त विश्वास आहे असें त्याच्या मनाला वाटावें हा ही त्याची यात्रेळीं मोठ्या दर्जाच्या जागीं नेमणूक करण्यांत औरंगजेबाचा हेतु दिसतो. मतलब साधण्यासाठीं बादशहा काय पाहिजे तें करील!

( इतक्यांत हवालदार व शिपाई एका बैराग्याच्या मुसक्या आंवळून त्याला खेचीत घेऊन येतात. )

हवाल०—तूं काय खरें असेल तें सारें सामोमचारानें सांगितलेंस तरच जिवंत सुटशील; नाहीपेक्षां तुझा



येथेंच रामेश्वर भेटवितों समजलास ! गांवांतील शैरी संबंधानें तुला कांहीं माहीत असो अगर नसो; पण तुझा सोबती आणि तूं सरकारी वाड्यांतील बातमी काढण्या-करितां काय काय प्रयत्न चालविले आहेत व नानासाहेबाशीं तुला काय करावयाचें आहे तें बोल. धर्मशाळेंतील बाकीच्या बैराग्यांनीं तुझ्याविषयीं जो संशय सांगितला तो अगदीं बरोबर असल्याबद्दल आतां माझी बाळंबाळ खात्री झाली आहे.

बैरागी—हवालदारसाहेब, दत्तात्रे तुमारा भला करेगा ! मेरा दोस्त कोई नहीं और तुमारे सरकारके बाडेमीकी बात मैं किसीपास पुछी नहीं. नानासाब कोन और उसका तलास ये बैरागी किसवास्ते करेगा ? गरीब बैरागीका इसतहें जान लेनेसे तुमकू कुछ मिलनेका नहीं.

हवाल०—हरबा, हा चवदाव्या रत्नाशिवाय कबूल होईल असें मला वाटत नाही. अद्दल रामोशी दिसतो ! हा शत्रूकडील कोणीतरी बातमीदार असून या वेशानें येथें आला असला.

शिपाई—कायर गाढवीच्या घसा ! तूं कोन आन हत कशापाई आलायास हे समद बोलतूयास ( लाथ उगारून ) का मारू कमरत लाथ आन घेऊ म्हारुतिवाना मुसकाटफिरवून !

हवाल०—हरबा, त्याला वाड्याकडे घेऊन चल. तेथें सरकारासमक्षच काय काय ती त्याची शोभा करूं. ( नानासाहेब आलेले पाहून ) अरे ते पहा,

धाकटे सरकार इकडेसच येत आहेत. बरें झालें.  
 ( नानासाहेबांस रामराम करून ) सरकार, आह्मी  
 गांवांतील चोरीसंबंधानें तलास काढण्याकरितां धर्मशा-  
 लेंत गेलों होतो. तेथें चौकशी करितांकरितां आह्मांस  
 असें समजलें कीं हा बैरागी व याचा एक साथीदार वा-  
 ड्यांतील हर एक गोष्टीसंबंधानें नित्य बातमी घेत असून  
 आपल्या संबंधानेंही ते चौकशी करीत असतात. तेव्हां हे  
 चोर नसले तरी शत्रूकडील कोणी गुप्त हेर असावेत.  
 याचा साथीदार कोठें गेला आहे तें हा सांगत नाही.  
 ह्मणून आह्मी याला घेऊन निघालों होतो वाड्याकडे.

नाना०—हवालदार, हा बैरागी तर ओळखीचा  
 दिसतो. अंगाला राख फांसून यानें जटा बांधल्या  
 आहेत खऱ्या; पण या याच्या जटेंत भयंकर  
 कृष्णकारस्थान लपलेलें असावें हा तुमचा अदमास  
 अगदीं बरोबर आहे. ( नीट निरखून पाहून ) वा !  
 हणमंतराव, खूप खाशी !! मात्रागमनी हरामखोरा, आज  
 तुझ्या पापाचे घडे भरले अं ! तुझे प्रारब्ध वाहुटळीत  
 सांपडण्याला इतके दिवस लागले नव्हे !! त्रिवकराव,  
 बावांनीं दूध पाजून वाढविलेला व सुभेदारी न दिल्या-  
 मुळे शेवटीं फुत्कार करून त्यांच्याच अंगावर उडी  
 टाकण्याकरितां तयार झालेला कृष्णसर्प तो हाच !  
 ( जोरानें मुस्कटांत लगावून ) नीचा, तुझे दांत पाडून  
 पोतडींत घाळणारा गारोडी तुला आजपर्यंत कोणी भेटला  
 नाही; ह्मणून तूं आपल्या जलाळ गरलानें संपूर्ण महारा-  
 ष्ट्रियांच्या काळजाची अशी आग आग करून सोडलीस !!

त्रिब०—धनाजीरावांच्या मनांत महत्वाकांक्षेचें बों  
पेखून आपसांत दुही, मत्सर, यादवी माजविणारा व  
स्वराज्यसेवेस कंटाळून परक्यांच्या गुळामगिरींत भूषण  
मानणारा नराधम हणमंतराव तो हाच काय ! हाय !  
जातमाईच्या माना परक्यांकडून कापवाव्यात व त्यांनीं  
चबळलेले तुकडे खाऊन ढेंकर देण्यांत आनंद मानावा,  
यापेक्षां जास्त बेशरमपणा तो कोणता !

पिला०—( हणमंतरावानें खालीं घातलेली मान वर  
करून ) सरकार, ह्यो ह्योच त्यो मांग ! धनीसाबासंग  
वैर धरून त्या मान्याला सामील होऊनशान ह्येनच  
इकता अनरथ उडिवला. व्हावार पापोस ! आतां  
खापरवाना तोंड कराया काय झालें ? तंवा शेफारूनशान  
किरूत करतांना कुट गेली व्हाती अक्काल ! ( तळवार  
उपसून ) सरकार, वेऊं ह्या निर्दळाच परान आन देऊ  
याला त्या यमराजाच्या लोकांत नरक भोगावा घाडून ?

नाना०—नको नको. अरे, असा त्याचा एकदम  
प्राण वेतल्याने त्याच्या कुतकर्माची त्याला भरपाई  
कशी मिळणार ! त्याच्यासाठीं यमानें मुद्दाम अत्यंत  
भयंकर असा नरक तयार करून ठेविला असेल खरा ;  
पण या लोकच्या त्याच्या यातना संपल्यावर मग  
यमयातना ! हवाळदार, याला वाड्यांत नेण्यापूर्वीं गाढ-  
वावर बसवून याची गांवांतून आर्षी धिड काढा आणि  
मग सव्वा मणाची बेडी याच्या पायांत अडकवून  
खाळखुळ वाजवीत व पाठीवर कोरडा ओढीत काका-  
साहेबांच्या समोर घेऊन या. प्राण न जाईल एवढी

तजवीज राखून याला पाहिजे ती शिक्षा केलीत तरी ती थोडी आहे ! चछा आक्षी आलोंच मागोमाग.

हणमं०—नानासाहेब, मी सर्वस्वी तुमच्या हातीं सांपडलों आहे. माझ्या जिवाचे आतां माळक तुझी हें मी जाणतो. तुमचे मी अनंत अपराध केले आहेत खरे; पण आपल्याला मी हात जोडून आतां एवढीच विनंति करितों कीं मला तोफेच्या तोंडी द्या, तरवारीनें माझे एकदम गर्दन उडवा किंवा उरांत जंभिया भोसकून काळजाचें विदारण करा. त्या कोणत्याही शिक्षेस मी पात्र आहे. परंतु, व्यर्थ माझ्या जिवाचे हाल मात्र करूं नका.

हवा०—( कंबरेत लाथ मारून ) हाल नाही, तुझी आतां चांगली पूजा करतो चछ. आहारे कुव्दीप ! महाराष्ट्राचा विवातक ! !

हणमं०—ओय, ओय, ओय ! ( मटकन् खाली बसून ) कंबरेचा कांटा दिला झालाहो !! ( कपाळास हात लावून ) दैवगतीपुढे कोण धांव मारणार ! देवा, कायही आक्षी दुर्दशा !! नको हा जन्म !

पिला०—माकडीच्या, अस वंगाल घरबुडवेपणाच काम कर म्हुन सांगाया घेव आला व्हता व्हय तुजा घरी चालून ! करम खोट त्याच भोग फळ !

नाना०—हवालदार, जा आतां त्याला घेऊन. पिडाजी, तूंही त्यांच्याबरोबर वाड्यांत जा. आक्षी पागेकडे जाऊन उदईक निघण्याची सर्वांची तयारी आहे कीं नाही पाहून येतो. पुढच्या कार्याचें हें गणपतीपूजन तर झालेंच. मूढ, मूढ !! ( जातात )

पिला०—हवालदार, कस घेतल्या चोरान स्वांग बगाना जी ! दावा त्याला जवदाव रतन आन उठवा. (हवालदाराच्या हातांतील काठी घेऊन हणमंतरावाच्या पाठीवर ओढतो.) हरामखोर, ऊठ आतां ऊठ; न्हार्इतर पाठीची चामडी लोंबलीच म्हुन समज

हणमं०—( उठून रडत ) भगवन्, नशीबाने पुरे घेरलें ! आतां हे कसाय माझे पुरे हाक करणार हो !! दुर्दशा, पुरी दुर्दशा ! ( सर्व जातात )

## प्रवेश ५ वा.

स्थळ—बदामीयेथील मोंगलछावणी

( नानासाहेब त्रिंबकराव वगैरे मंडळीसह प्रवेश करितात )

नाना—त्रिंबकराव, ते पहा शत्रूंच्या छावणींतील दिवे दिसूं लागले. आतां येथूनच हत्त्याची तयारी करून एकदम छापा घालावा हें उत्तम. रात्र फार थोडी राहिली आहे. दोन अडीच घटकेत सर्व कांहीं उरकळें पाहिजे. तेव्हां तुझी व भवानराव सर्व फौजेनिशीं डावीकडे वळून उत्तरेच्या बाजूनें हल्ला करा. तुझी मुकरबखानाळा गांठतां तों मी त्या दगळबाज हरामखोर मान्याच्या छातीनें विदारण करून तुमच्या मदतीस येतो. फुटाच, आतां उशीर नको. अद्यप जिकडे तिकडे सामसूम दिसतें आहे तोंच पहिल्या नडफे सरशीं निम्मीशिम्मी शत्रूंची फौज धुळीस ओळविली पाहिजे, मी तर हा निवाऱों. ( जाऊं लागतो )

त्रिंब०—( नानासाहेबांस मागे परतवून ) सरकार, आपल्याला आह्मी एकटे कसे जाऊं देऊं ! इतका उतावीळपणा व तो युद्धाचे कामी मुळीच उपयोगाचा नाही. आपली भीष्मप्रतिज्ञा शेवटास नेण्यास आपण एकटे असून आहांत असं माझे ह्मणणें नाही. परंतु वेळ आहे, प्रसंग आहे; तेव्हां विचारानें कोणतीही गोष्ट करावी हें चांगलें. भवानराव निम्मी फौज घेऊन आपल्या बरोबर येतील. निम्मी फौज माझ्या बरोबर असली ह्मणजे असल्या एक नव्हे पन्नास मुकरब-खानास मी बांधून आणिन.

नाना०—छे ! त्या कर्मनष्ट चांडाळाचा सूड मी एकदा घेणार. त्याकामी मी यत्किंचित्ही कोणाचें साहाय्य घेणार नाही. एवढी माझी हुकमी समशेर माझ्या हातांत असली ह्मणजे मान्यासारखे शेंकडों नव्हे हजारों बद्धमाष गनीम माझ्या अंगावर तुटून पडले, तरी हा राणोजी त्या सर्वांना गति देण्यास समर्थ आहे. सूड, सूड ! ! मी त्या हाडवैज्याच्या, त्या गृळामगिरीच्या अन्नाने पुष्ट झालेल्या अधमाच्या छातीवर केव्हां लाथ मारतो हें पाहण्याकरितां बाबा मन्नांपासून एकसारखी मजकडे टक लावून बसले आहेत. ऐका, ती त्यांची शेवटची निराशेची किंकाळी माझ्या कानांत दुमडुमूं लागली ! हाय ! बाबा, बाबा, मी सूड घेतल्यावाचून तुमच्या आत्म्याला शांति नाही हो भिळणार ! हा पहा निवाळों ! सूड, सूड, सूड ! ! ! ( निघून जातो )

त्रिंब०—भवानराव, आपले सरकार तर कोणाचेंही

न एकतां एकटे निघून गेले. त्यांच्या अंगांत सूड संचारल्यामुळे ते आतां प्रलय उडविण्यावांचून खास राहणार नाहीत. पण त्यांना असे एकटे जाऊं देणें बरोबर नाही. तेव्हां तुझी तनिशें घोडेस्वारांची तुकडी घेऊन त्यांच्या पाठीवर असा. आझी मुकरबखानास कैद करून सरकारच्या भेटीस घेऊन येतो. पण येथून निघण्यापूर्वी सर्व लोकांना माझे एवढेंच सांगणें आहे कीं, गनिमांनीं आबासाहेबांचा केलेला वध व त्यामुळे सर्व महाराष्ट्रियांचा झालेला अपमान याची तुझांला कांहीं शरम वाटत असेल किंवा ज्यांनीं पादशाही-सरदारी व त्यापासून प्राप्त होणारें सुख यांस लाथ मारून आपली मान शत्रूंच्या हातीं दिली पण स्वराज्याचा मान जाऊं दिला नाही त्या घोरपडे कुळाचा अभिमान तुमच्या मनांत वागत असेल, तर छातीशीं छाती भिडवून गनिमांचा पुरा समाचार घेईपर्यंत हातांतीळ समशेरीस मुळीच विश्रांति देऊं नका. एक सूड किंवा मृत्यु यावांचून शत्रूंशीं लावणी कोणीही सोडावयाची नाही, हें पक्कें ध्यानांत ठेवा. चला. ( पडद्यांत बंदुकीचे बार झांलेले ऐकून ) अरे, पण हे बार कुठले? शत्रूंना कांहीं चाहूल तर लागली नसेल ना! बरें; लागली असली तरी हरकत नाही. त्यांचा काळ जवळ आला आहे. चला, आतां विलंब नको. ह्मणा हरहर महादेव आणि रचा गनिमांच्या प्रेतांचे ढीग. सूड, सूड! (हरहर महादेव अशी गर्जेना करीत निघून जातात.)

## प्रवेश ६ वा

( शत्रूंची कत्तल उडवून ह्यादजी आणि सुमान्या प्रवेश करितात. )

सुभा०—ह्यादजीराव, कशी गेलीया उडून छावनीभर हाय हाय ! ह्या मुसांड लढण्याच्या कामापरास रडण्यांतच लई सूर. म्यां तर दोन इसा बोकड लोळावळ असत्याळ बगा ! गुत्तीहून निघतांना ह्ये खरुपाटन पाजळल्याच आज सारतुक झाल इच्याभन. पन कायव ह्यादजीराव, त्यो मुरदाडखान छावनी सोडूनशान अदोगरच गेलाया हान ! आन त्ये दुसर ह्यराठ गडी कोन असत्याळ बर ! आपल्या फौजपैकी तर खास न्हव. त्येनीबी न्वाड्म्यांची लई धुळपाट उडवून दिळी अन काय राव ! त्ये कोन ह्ये मातुर कळल न्हई.

म्हाद०—अरे, ते साताऱ्याहून आलेले महाराजांच्या फौजेतील लोक. आह्मी छापा घालण्यापूर्वी आह्मांला जे बार ऐकुं आले, ते त्यांचेच. तेही मुकरबखानाला कैद करून नेण्याच्या उद्देशानें आले असून त्यांची व आमची हल्ल्याची एकच वेळ झाली. मुकरबखान आज छावणींत नव्हता ह्याणूनच वांचला. तो त्या दगळबाज मान्याबरोबर मांडून परवाच बादशाकडे निघून गेला ह्याणतात.

इतक्यांत एक मुसलमान शिपाई प्रवेश करितो.

शिपा०—(घाबरून) या अल्ला ! इधरभी ये सैतान



सडे है ! अब ज्ञान बचानकी बडी मुष्किल. मेरे दोस्त सब कतछ होगये; और मै अकेला इसतऱ्हे दुष्मनके हात मिला परवरदिगार, बचाळे !

मुभा०—( तलवार उगारून त्याच्या अंगावर धांवतो ) अर ए चोरा, लपून बसला व्हतास व्हय ! ( गचांडी देऊन ) ह्यादजीराव, देऊं याला अल्लाच्या भेटीस धाडून शान ?

ह्याद०—मुभानबा, दीन होऊन जीव बचावण्याकरितां सैरावैरा पळत सुटलेल्या शत्रूचा सुद्ध वेणें चांगलें नव्हे. दे त्याला सोडून किंवा हें लुटीचें सामान त्याच्या डोळीवर देऊन चाळीव बरोबर. अरे, पण आपले सेनाबहादूर त्रिंबकराव व ते साताऱ्याहून आलेले सरदार इकडेसच येत आहेत वाटतें. ते पहा आलेच.

( त्रिंबकराव व संडोबल्लाळ प्रवेश करितात. )

त्रिंब० ह्यादबा, आपल्या लोकांना एकत्र होण्याविषयी शिंग फुंका आणि फिरवा मोर्छा. नानासाहेबांची आणि त्या मान्याची गांठ पडशी असल्यास घनघोर युद्ध माजलें असेल. चिटणीस, आमचे धाकटे घना ह्मणजे नूतती आग आहे बरें !

चिट०—अहो, असावयाचीच. संताजीराव ह्मणजे प्रति द्रःणाचार्य ! तेव्हां त्यांच्या पोटी अश्वत्थामाच जन्मास यावयाचा. पण नागोजीरावही शत्रु पक्षाकडचा असला तरी कडवा सरदार आहे बरें ! तेव्हां तुम्ही ह्मणता तसा घोर संग्राम झाल्यावाचून राहणार नाही. तर चला, आता आपण आधी तिकडेसच जाऊं. पर-

शुरामपंतांना मी मागील सर्व व्यवस्था सांगितली आहे.  
ते व भवानराव इकडचा बंदोबस्त राखितो. चला.

झाद०—सरकार, तें पहा तिकडे आकाश धुळीनें  
भरून गेलेलें दिसतें. शत्रूंची दाणादाण उडाली असावी.  
( इतक्यांत 'हरहर महादेव' अशी गर्जना ऐकूं येते. )

चिट०—त्रिंबकराव, म्हादबा तुझी सांगितल्याप्र-  
माणें घोडेस्वारांचे पथक घेऊन मागाहून येईल. आझी  
पुढें होऊं. हा पहा, चांगला सूर्योदय तर झालाच.

त्रिंब०—झादबा, शिंग फुंका आणि लवकर तयार  
व्हा. आझी निघालों. ( झादबा शिंग फुंकतो व त्रिंब-  
कराव आणि चिटणीस पुढें व मागाहून सर्व निघून  
जातात. )

## प्रवेश ७ वा.

स्थळ—तेंच.

( नागोजीराव व नानासाहेब प्रवेश करितात )

नाना०—अरे दगलवान, मारेकऱ्यासारखी अधम-  
पणाची कृति करून आपण बादशहाच्या गळ्यांतील  
ताईत झालों असें वाटल्यामुळें छप्पर पलंगावर खुशाल  
घोरत पडला होतास नव्हे ! पण हा तुझा कृतांतकाळ,  
तुझ्या छातीवर लाथ मारून तुला कुऱ्याप्रमाणें फरफ-  
टत खाली ओढून काढणारा तुझा हाडवैरी जिवंत  
असतां तुला झोंप तरी कशी आली ! झोंप हा थोडा  
वेळ राहणारा मृत्युच. व मेलेल्यावर शस्त्र चालविणें

झणजे नामर्दपणाचें काम झणून लथेनें तुला जागा करून सामन्यास उभा रहा असें झणणें भाग पडेल. नाहींपेशां उजाडण्यापूर्वीच तुझ्या उन्हुनित ताज्या मांसाची रात्रभर उपोषित असलेल्या गिधाडांना मेजवानी देऊन हा राणोजी कृतकृत्य झाला असता. चळ, आतां उशीर नको; ते पहा, आपणें हें द्वंद्वयुद्ध पहाण्याकरितां आजपर्यंत स्वराज्यासाठीं धारातीर्थी देह अर्पण करून धन्यता पावलेले अनेक वीर व आबासाहेब यांची अंतरिक्षांत गर्दी झाली आहे. त्यांच्या समक्ष तुझा हा अमंगळ देह धुळींत लोळवून खासा सुड उगवितो ! अरे खाटक्या, हा पिडीजाद शूर वीर-पड्यांचा वंश झणजे तुला काय वाटतेरे !!

नागो०—( दांत ओठ चावून ) काय वाटेल ! वीर-पड्यांचा वंश झणजे अक्कलशून्य व स्वतांचें हिताहित न समजण्यामुळे फाजील स्वानिमित्ति दाखवून सर्वस्वास मुकणारा झणून पाजी; दुसरे काय वाटणार ! छावणींतोल लोक बेसावध व झोपेत असतां एकाएकीं छाप्या घालून माझ्या तंबूपर्यंत जिवंत सुटून आलास एवढ्यानें शेजारडून जाऊन न तोळणारे शब्द तोंडावाटे काढण्यास उद्युक्त झालास होय ? ओठ पिळका असतां दुध निघणारा कालचा पोरटा तूं; तुझ्याशीं सामना काय करावयाचा ! तुझा तो मूख बाप हट्टानें प्राणास मुकला; तीच गत तुझी होणार झणून तुला ही बुद्धि आठवली ! अज्ञ पतंगासारखा दिव्यावर झडप घालून व्यर्थ या होतकरू देहाची आहुति कां देतोस ?

नाना०—आहुति देतो की घेतो पाचें प्रत्यंतर तुला थोडक्याच अवकाशांत येईल. मजसारख्या पोराने क्षात्रविद्याची कुषारकी मारणाऱ्या तुजसारख्या घोर-  
ख्यांना लोळिवळे तरच जन्म घेतल्याचें व घोरपट्यांच्या कुळांत उत्पन्न झाल्याचें सार्थक. नाहीपेशां आपलें कर्तव्य विसरून स्वराज्यद्रोहाचें पातक माथी घेणा-  
ऱ्यांच्या किंवा गोढ घांस मिळतो ह्मणून निलाजच्या श्रानाप्रमाणे शत्रूंच्या पायापाशीं शेंपूट घोळवीत लोटां-  
गणें घालणाऱ्यांच्या नीच कुळांत जन्म घेतला काय आणि हुकराच्या जन्मास येऊन विष्टा खाल्ली काय एकच!!

नागो०—अधमा, खबरदार ! अशीं नीचोत्तरें पुनः तोंडावाटे काढशील तर जीभ छाटून टाकीन ! चह, रहा समोर उभा.

( दोघे दांडपट्ट्याचे हात खेळूं लागतात. )

नागो०—( राणोजी किंचित् दचकून मागे सरलेला पाहून ) कां, समशेरीची पहिली चमक पाहूनच डोळे दिपले वाटतें ! तुजसारख्या बेहिमत बोकडानें सिंहाच्या अंगावर उडी टाकण्याचा यत्न केला, तर त्याचा परिणाम काय होईल हें जोशाला विचारावयास जाण्याची जरूर लागत नाही.

नाना०—( त्वेषानें ) भरे जा; तुझ्यासारखे सिंहाचें कातडें पांवरून क्षुद्र जनावरांना भेडभावनारे गर्दभ पुष्कळ पाहिले आहेत या घोरपट्याने ! असले लांब कानाचे सरदार बादशहानें पदरी बाळगल्यामुळेच

आक्षीं मूठभर मराठे तीन लाव मोंगळी फौजेच्या आज  
सतत दहा वर्षे पुरून उरलों आहों ! तुझ्या अंगी  
तितकी धमक असती, तर बाबा निःशस्त्र होऊन  
स्नानास निघाळे असतां त्यांच्यावर शस्त्र उगारून  
भारेकऱ्याची कृति करण्यास तुला खचित कांही तरी  
चरम वाटली असती ! मी किंचित मध्येच थांबलों  
झणून भ्यालों असें तुला वाटलें असेल. पण घोरपडे  
कुळांत जन्म घेणाऱ्यांना भीतीची बाधा आजपर्यंत कधी  
झाली नाही व पुढेही होणार नाही. या क्षुब्ध झालेल्या  
रणदेवतेला तुझा बळी देऊन शांत करावयाचें; तेव्हां  
प्रथम त्या काळिकेचें स्मरण केलें. मूड, मूड !! चळ,  
दाखवितों तुला घोरपड्यांच्य कुळाचें खरें तेज.

( पुनः लडूं लागतात व नागोजीला वार लागून  
निश्चिष्ट पडतो. )

नाना०—( त्याच्या छातीवर बसून ) अरे दगडबाज,  
तुझा प्राण गेल्या की काय ? थांब; बाबांना तुझ्या  
जिवंत रक्ताची तिळांजळी देऊन मला आपली प्रतिज्ञा  
स्वरी करावयाची आहे अद्याप. छः ! हा अमर्दाच बेशुद्ध  
होऊन पडला. अशा स्थितीत याचा शिरच्छेद करणे  
क्षात्रधर्माचा उचित नव्हे. ( छाती वरून उठून )  
याला आर्धा सावध होऊं द्यावा.

( वृंदा बोक्यास मंदील बांधून व हार्ती समशेर  
घेऊन प्रवेश करिते. )

वृंदा—हे वीरपुरुषा, मी इतकावेळ शेजारच्या  
तंबूतून उभयतांच्या युद्धाचा चमत्कार पहात होतें.

कारण मी जातीची स्त्री; तेव्हां द्वंद्वयुद्ध चालेलें असतां मध्ये येणें योग्य नव्हे. पण आतां प्रसंग आला ह्मणून मला पुढें येणें भाग पडेलें. युद्धांत एकमेकांनीं एकमेकाळा ठार करणें हा क्षात्रधर्म. पण बरोबरीचा योद्धा जखम लागून जमिनीवर पडला असतां त्याजवर हत्यार चालविणें हें मजसारख्या अबलेला देखील शोभणार नाही! तुझी तर वीरकुलोत्पन्न दिसतां. तेव्हां मी तुझाला प्रथम विनवून सांगतें कीं तुमचें उभयतांचें पूर्वीचें कांहीं जरी वैर असलें, तरी तें साधण्याची ही वेळ नव्हे. नागोजीराव सावध झाल्यावर युद्धाचा कायतो निकाळ होईलच. पण ते असे निश्चेष्ट पडले असतां मी तुझाला त्यांचा प्राण कधीही घेऊं देणार नाही. ( नागोजीजवळ जाऊन ) छे, केवढी जखम ही! ( मंदिलानें जखम बांधिते. )

नाना०—हे स्त्रिये, तूं दूर हो. त्या निमखहरामाला मी कधीही जिवंत सोडणार नाही. तू अबला; तेव्हां तुजवर मला हत्यार चालवितां कामानये. ह्मणून सांगतों, कीं तूं या कोणत्याही भानगडीत न पडतां आर्या मार्गानें निघून परत जा. या घोरपड्यांच्या कुळाच्या कट्ट्या दुस्मानाचें शीर धडापासून सोडवून मी आपली प्रतिज्ञा खरी करणार.

वृंदा—तें तर ही वृंदा जिवंत असेपर्यंत आपल्याला कधीही करूं देणार नाही. मीही वीरकन्या आहे. तेव्हां आपल्या उपकारकर्त्यावर संकट ओढवेलें असतां त्याचें साहाय्य करण्याचे कामीं स्वतांच्या जिवाकडे न

पाहतां उढी घेणें हें जें वीरकुलाचें व्रत तें या वृंदेच  
 पाळलेंच पाहिजे. तर प्रथम माझ्याशीं उडून माझा  
 प्राण गेल्यावर भग काय पाहिजे तें करा. सातारा  
 सोडल्यापासून संकटांनीं सारस्ती पाठ पुरविळीच आहे;  
 त्यांचा शेवट तरी होईल !

नाना०—( आश्चर्याने ) कोण वृंदे ! तूं येथें कशी  
 आलीस ? तूं या वेळीं न बोलतोस तर खरोखर या  
 राणोजीच्या हातून भयंकर पातक घडणार होतें !  
 देवानेंच खैर केली. पण आमच्या कुळाचा हाडवैरी हा  
 अधम मान्या, तुझा उपकारकर्ता ह्मणतेस व त्याच्या  
 कारितां तूं मरण्यास सिद्ध झालीस, हें गूढ काय तें  
 मला आधीं सांग.

हृदा—( मर्यादेनें दूर उभो राहून ) प्राणप्रिया, त्या  
 दुष्ट मुकरबखानानें मला कैद करून आपणून कित्येक  
 दिवस या ठिकाणीं आपल्या छावणींत ठेविलें होतें.  
 या रूपाळा मोहित होऊन त्यानें मला वश करण्या  
 करितां होती नव्हती तितकी प्रथम खटपट केली.  
 परंतु ते त्याचे सारे प्रयत्न व्यर्थ मेलेछे पाहून त्या  
 मेंदोवक्ष राक्षसानें माझ्या पातिव्रत्यावर वाढ वाढण्याचें  
 मनांत आणिलें. शेवटीं तो नराधम पापकर्म करण्यास  
 भगदीं उद्युक्त होणार अशा मर आणीबाणीच्या  
 प्रसंगीं त्या कुलस्वामिणीनें माझी अब्रू नचावण्याकरितां  
 नागोजीरावांना एकाएकी येथें आणिलें. त्यांच्या धर्मानें  
 मी हा सुदिन पाहिला. ह्मणून आपल्या पांयापाशीं  
 माझे एवढेंच मागणें आहे की, यांनीं आपले किंवा

आपल्या कुळाचे जरी अनंत अपराध केले असले तरी ते या दासीकडे पाहून विसरा.

( चिटणीस व त्रिंबकराव प्रवेश करितात - )

त्रिंब०—चिटणीस, नानासाहेबांची प्रतिज्ञा शेवटास जाऊन युद्धाचा शेवट झाला असे वाटते. ते पहा आपले सरकार स्वस्थ कोणार्शीसे बोलत उभे आहेत. पण जवळ उभी असलेली ती स्त्री कोण बरे ?

चिट०—त्रिंबकराव, हीच ती वृंदा. तिच्या नागोजीरावाने मुकरबखानाच्या तावडीतून सोडवून आपल्यापार्शी आणून ठेविले असे आम्ही काल ऐकिले ते खरे. नागोजीराव जखमी होऊन पडल्यामुळे नानासाहेब वृंदेशी बोलत उभे राहिले आहेत. ( नागोजी जवळ जाऊन ) अरेरे ! भयंकर जखम झाल्यामुळे तीतून रक्त वाहून नागोजीरावाला मूर्छा आली आहे. नानासाहेब, आपली प्रतिज्ञा तर शेवटास गेलीच. कारण, वीराची पाठ जमिनीस लागली की तो जिवंत असला तरी मेलाच समजावयाचा. आपल्या वडिलांचा वध करून संपूर्ण महाराष्ट्रियांचा अपमान करणाऱ्या ह्या नागोजीचे शासन—व तेही आपल्या हातून—होणे अगदी योग्य होते. त्याप्रमाणे होऊनही जर नागोजी जिवंत राहिला आहे, तर आता त्याला आपण जीवदान द्यावे व आपल्या छावणीत नेऊन त्याची शुश्रूषा करावी हाच खरा थोरपणा होय. कारण प्रत्यक्ष हाडवैऱ्यावरही दया करण्यासारखे औदार्य जगांत दुसरे कोणतेच नाही. तर चला, आता आपण नागोजीला उचलून छावणीकडे नेऊं.



वृंदा०—चिटणीस, तुमचें येथें येणें अगदीं योग्य वेळीं झालें. मी एका संकटांतून सुटलें होतें खरी; परंतु हा दुसरा भयंकर प्रसंग आला होता.

चिट०—होय, आह्मी अगदीं वेळेवर येऊन पोचलों.

त्रिंब०—चिटणीस, या वेळीं आपण न येतो तर पुढें काय प्रकार घडून आला असता कोण जाणें ! सरकार, चिटणीसांची सूचना खरोखरच उदार अंतःकरणाची व घोरपड्यांच्या आजपर्थतच्या लौकिकाला शोभण्यासारखीच आहे. तर त्यांच्या ह्मणण्यास मान देऊन नागोजीचा प्राण वाचवावा हें उत्तम.

नाना०—बरे; तुमची सर्वांची जर तशी इच्छा आहे तर मी नागोजीला जीवदान देतो. पण चिटणीस, तुम्ही अशा प्रसंगी या ठिकाणीं कसे आलांत व त्रिंबकरावांची आणि तुमची गांठ कोठें पडली ? आह्मी या कुलवैद्याचा सूड घेण्याकरितां गुत्तीहून निघाल्याची बातमी तुम्हांला पूर्वीच कळली होती वाटते ?

चिट०—ईशइच्छा असली ह्मणजे कोणत्या वेळीं कशा गोष्टी जुळून येतील हें कोणालाही सांगतां यावयाचें नाहीं. आह्मी जिंजीहून परत महाराष्ट्रांत जात असतां या वृंदेचे महाराजांवर व आह्मांवर अनंत उपकार झाले असल्यामुळे महाराजांनीं हिला मुकरव-  
खानाच्या हातून सोडवून साताऱ्यास नेण्याकरितां परशुरामपंतांबरोबर सैन्य देऊन इकडे पाठविलें. त्यांच्या बरोबर मला ही जाण्याचा हुकूम झाला. कारण हुकमतपन्हा रामचंद्रपंतांनीं आतां साताऱ्यास स्वरा-

ज्याची गादी स्थापन करून महाराजांना राज्याभिषेक करण्याचें मनांत योजिलें आहे. तर त्या महोत्सवाच्या वेळीं आपण व आपले चुलते बहिरजीराव या उभयतांनीं साताऱ्यास यावें अशी महाराजांची इच्छा आहे. ह्मणून मी आपल्यास बोलावण्याकरितां गुत्तीस निघालों होतो. पण ईशकृपेनें सर्वांच्या येथेच गांठी पडल्या. असो; आतां आह्मी येथे फार वेळ बोलत राहिलों, तर नागोजीची जखम बांधण्याची वेळींच तजवीज न झाल्यानें कदाचित् भलता परिणाम होईल. तर चला, आधीं याला ब्रेऊन लावणीत जाऊं.

नाना०—चला.

( नागोजीला उचलून सर्व निघून जातात. )

## प्रवेश ८ वा.

स्थळ—सातारा.

( राजाराममहाराज, रामचंद्रपंत, खंडोबल्लाळ, नानासाहेब, घनानजीराव, नागोजीराव वगैरे मंडळी दरबारांत बसली आहे व भाळदार लढकारत आहे असा पडदा उघडतो )

राम०—सर्व सरदार व मानकरी वीरहो, संभाजी महाराजांच्यामार्गे आज सतत दहा वर्षे आपल्या ह्या महाराष्ट्र-देशावर व स्वराज्यावर जी संकटपरंपरा ओढवली त्यांतून आही पार पडून हे सुदिन आमच्या

दृष्टीस पडतील असे कोणासाठी वाटलें नव्हतें. पण दोनांचा कैवारी व सर्वसमर्थ अशा त्या प्रभूच्या कृपेने आह्मी तशाही अरिष्टांतून निभावून या ठिकाणी आनंदानें एकत्र जमण्याचा आज योग आला. तेव्हां आतां चिटणिसांसारख्या व हणमंते जनार्दनपंतां-सारख्या ज्या पिढीनाद सेवकांनी आणि आपल्या सेनापतीसारख्या व राणोजीराव घोरपड्यांसारख्या ज्या रणधुरंधरांनी भर आणीबाणीच्या प्रसंगी स्वहिताकडे किंवा प्राणाकडेही न पाहतां अनेक श्रमसायास सोमून अजब कर्तबगारी बजाविली, त्यांच्या निःसीम स्वा-मिभक्तीचें या महोत्सवाच्या प्रसंगी महाराजांकरवी चीज होऊन बहुमान व्हावा, अशी या सेवकाची विज्ञप्ति आहे.

चिट०—पदरच्या एकंदर मंडळांची खरी योग्यता महाराज जाणून आहेतच; तेव्हां कोणतीही गोष्ट आह्मांसारख्यांनी सरकारला सुचविली पाहिजे असें नाही. हुकमतपन्हा रामचंद्रपंतांसारख्या दूरदर्शी, धोरणी, मुत्सद्देगिरीत कसलेल्या व आटोकाट शहाण-पणाच्या पुरुषाच्या हातीं भर वादळांत सांपडलेल्या ह्या स्वराज्यनौकेचें सुकाणू होतें दख्खूनच हे दिवस आह्मी पाहिले. प्रल्हादपंतांमार्गे त्यांच्यासारखा कुशल, पर्वतप्राय धीराचा व राज्यभार शिरीं घेऊन हातीं असेल त्या सामुग्रीवर महत्कार्य संपादनारा पुरुष आह्मांस लाभला नसता, तर कशाचीही आशा नव्हती. तेव्हां स्वराज्याचें कोणाच्या हातून काहीं हित झालें असलें तर त्या सर्वांचें श्रेय रामचंद्रपंतांनाच आहे.

त्यांनीं दाखविलेल्या मार्गानें आह्मीं गेलों व त्यांत श्री भवानीच्या कृपेनें यश आलें एवढेंच. आतां, दुसऱ्यांना थोरपणा देणें हेंच मोठेपणाचें लक्षण.

**धना०**—चिटणीसांचें भाषण अगदीं योग्य आहे. तशा दुर्धर प्रसंगीं राजगसूत्रें जर रामचंद्रपंतासारख्या लोकोत्तर बुद्धीच्या व चतुर मुत्सद्याच्या हातीं नसतीं तर आह्मी, चिटणीस किंवा आणखी दुसरी कितीही शूर व राजनिष्ठ मंडळी असती, तरी त्यांच्या हातून काय होणार होतें? तर या समयास महाराजांनीं त्यांची कार्यक्षमता लक्षांत आणून त्यांचा स्वरोखर गौरव करावा; ह्मणजे त्यांच्या पोटीं आह्मीं आहोंच.

**राजाराम०**—सरदारहो, तुह्मां सर्वांचा स्वराज्यरक्षणाचे कामीं सारखा उपयोग झालेला आहे असें मी समजतो. कारण, एखादें राज्य जोडणें, तें चालविणें किंवा अनिष्टकार्त्ता त्याचा जोम जाऊं न देतां रक्षण करणें ह्या गोष्टी एका व्यक्तीच्या हातून केव्हांही होत नाहीत. त्याला सर्वांची सारखी जोड लागते. आज रामचंद्रपंतासारखे धुरीण मुत्सद्दी आह्मांमध्ये नसते तर आह्मी संकटसमयीं वेड्यासारखे होऊन वाट फुटेल तिकडे भटकत गेलों असतो; व शत्रूंनीं आमचा राज्यक्षय, धर्मक्षय, व कुलक्षय करून मराठा हें नांव देखील राहूं दिलें नसतें यांत बिल्कुल संशय नाही. पण त्यांच्यासारखे मुत्सद्दी असूनही जर खंडोपंतासारखे आपलेपणा राखण्याकरितां स्वसुखास लाय मारून स्वराज्याच्या रक्षणाकरितां देह कष्टविणारे निरभिलाषी स्वामिभक्त

नसते किंवा धनाजीरावासारखे अत्यंत धाडसी व पराक्रम-  
शाली वीर अल्पबळ असतांही शत्रूंच्या प्रचंड सैन्याशी  
टक्कर देण्यास दंड थोपटून उभे राहिले नसते, तर आमचा  
टिकाव कसा लागता ? शिंयाय दुर्दैवामुळे मध्यंतरी आप-  
सांत बळेडा माजून सर्वत्र विस्कटविस्कट होण्याचा जो  
समय आला होता तशा नाजूक व खऱ्या परीक्षेच्यावेळीं  
प्रत्यक्ष वडिछांवर गुदरलेला प्रसंग विसरून जाऊन केवळ  
स्वराज्याकरितां रात्रंदिवस जीव आठविगारे राजोनी-  
रावासारखे स्वाभिमानी सरदार आमचा पक्ष सोडून  
शत्रूस मिळाले असते, तर कितीही शहाणा मनुष्य  
असता तरी काय करणार होता ? परंतु श्री समर्थाच्या  
आशीर्वादानें व वडिलांच्या पुण्यानें सर्व गुणांच्या  
मंडळींची आह्मांस जोड मिळाल्यामुळे या हिंदुपदाचें  
रक्षण झालें. आतां ह्या सर्व कर्त्या मंडळींमध्ये रामचं-  
द्रपंतांची पाहिरी श्रेष्ठ यांत शंका नाही. तेव्हां मी त्यांना  
पंतअमात्य हें पद व सरंजाम देऊन त्यांचा गौरव करितों;  
तो त्यांनीं मान्य करावा. आजपासून स्वराज्याचे पंत-  
अमात्य रामचंद्रपंत. त्यांच्या हुक्मतीनें पुढील सर्व राज्य-  
कारभार चालावयाचा.

राम०—महाराज हा जो आज माझा मान करीत  
आहेत त्या मानाला मी पात्र असेन असें मला वाटत  
नाहीं. आतां, स्वराज्याची यत्किंचित् सेवा माझ्या  
हातून झाली असल्यास मी आपलें कर्तव्य बजावें;  
योपेक्षां जास्त कांहीं नाही. त्याबद्दल मला एवढा बहु-  
मान नको.

धना०-महाराजांनीं कृपावंत होऊन व स्वऱ्या गुणांची पारख करून रामचंद्रपंतांचा जो हा बहुमान केला तो पाहून दरबारांतील एकंदर मंडळीस आनंद होत आहे. तर त्यांनीं त्याचा स्वीकार करून जास्त उमेदीने स्वराज्याची सेवा करावी, अशी आमची त्यांस विनंति आहे.

राजा०-खंडोपंतांनीं तर आपल्या स्वाभिभक्तीची कमाळ करून पोटच्या गोळ्याचा जीव धोक्यांत घातला व शिके बंधूशी राजकारणकरितांना आपल्या दाभोळच्या वडिलार्जित उत्पन्नावरही पाणी सोडण्यास ते तयार झाले. पूर्वी संभाजीराजे यांणीं त्यांचा बाप, भाऊ व चुलते ठार मारले असतांही ते मनांत न वागवितां स्वराज्याची एकनिष्ठेनें जी त्यांनीं सेवा केली त्याबद्दल त्यांस चौलप्रांती पंचवीस हजारोंचे सरदेशमुखी व नाडगौडीचे उत्पन्न इनाम दिलें आहे. तर त्याचा वंश-परंपरा उपभोग घेऊन गादीची सेवा करीत जाणें. हणमंते जनादर्नपंत जरी आज हजर नसले तरी ते जिंजी मुक्कामी फार उपयोगी पडले असल्यामुळे प्रतिनिधीचे जागीं त्यांची नेमणूक केली असून धनाजी रावांना नवीन दिलेलें सेनापति पद कायम केलें आहे.

चिट०-महाराज आश्रितांचे करपतरु असल्यामुळे त्यांनीं पदरच्या कित्येक मंडळींची जी सरफराजी केली ती योग्यच आहे. परंतु मजसाराख्या यःकश्चित् स्नेवकाळा सरकारची कृपा हेंच बक्षीस. दुसरें इनाम नको होतें.

**राजा०**—आतां वृंदेचें पातिव्रत्य व स्वराज्य रक्षणा-  
करितां तिनें दाखविलेले धैर्य हीं इतकीं अद्वितीय  
आहेत कीं, त्यांस अनुरूप असें बक्षीस काय द्यावे  
हें मला सुचत नाही. तथापि तिचा बहिणीच्या ठिकाणीं  
मानून तिच्या हेतुप्रमाणें सुमुहूर्तावर राणोजीरावाशीं  
तिचा विवाह करून द्यावा व राणोजीरावांनीं जी खरी  
राजनिष्ठा दाखविली त्याबद्दल त्यांना व त्यांचे चुडने  
बहिरजीराव यांना गुत्ती आणि सोंडूर येथील जहागिरी  
वंशपरंपरा द्यावी असें मनांत योजिलें आहे. तर  
येथून गेल्यावर त्यांनीं गुत्ती येथें आनंदानें राहून कर्नाट-  
कचे रक्षण करावे.

**राम०**—महाराजांचा हा योजकपणा व पदरच्या  
एकंदर मंडळींना सारख्या प्रेमानें वागविण्यामध्ये  
दिशून येणारी त्यांच्या मनाची समता पाहून कोणालाही  
आनंद झाल्यावांचून राहणार नाही.

**राजा०**—रामचंद्रपंत, आतां नागोजीरावाच्या हातून  
पिडीनाद वैरामुळें आपल्या वीरश्रेष्ठ सेनापति संतानी-  
रावांचा वध होऊन कधीही भडन न निघणारी अशी  
जरी स्वराज्याची हानि झाली आहे, तरी राणोजीरावांनीं  
उदार अंतःकरणानें त्यांचा जीव वाचविला असल्यामुळें  
व मागें एका प्रसंगीं माने स्वतां आमच्या उपयोगीं  
पडले असल्यामुळें त्यांनीं आतां शत्रुपक्ष सोडून  
ह्यासवडचे देशमुखी उत्तम अनुभवीत या गादीची सेवा  
करण्यांत राहिलेले आयुष्य वाढवावे.

( शिपाई हणमंतरावास पायांत बेड्या घातलेला असा  
बेऊन येतात. )

हण०—राजाधिराज, आपण गोब्राह्मण—प्रतिपालक  
आहात. तेव्हां मी राजद्रोहासारखीं भयंकर पातकें व  
अनंत अपराध जरी केले आहेत, तरी राज्याभिषेकोत्सवा-  
सारख्या मंगळप्रसंगीं मला सर्व अपराधांची माफी  
असावी. एरव्ही मी देहांत शासनासच पात्र आहे.

राजा०—रामचंद्रपंत, जळनळीत निखाऱ्यावर याचा  
देह शतशः जरी होरपळून काढला किंवा हजारदां याचा  
कडेडोट करविण्या तरी याच्या पातकांस पुरेसे प्रायश्चित्त  
होणार नाही. पण ब्रह्मवधाचें पातक शुभकार्याचे वेळीं  
मार्थी येऊं नये ह्मणून मी याला वसंतगडावर आजन्म  
अटकेंत राहण्याची शिक्षा देवों. तर त्याला आतां येथून  
बेऊन चला.

( शिपाई त्यास बेऊन जातात )

आतां सर्व मानकरी व सरदारहो, तुझाला गाई  
शेवटीं एवढेंच सांगणें आहे कीं, आज आपण  
जरी हे सुदिन पाहिजे आहेत तरी शत्रूंचा शिलशिलाट  
आपल्या मागचा अद्याप संपला नाही. तर त्यांना  
नभदापार घातवून देईपर्यंत विश्रांति घेनां कामानये  
हें लक्षांत वागवा; आणि आजपर्यंत तुझीं जसे एकदिलानें  
वागून रणांगणांत शौर्य गाजविलेंत व आपल्या यशो-  
दुंदुभीनें संपूर्ण भरतखंड दुमदुमून सोडलेंत, तद्वत्  
पुढेही पराक्रम करून लौकिक संपादा; ह्मणजे पुढील



ततीचे खरे हितकर्ते अशी तुमची सर्वजग कीर्ति गाईल.

( हारतुरे अत्तरगुळाव वौरे वांटतात )

राजा०—रामचंद्रपंत, आतां काय तुमची इच्छा पाहिली आहे.?

राम०—महाराज, सर्व आयुष्यांत धन्य वाटण्यासार-  
खा आजचा सुदिन ज्या प्रभूच्या कृपेने उगवला  
याजपाशी आतां शेवटचे हेंच मागणें आहे.

( शुद्धकामदा )

जगतिं श्रेष्ठ ही आर्यभू जरी ॥

बहुत कष्टली पाहिं अंतरी ॥

मुखवि तीजला वा कृपाघना ॥

दुरित वारुनी तोषवी जना ॥

सर्व—तथास्तु.

( सर्व निघून जातात व पडदा पडतो )



# शुद्धिपत्रक.

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१३	२	गोविंदराव	हणमंतराव
२५	१४	नारो०	नागो०
३१	२१	लेके	केले
३४	७	दानवाणी	दीनवाणी
११	१९	बोलावा	बोळवा
४८	२४	व्हाई	न्हाई
५५	१५	थाब	थानब
८०	१०	बसाप्पा बळेळी	बसाप्पा बळेळी
८९	६	बहि०	वृंदा
९६	९	समर्थानीं	शिवदिनकेसरी यांनीं
११	२५	शास्त्राची	शास्त्राची
१०२	१३	बगनवी	बगनवी
११७	१६	दुःखाचे	दुःखाचे
१२१	९	हग	हम
१२६	६	उजवा	डावा
१२८	७	घडायल	घडायल
१३६	१८	चपाटे	चपेटे
१४१	९	गाष्टी	गोष्टी
१६७	१३	कोणत्याही	कोणत्याही
१८९	१४	स्वतांचे	स्वतांचे
२००	२१	सरफराजा	सरफराजी